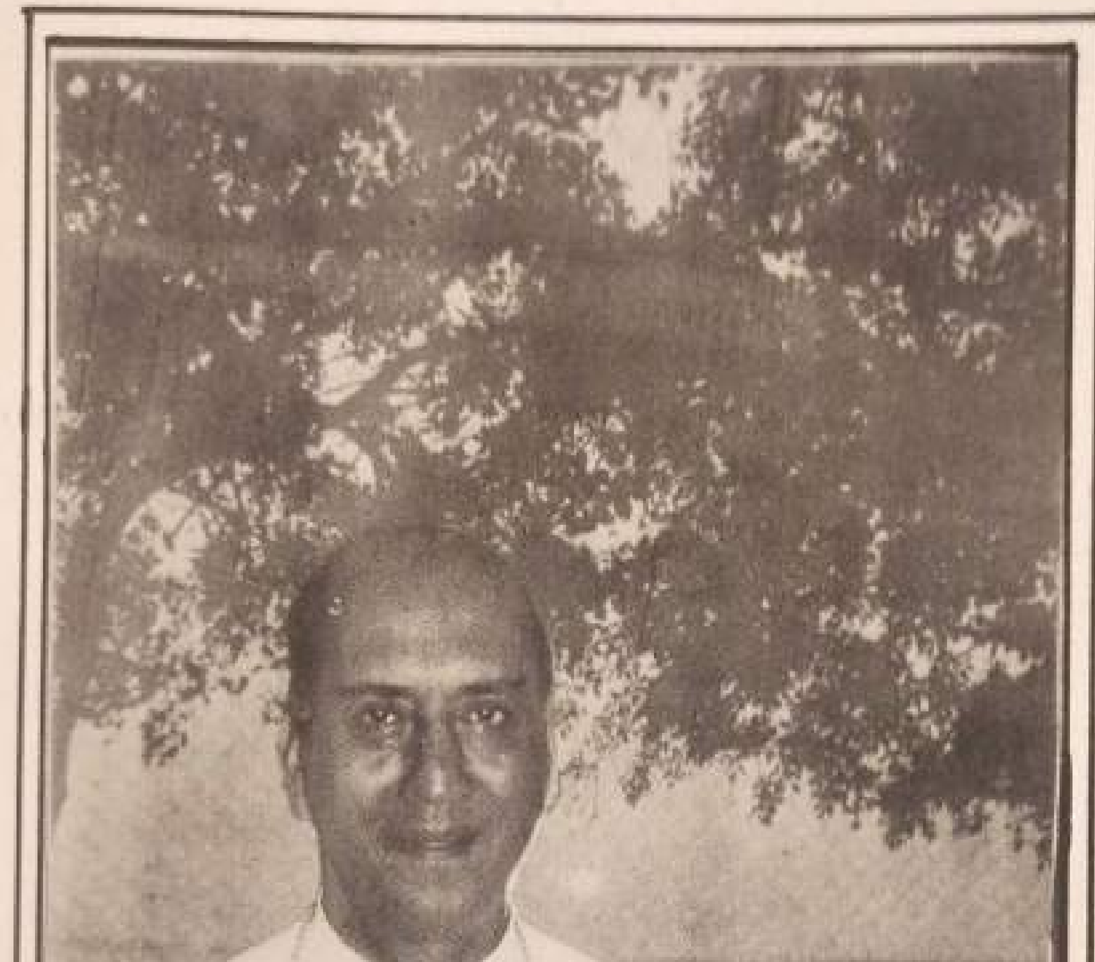
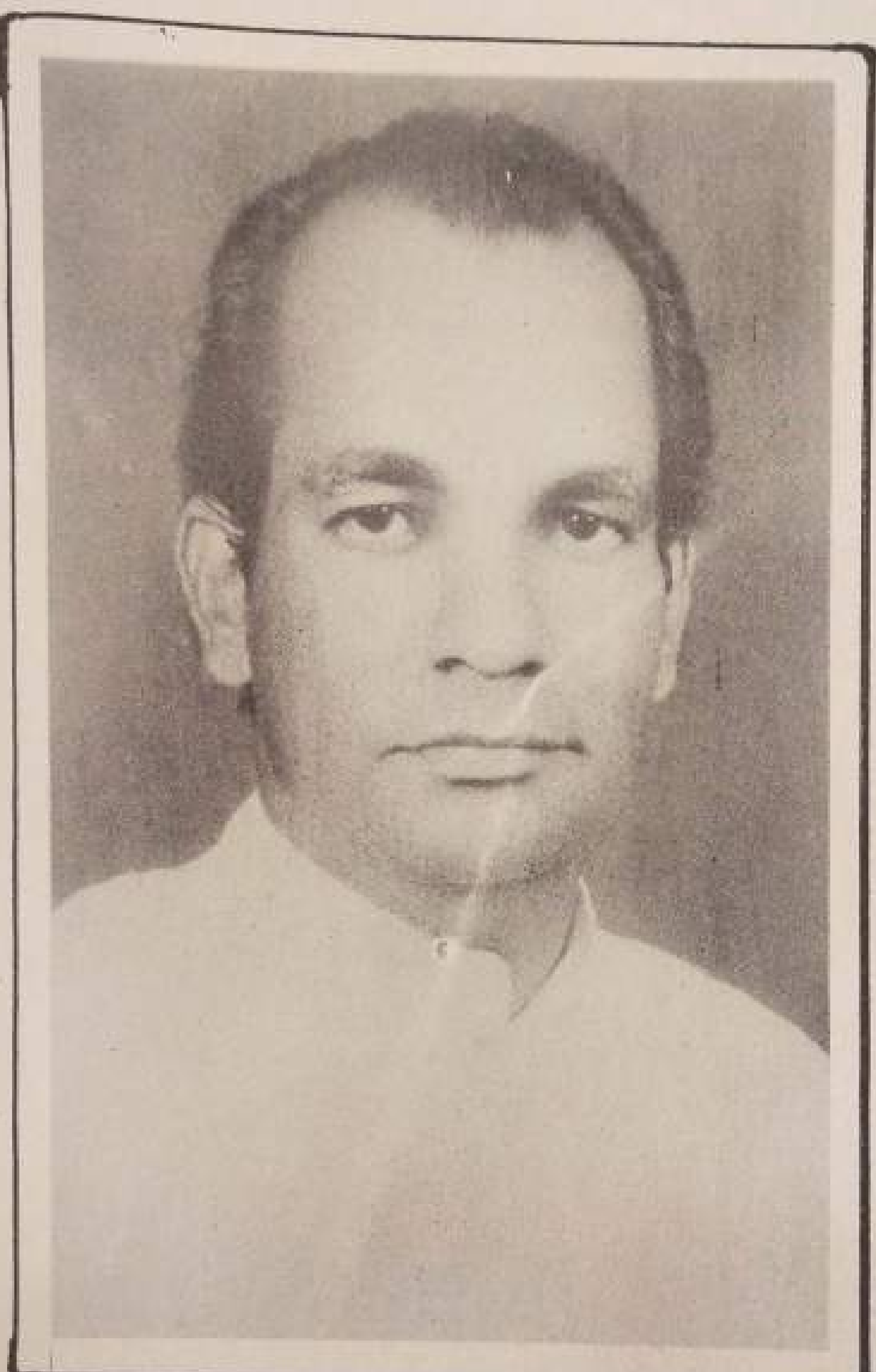
Annual - 94
DEVAMATHA
COLLEGE
KURAVILANGAD

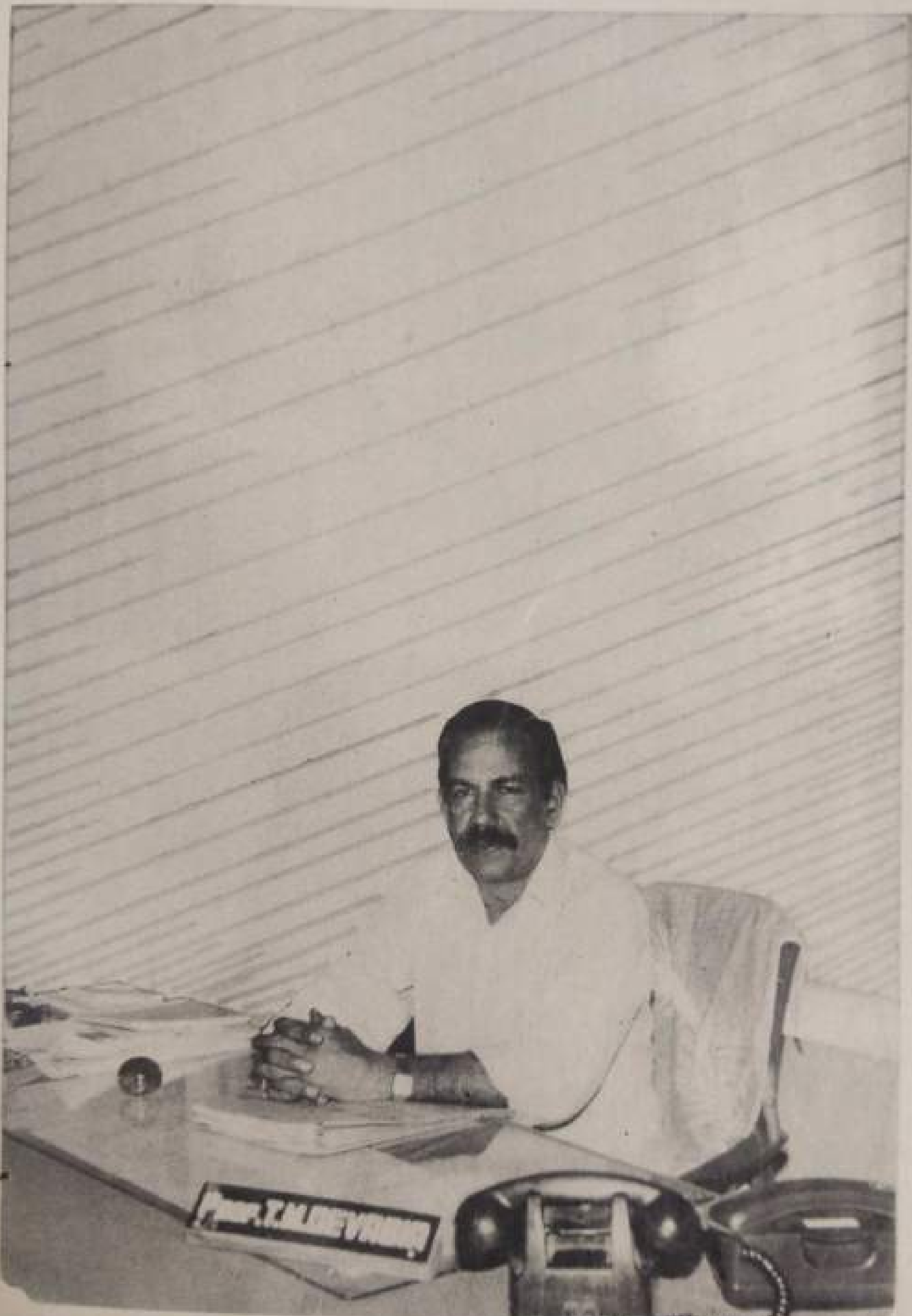
DEVAMATHA COLLEGE MAGAZINE-'94



Our Patron
His Em. Dr. JOSEPH PALLICKAPARAMBIL



Our Manager
Rev. Fr. GEORGE MULANGATTIL



Farewel to our Principal
Prof. T.M. Devasia

Welcome to our Principal

Prof. (Major) Issac Thomas

Prof. C P Joy

Union Treasurer.

Retired from service

P J Mathew

(Physical Education)

- Biju Joseph Madathilkunnel

: Cover design
Illustrations

- Sub Editors

Jijo Lukose P.J.

Anil Kumar. V.K

Jeby Joseph.

- Lay Out

Thomas George.

Naveen Mohan Das

Devamatha College
Annual 1993- '94

Chief Editor : Prof Issac Thomas

Staff Editor : Dr. V.M. Mathew

Editor : Nibu Jacob

Sub Editors : Jeby Joseph
: Jijo Lukose P.J.
: Anilkumar V.K.

Articles selected : Smt. Ansamma Abraham
: Shri. M.J. Joseph
: Smt.Mary Jacob

Cover designer: : BijuJoseph Madathikunnel

Lay out : Naveen Mohan Das
Thomas George

Illustrations : BijuJoseph Madathikunnel

Computerised Composing: *ICM Computers*
Thalayolaparambu

Printing :Sax repromasters Kottayam

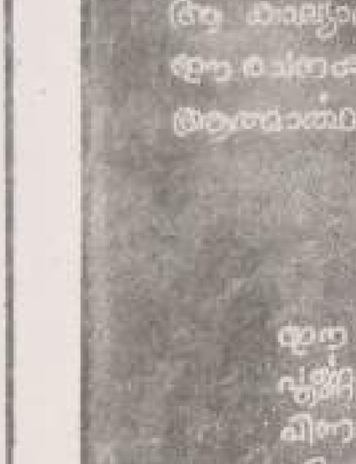
അറിവിന്റെ അനന്തമായ ആകാശത്തേയ്ക്ക്
തുറന്നിട്ട ഈ വാതായനത്തിനരികെ നില്ക്കുമ്പോൾ
കാലം അശ്വാരൂഢനായി
പാഞ്ഞു പോകുന്നതു കാണാം.
വള്ളിപ്പുള്ളികളാർന്ന ഒരു ഘോഷയാത്രയിലെന്നപോലെ
കടന്നുപോയവരുടെ കാല്പാടുകൾ......

അവരുടെ മനസ്സിന്റെ മഹാമൗനങ്ങളിൽനിന്നുയർന്ന
മന്ത്രധ്വനികൾക്ക്
അവരുടേതായ അർത്ഥതലങ്ങളുണ്ട്.

ആ കാലാനുഭവങ്ങളുടെ ഔന്നത്യവും തീക്ഷ്ണതയും ചൂഴ്ന്ന
ഈ രചനകളിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന നിശ്വാസഗന്ധം
ആത്മാർത്ഥതയുടേതാണ്.

ഈ സംരചനകളുടെ
പൂർത്തിയ്ക്കായി പണിയെടുത്തവർ,
വിദൂരങ്ങളിൽ ആത്മാർത്ഥതയോടെ ആലോചിച്ചവർ
തികഞ്ഞ തൃപ്തിയോടെ സമർപ്പിക്കുന്ന
ഈ ഉപഹാരം
അനാച്ഛാദനം ചെയ്യട്ടെ!

ഡോ. മാത്യു ഇലഞ്ഞി
സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ



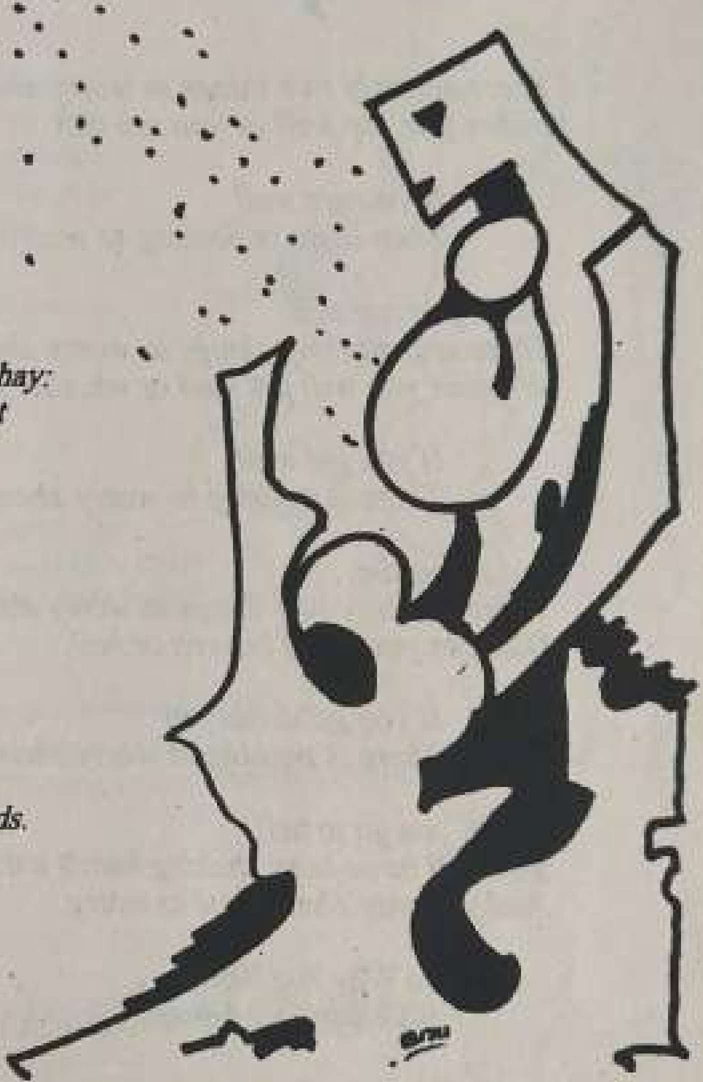
സർഗ്ഗവേദനയുടെ പക്വമായ നിമിഷത്തിൽ,
വേദനയുടെയും, വേർപാടിന്റെയും,
പുലരിയുടെയും, പൗർണ്ണമിയുടെയും,
മധ്യത്തിലേക്ക്, വേദനയുംപേറി,
ഒരു സൃഷ്ടി കൂടി ജനിച്ചു;
അതിൽ മറഞ്ഞിരുന്ന ഒരായിരം സൃഷ്ടികളും,
അവയ്ക്കു ജന്മം നൽകിയ അനന്തമായ
അറിവുകളും മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ അന്തർഭാഗങ്ങളിൽ
ഉടങ്ങി അനസ്യൂതമായ വളർച്ചയിലൂടെ
കാലത്തിന്റെ കഴിഞ്ഞനിമിഷത്തിലേക്ക്
കാലെടുത്തുവച്ചു; അവ സ്വതന്ത്രമാകുന്നത്
നിങ്ങളിലേക്കാണ്. സ്വീകരിക്കുകയോ
തിരസ്കരിക്കുകയോ ആവാം. ആത്മാർത്ഥതയോടെ
നിങ്ങൾക്കതിനാവുമെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ
കൃതാർത്ഥരായി......
തുഷാരബിന്ദുവിന്റെ ഹരിതസ്പർശം....

വിനയപൂർവ്വം
നിങ്ങളുടെ, നിവ്യുഷെക്കബ്
(എഡിറ്റർ)

കാമ്പസ്
കവിതകൾ

...and He is born...

Joy Joseph. M.
3rd B A English.



I found myself among the crowd,
Marching for the mid-night Mass
Still I felt alone until -
We knelt beside the crib.

I was ten such nights past
Collecting palm leaves and hay:
"Bring Sam this log and that
Let us finish this crib".

But where is the baby, I asked
And searched all the shelves:
There chimed the church - bells
And I came back once again.

Look ! there lies he,
Midst a heap of hay:
Gazing at you and me,
And gazed at by the shepherds.

I raised my thoughts
Unto the comet up in the sky,
Still I wonder where He sleeps,
In my mind or in that crib?

Why You worry?

Jijo Mathew
Final Maths

There are only two things to worry about
Either you are well or you are sick.

If you are well
Then there is nothing to worry about

But if you are sick
There are only two things to worry about;
Whether you will get well or whether you will die.

If you get well
There is nothing to worry about

But if you die,
There are only two things to worry about;
Whether you go to heaven or hell.

If you go to heaven
There is nothing to worry about.

And if you go to hell,
You will be so busy shaking hands with old friends
And you won't have time to worry.

So Why You Worry
BE happy.......Always

"Truth hurts - not the searching after;
the running from !-
-John Eyberg

NOBODY'S CHILD

Joy Thomas Acrathu.
I DC Physics No: 66

As I was slowly passing by an orphonage
one day
I stopped there for a moment just towatch
the children play
Alone a boy was standing and when
I asked him why,
He turned with eyes that could not see
And he began to cry:

I'am nobody's child
I' am nobody's child
Just like a wild flower grow
No Mome's kisses and no Dad's smiles
No body wants me, I'm no body's child

No mummy's arms to hold me or soothe me when I cry
Some times I get so lonely. I wish that I could die,
I there would walk the streets of heaven, where even the blind can see
And just like all the other kids,
There will be a home for me:

BELIEVE BUT WHY?

Saji. J. Karottu
2nd Economics.

I believe,
All are equal before you,
God, Almightly,Omniscient
But From the beginning
There arose difference!

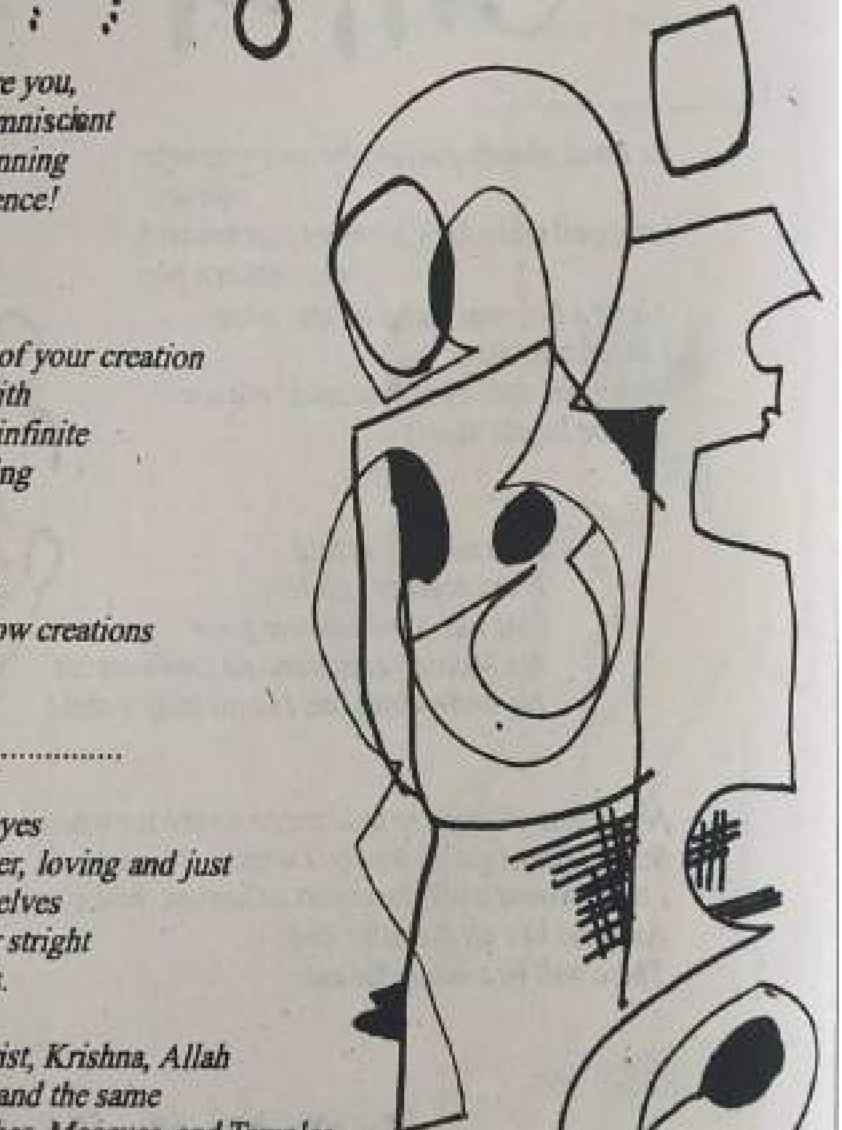
You made,
Man as the crown of your creation
You blessed him with
The light of your infinite
Wisdom and thinking

From there
He became master
And made his fellow creations
His slaves

....

We are equal before your eyes
"Iswar". You are our Father, loving and just
But we make unequal ourselves
And lookdown or up never stright
On our own Fellow beings.

We Call you Christ, Krishna, Allah
But you are one and the same
We build, Churches, Mosques, and Temples
Not to uphold your glory
But to betray our quarrel



You desire our Salvation
You live in our heart and mind
Not in dead domes or pagodas
But for this we fight each other
And make bloody rivers in your name.

I wish,

The Sprit of acceptance
may imcur in the mind of the common,
By which a new generation springs up
And my mother Bharat Matha
laugh with pleasure and enth usisam

"Words can be beautiful!
So can dreams
So can hopes".
-F. Clifton White.

കണ്ണടകൾക്ക്

ദേവമാതാ

ഒപ്റ്റിക്കൽസ്

വടക്കേക്കവല, കുറവിലങ്ങാട്.

പാഴ്കിനാവുകൾ

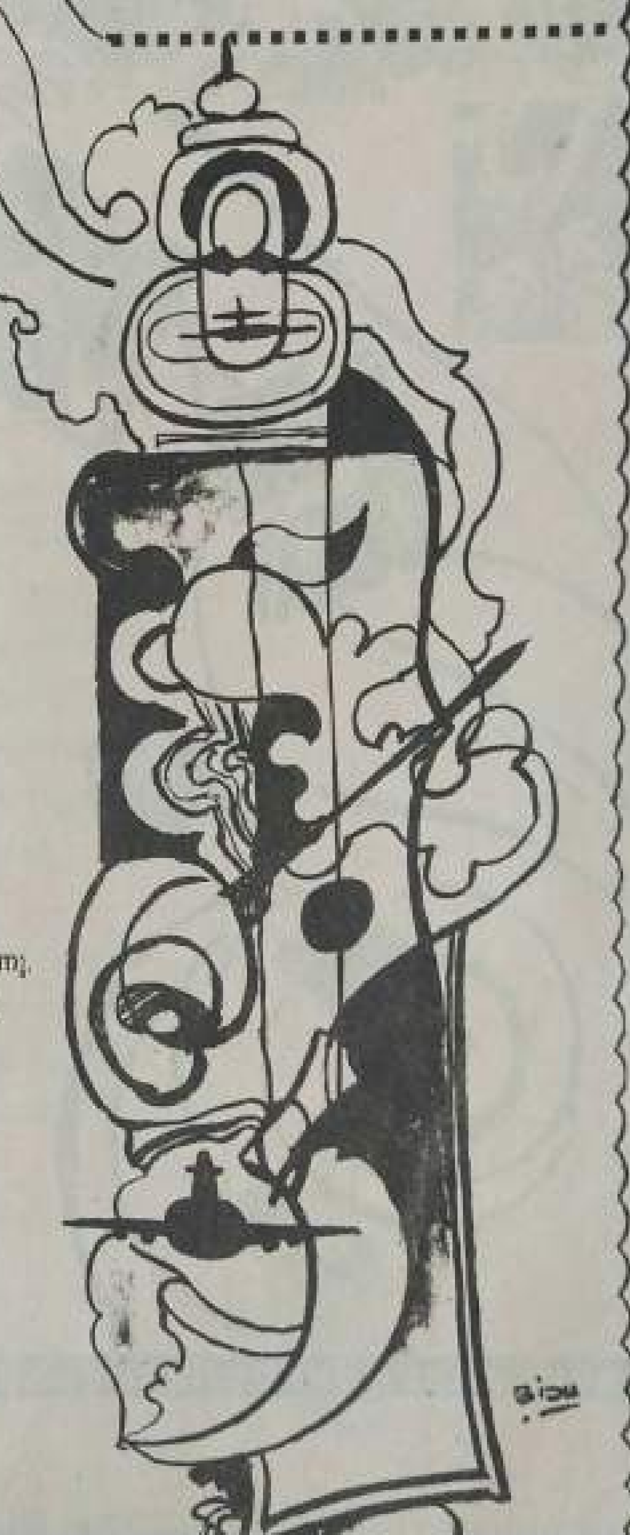
അജി പി. ന
IInd PDC

ഒരായിരം നൊമ്പരങ്ങളുടെ ഋതുഭേദങ്ങളേറ്റു
വാങ്ങി നീ നീങ്ങുമ്പോൾ
സുന്ദരിയായി മാറുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
നിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ മുന്നിൽ
എല്ലാം മറന്ന് ഞാൻ
മനസ്സും ശരീരവും കുളിർന്ന് നിൽക്കെ
ഒരു ഹൃദയനൊമ്പരമായി നീ
മാറുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
കണ്ണീരിന്റെ നനവുള്ള രാത്രികളിൽ
എന്നരികിൽ നീ
എത്തുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
നിലാവുള്ള രാത്രികളിൽ
നിന്റെ കണ്ണുകൾക്ക് തിളക്കം
വർദ്ധിക്കുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
എന്റെ മൗനത്തിൽ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്ന
സ്നേഹത്തെ നീ മാത്രമാണറിയുന്നത്
രാവിന്റെ ഓരോ യാമങ്ങളിലും
നീ എന്നിൽ ഒരു സ്വപ്നമായി
മാറുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
നിന്റെ പുഞ്ചിരിയിൽ സൗന്ദര്യം
പൂത്തുലയുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
അപ്പോൾ,
എന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക്
ഒരായിരം വർണ്ണങ്ങളും.
ഈറൻ കാറ്റിന്റെ സംഗീതത്തിൽ
നീ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
വെള്ളാരം കല്ലുകളിൽ വെണ്ണക്കൽ
കൊട്ടാരം തീർത്ത നീ എനിക്കായി
കാത്തിരിക്കുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
ഉറക്കം വഴിമാറികൊടുക്കുന്ന പാതിരാവുകളിൽ
എന്റെ മനസ്സിൽ നീ മാത്രമാണ്
പിന്നീട്,
നിന്റെ തിളക്കമാർന്ന
കണ്ണുകളിൽ ഒരായുസ്സിന്റെ
മുഴുവൻ വേദനയും ഞാനറിയുന്നു.
എന്നിലെ മോഹങ്ങളും സ്വപ്നങ്ങളും
നഷ്ടമാവുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.
ഒടുവിൽ,
ഞാൻ കാണുന്ന കിനാവുകൾ
പാഴ് കിനാവുകളായി
മാറുന്നതും ഞാനറിയുന്നു.

✍ ബിജു ജോസഫ് മാത്തിക്കുന്നേൽ
രണ്ടാംവർഷം ഗണിതശാസ്ത്രം

യുദ്ധം

ചിതറിത്തെറിച്ചൊഴുകുന്ന പുഴയുടെ-
യാരവം നിറഞ്ഞ്, പടവീരന്മാരുടെ
ഖഡ്ഗങ്ങൾ ചുംബിച്ചലറുന്നു പടക്കളം.
പകൽ, ഇരവുകൾ നിറഞ്ഞ്,
ദുർഗന്ധം നിലാവിൽ ലയിച്ച്
വിസ്മൃതിയിൽ, കൊട്ടാരം
പുഴുക്കൾ നുരഞ്ഞ്
മണ്ണായ്, മണ്ണിലലിയുന്നു.
നിശബ്ദതയുടെയിടയിൽ
നേർത്തശീലായ്ത്തെറിക്കുന്ന ചലനം
നീണ്ട വാഗ്ദാദങ്ങളിൽ നീറി,
മോഹന സങ്കല്പങ്ങളാൽ തുടുത്ത്
യാദൃശ്ചികതകളിൽ,
കണ്ണീർചാലുകൾ തീർത്തപുഴകളിൽ
നോവായ് ശൂന്യതയിലലിയുന്നു.
തെരുവിന്റെ ഭിത്തികളിൽ കോറുന്ന
ചിത്രങ്ങൾ, നേർത്ത്, നേർത്ത വരകളിൽ
തെളിയുന്ന മനറിവായ് അപമൃത്യുവായ്
ഇടനാഴിയുടെ ഇരുളിൽ ലയിക്കുന്നു.
പഴമകൾ, പുതുമകൾ.....
വർത്തമാനത്തിന്റെ നീളുന്ന ചുതാട്ടം.....
മിഴികളിലൂറുന്നയാർദ്രത സാധകംചെയ്തി-
ട്ടുരുവിടും വാക്കുകൾ-
എല്ലാം നീറ്റലായ് നോവായി വിങ്ങുന്നു.
കൊതിച്ചതും വിധിച്ചതും,
തെളിയുന്ന വരകളും,
ലാഭനഷ്ടത്തിന്റെ പൊള്ളുന്ന നോവുകളും,
മോഹസാഫല്യത്തിന്റെ,
നഷ്ടപരിഹാരമായ്ത്തെളിയുന്നു മറയുന്നു.
മനസ്സിൽ ജനിക്കുന്ന പടക്കളം തരുവായ്,
പുഴയരോത്ത് തഴച്ചു വളരുന്നു.
രണാങ്കണം, ചോരചീറ്റിത്തെറിച്ചൊഴുകുന്ന
പുഴയുടെ മാറിൽപ്പതയുന്നു, പൊങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.
ബന്ധങ്ങളസ്ത്രങ്ങൾ, തുളയുന്ന ഹൃദയങ്ങൾ,
ചുഴികളിൽ പുളയുന്നു
രൗദ്രമായലറിച്ചിരിക്കുന്നു....
വാക്കുകൾ വാക്കോടെതിർക്കുന്നു
നാക്കുതരിക്കുന്നു, ചോരതിളയ്ക്കുന്നു
ചിന്തകൾ കയ്ക്കുന്നു.
കാതുകൾ കോർക്കുന്നു, ശബ്ദം പരക്കുന്നു
ഗന്ധങ്ങൾ, നിറഭേദങ്ങളുടക്കി വലിക്കുന്നു.
മിടിപ്പുകളും, തുടിപ്പുകളും തരംഗങ്ങളായ്
പുളയുടെ ഗർഭത്തിൽ ചുവന്നു പഴുക്കുന്നു.
ഭോഗങ്ങൾ, രത്നങ്ങൾ മോഹങ്ങളിപ്പിച്ചരകൾ-
താളം മുറുകുന്നു, തന്ത്രികളുലയുന്നു.......

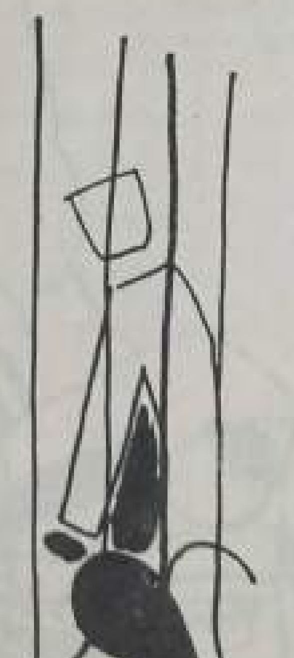


ഗതിവേഗം ചരടുകളിൽ ചൂടായി പകരുന്നു.
സോദോം ഗോമോറായുടെയാർത്തനാദങ്ങളിൽ
ഹൃദയം കൊടുത്തവൾ, ഹൃദയം തകർന്നപ്പോൾ,
ചലനമറ്റുപ്പുതൂണായപ്പോളവളുടെ
മിഴികളിൽ മിന്നിയ അഗ്നിസ്ഫുലിംഗങ്ങൾ,
വേഴ്ചകളുടെ മാർഗ്ഗഭ്രംശത്തിന്റെ
സാർവ്വത്രികതയായ് വളരുന്നു.
വഴിതെറ്റിയെത്തുന്ന ശവങ്ങളിൽ
മൃത്യുവിന്റെ നഖങ്ങൾപോലെ,
വ്യർത്ഥസമസ്യകൾ സാന്ദ്രമാംഹൃത്തിൽ തറയ്ക്കുന്നു...
ശവങ്ങൾ നിറയാത്ത പടക്കളം മരണമില്ലാത്ത,
കോലങ്ങളുടെ മെതിക്കളമായകത്തളമായ്
ചലനമറ്റുറയുന്നു.
പുലരികൾതോറും തെളിയുന്ന ഓങ്കാരബീജത്താൽ
ചടുലമാകുന്ന മനസ്സുകൾ പടയുടെകാഹളം മുഴക്കുന്നു
തേരുകളാനകൾ കുതിരകൾ നിറയുന്നു......
പത്മവ്യൂഹത്തിന്റെ വഴികൾ തെളിയുന്നു.
അർജ്ജുനപുത്രന്റെ വീരചരമത്തിൻക്രൗര്യം
ചതിയായ് സൂര്യന്റെ മുഖംമറച്ചു.
ശാപമേറ്റുർവ്വിയിൽ തളർന്നുവീഴുന്നു.
ഇവയത്രേയുദ്ധങ്ങളുറങ്ങു തകർക്കുന്ന ഇന്നലകളിന്നുകൾ....
പറയാത്ത മോഹങ്ങൾ, പട്ടടത്തീപ്പൊരി
അതാത്രേ...... പറയാത്ത..... പറയാത്ത...... രണാങ്കണം.

വെറുതെ വന്നു പോയവൾ

സന്തോഷ് ജോർജ്
മൂന്നാം വർഷ മലയാളം

വന്നുപോയ് നീ
ചൂളമരങ്ങളിൽ കാറ്റുപോൽ
കാറ്റിന്റെ ചുണ്ടത്ത് പാഴ്മുളം തണ്ടുപോൽ
ആ മുളംതണ്ടിലൂറും തേങ്ങലിൽ സംഗീതമായ്
നീ വന്നുപോയെപ്പൊഴോ......
ഹരിതമായ്, ശോണമായ്, കാളിമയായ്
മൗനമുറങ്ങുന്ന മിഴിയുമായെപ്പൊഴോ
ജാലകത്തിനപ്പുറം കാറ്റായ് കടന്നുപോയ്.
നഗര പ്രതീക്ഷയിലേക്കുള്ളയീപ്പാതയുടെ
ഇടനാഴികയിലെവിടെയോ പ്രാർത്ഥനാ മന്ത്രമായ്
ഒരു കവിതയെന്നിൽ നിറച്ച്
ഒരു വാക്കുമാത്രം ചൊല്ലിക്കടന്നുപോയ്.
മൗനമാരായുന്ന വാക്കായി, വാക്കിന്റെ
നേർക്കു നോക്കാതെ തലതാഴ്ത്തുന്നു ചിന്തയായ്
ആരോ ചലിപ്പിച്ച വീണതൻ തേങ്ങലായ്
നീ വന്നുപോയെപ്പൊഴോ
ഓർമയും സ്വപ്നവും കൂടിക്കുഴയുമീ
കവിതയിൽ തെളിയുന്ന മിഴിനീർപ്പൂക്കളിൽ
ഒരു താരാട്ട്പാട്ടിന്റെയീണമായ്
നീയെപ്പൊളോ വന്നുപോയ്....
ഇനിയും നടക്കുക മൗനത്തിൽ രഥ്യയിൽ
ചേരുക ജീവിതം പൂക്കുമാതീരത്ത്
ഇപ്പോളാർക്കുന്നു, വിഷുപ്പക്ഷി പാടിയ
പാട്ടിൽ നീയെപ്പൊളോ വന്നുപോയ്
വെറുതെ വന്നുപോയവളേ
നിനക്കേകുവാനിന്നീ കവിത മാത്രം.



നിശാഗന്ധിയ്ക്ക്

Mathew. T. M
II D. C Malayalam

കാണുന്നു കണ്ണുനീർ
തിളയ്ക്കുന്നു വേദന
വെറുപ്പിന്റെ പക്ഷികൾ
പറക്കുന്നു ചുറ്റിലും
കനത്തതാം വാക്കുകൾ
കാതുകളിലലയ്ക്കുന്നു
ഗദ്ഗദം കലർന്നെന്റെ
മുറിയുന്നു വാക്കുകൾ.
ചിരിയ്ക്കുന്നു ചിതറുന്നു
ചിന്തകളും ചിന്നിടുന്നു
സുഖത്തോടൊന്നുറങ്ങുവാൻ
കൊതിക്കുന്ന നാളുകളായ്
ഇരതേടിയലയുന്ന
ഇരുളിന്റെ പുത്രരോ
നിശാവാത കുളിർമയിൽ
'നിശാഗന്ധി' നിൽക്കുന്നു
നിലാവൊളിക്കതിരുകൾ
ഉറങ്ങാതെ നിൽക്കുന്നു
നിശാന്തത്തിലെവിടെയോ
വീർപ്പുകൾ ഉയരുന്നു
തളിരാർന്ന ജീവിതം
തളർന്നയ്യോ കിടക്കുന്നു

ഉയർക്കുവാൻ ഉണരുവാൻ
കഴിയുമോ കതിർചൂടാൻ
ഇരവിന്റെ ഉച്ചതയിൽ
താരകം ജനിക്കുവാൻ
മിഴിക്കുന്നു കണ്ണുകൾ
നനഞ്ഞ ശ്രുബിന്ദുവാൻ
മലരുകൾ തകരുമ്പോൾ
മറവിതൻ മഹാംബുധി
കരകവിഞ്ഞൊഴുകുന്നു.
തുടങ്ങുന്നു തുടരുന്നു
നിലയ്ക്കുന്നു നിശ്ചലം
തുടർക്കഥ തുടരുന്നു
കാലചക്രമുരുളുമ്പോൾ.
മധുരത്തിനാശാവല്ലി
വഴിമുട്ടി നിൽക്കുന്നു
പുതുചില്ലിയുദിക്കുന്നു
പുതിയതുമതുപോലെ
നൃത്തത്തിനുന്മാദത്തിൽ
കരഘോഷം നിലയ്ക്കുമോ?
ഒരു തുള്ളി കണ്ണുനീർ
പൊഴിക്കുവാൻ കഴിയുമോ
മിഴിത്തുള്ളി തീർത്തതാം
മഹാംബുധി അലറുന്നു
ഒരു തുള്ളി കണ്ണുനീർ
പൊഴിച്ചെന്റെ മാനസം
നിനക്കായ് തരുന്നു ഞാൻ

ഇനിയുമൊരു ബാക്കിപത്രം

✍ പി. എസ്സ്. സന്തോഷ്
ഒന്നാം വർഷ മലയാളസാഹിത്യം

കഷ്ടകാലത്തിൽ കഴിഞ്ഞ ദിനങ്ങളേ
ദുഷ്ടനാം നീയാണെനിക്കു സഹചാരി
ഒന്നുമായില്ലെൻെറ ജീവിതമിപ്പഴും
ഒന്നുമേ നേടാനെനിക്കു കഴിഞ്ഞീല
ദുഷ്ട ജനത്തിൻെറ ഭാഗഭാരങ്ങളും
നിത്യം വിടരുന്ന മുൾച്ചെടിപ്പൂക്കളും
അഷ്ടിക്കലയുന്ന നായ്ക്കളും പിന്നെ
രക്തകൊതി പൂണ്ടു ഞാനും .
തമ്മിലടിക്കുന്ന പൈതങ്ങളേ നിങ്ങൾ-
തൻ മുമ്പിൽ കാണുന്നതേതുലോകം?
താതനില്ലാത്തൊരു പൈതങ്ങൾ തന്നുടെ
തറവാടു ഭാരതമായിടേണോ?
സാക്ഷരതയിൽ തിമിർക്കുന്ന നമ്മുടെ
സാക്ഷി പത്രങ്ങൾ മറിച്ചു ചൊല്ലും .
എവിടെ നിന്നെത്തി നാംമെവിടെനിന്നെത്തി
നാമെവിടേയ്ക്കു പായുന്നു നിന്നിടാതെ.
പഴി പറയാതെ പടപൊരുതാതെ
പണിയാം നമുക്കൊരു നല്ലരാജ്യം
പന്തിരു കുലംമപറ്റ പറയിതൻ നാട്
പണിയാം നമുക്കൊരു സ്വർഗ്ഗമായി.
തേനൊഴുക്കീടേണ്ട പാലൊഴുക്കീടേണ്ട
നന്മയൊഴുക്കി നമുക്കു നീങ്ങാം.
തമ്മിലടിക്കേണ്ട താലം പിടിക്കേണ്ട
നാളെ നമുക്കിതു സ്വർഗ്ഗമാക്കാം.
ഭൂതം കഴിഞ്ഞുപോയ് വർത്തമാനത്തിലോ
ഭാഗങ്ങൾ വെച്ചിട്ടവരും കടന്നുപോയ്
തങ്ങളിൽ തല്ലിതുടരും പറിച്ച്
തെണ്ടി നടക്കുന്നു കോലങ്ങൾ വീണ്ടും.

❑

യുദ്ധമുറവിളി

രാജി ഒ. …
പ്രീഡിഗ്രി ഒന്നാം…

വീണ്ടും ജനിക്കുന്നു യുദ്ധങ്ങൾ
വീണ്ടും താണ്ഡവമാടുന്നു മനുഷ്യകോലങ്ങൾ
പിടയുന്ന മാംസപിണ്ഡങ്ങളിൽ
വീണുകരയുന്ന പൈതങ്ങൾ,
അമ്മമാർ പോരക്കളത്തിലൂടിഴയുന്നു.
ചാവാലിപ്പട്ടികൾ തൻ നാവിലിന്നും-
വിശപ്പിന്റെ തീരാത്ത ദുഃഖങ്ങൾ തീർക്കുന്നു.
പാച്ചമാംസത്തിൻ ഗന്ധവും പേറി-
വാനിൽ പറക്കുന്ന കഴുകൻ തൻ-
ചുണ്ടിലൂറുന്നു ശാന്തിതൻ ഗീതം.
തോക്കിൻ കുഴലിൽ പിടയുന്ന ജീവന്റെ
രോദന മെൻകാതിൽ വീഴവേ-
നിന്നുപോയി ഞാനീ രണഭൂമിയിൽ-
നിശ്ചലം ശിലയായ്.
നഷ്ടപ്പെടുന്നിവിടെ പലർക്കും പലരെയും,
തിരിച്ചു വരാത്ത ഗർത്തങ്ങളിലേക്കവർ പോയി.
പുത്രൻ തൻ കൈകളാൽ പിതാവിനെയരിഞ്ഞു-
വീഴ്ത്തുന്നിവിടെ, വീണ്ടുമിതാ-
പിതാവിൻ കൈയാൽ പുത്രനും പിടയുന്നു.
ജീവനാളത്തിന്റെ ചിറകടി ശബ്ദമെൻ ഹൃദയത്തിൽ-
മിന്നൽപ്പിണർപോലെ വിങ്ങി വിതുമ്പുന്നു.
എല്ലാംകണ്ടും...കേട്ടും നിശ്ചലം ശിലയായ്-
നിൽക്കുന്നൊരീ ഭൂമിമാതാവേ....നിൻ ഹൃദയം-
മരവിച്ചുപോയൊരു നിമിഷമാണെന്ന്-ഞാനോർത്തീടവേ-
നീയിതാ വീണ്ടും കരയുന്നതെന്തിനാണെന്ന്-
നിനക്കറിയില്ല നിശ്ചയം.
പരസ്പരം പടവെട്ടിമൃത്യുവിനെ പുല്കാൻ-
ഒരുങ്ങുന്നവർക്കു നീ മാപ്പു നൽക!
അമ്മേ... മാപ്പ് എന്നവർ ചൊല്ലിടു
മെന്നെങ്കിലുമോർക്ക നീ, ഇതുസത്യം....

താരദുഃഖം

✍ ***Regimol Sebastian***

I[st] PDC IVth Batch
No: 333

നിറനിലാവൊഴുകുന്ന നിശയിൽ
ചന്ദ്രിക പരത്തുന്ന തിങ്കളേ
നിൻ പ്രകാശത്തിലോ മിന്നുന്നു താരകങ്ങൾ
നിനക്കായ് ഞാൻ കേഴുന്നു.
എന്നെയും പ്രകാശിപ്പിക്കണേ.......
നിശീഥിനിയിൽ നീ എനിക്കായ് കൂട്ടിരുന്നു.
പ്രഭാതത്തിൽ നീയെന്നെ വിസ്മരിക്കും.
എങ്കിലും എൻ ഹൃദയത്തിൽ നീയൊരു
മധുവായ് തെളിഞ്ഞുനില്ക്കും.
എനിക്കായ് ജീവിക്കുന്ന ചന്ദ്രികേ
ഞാൻ നിനക്കായും ജീവിക്കട്ടെ
എൻ ഹൃദന്തത്തിൽ നിന്നെ ഞാൻ
എൻ ആത്മാവായ് സൂക്ഷിക്കുന്നു.
നിന്നെ കാണാത്ത രാത്രികൾ
ഞാൻ നിനക്കായ് കാത്തിരുന്നു.
എന്നിലേക്കു വരൂ എൻ കൂട്ടുകാരനായ്
നിന്നിൽ ഞാൻ അലിഞ്ഞുചേർന്നിടട്ടെ.......
എന്നെന്നും എന്നെ നോക്കി ചിരിക്കുന്ന ചന്ദ്രികേ
എന്നെ കാണാത്ത രാത്രികൾ നീ ദുഃഖിക്കില്ലേ?
എന്തിനായ് ദുഃഖിക്കണം? ഇതും പ്രകൃതിതൻ നിയമമല്ലേ?

ഉത്തരമറിയാത്ത ചോദ്യം

✍ Srikanth

കൊടുങ്കാറ്റടിച്ചു—
ഞാനാശിലാ പ്രതിമയിൽ
മുറുകെപ്പിടിച്ചിരുന്നു.
ഇടിവെട്ടി മഴപെയ്തു
പുഴ നിറഞ്ഞു
കര കവിഞ്ഞു
കാലത്തിന്റെ കുലം
കുത്തലിൽ സർവ്വവും ......

അപ്പോഴും ഞാനെന്റെ
ശിലാ പ്രതിമയിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ചു.
ഇപ്പോൾ ഞാനുമെന്റെ
ഗാന്ധിയും തനിച്ചായി!

ഇനി ഞാനെങ്ങോട്ട് ....?
ഒന്നുമറിയാതെയെന്റെ
ഗാന്ധിയിപ്പോഴും ചിരിക്കുന്നു.

എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ
നിറയുന്നു നോവിന്റെ
ഉറയുന്ന തേങ്ങൽ.
ഉത്തരമറിയാത്ത
ചോദ്യമെന്റെ ഹൃദയത്തി-
ലിപ്പോഴും വിങ്ങുന്നു;
ഇനി ഞാനെങ്ങോട്ട് ....?

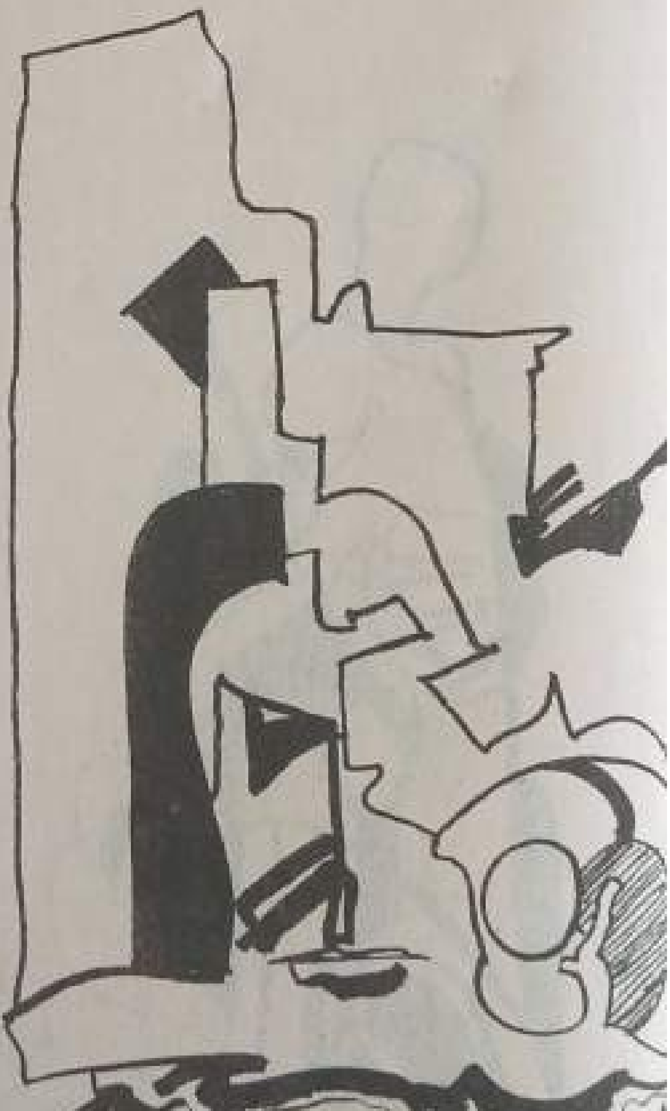
വിശപ്പിൻെറ വിളി

ജോൽസിനി. ജോസ്
പ്രീഡിഗ്രി ഒന്നാംവർഷം

വിളിയൊച്ചകേട്ടു ഞാൻ വിശപ്പിൻെറ-
ഇത്തിരിപോന്ന ഈ കുഞ്ഞിൻെറ ഉള്ളിലെ-
ആളുന്ന ചിന്തതൻ വിളിയൊച്ചകേട്ടു ഞാൻ.
അമ്മേ വിശക്കുന്നു, അമ്മിഞ്ഞപാലിനായ്-
കേണുകരയുമീ കുഞ്ഞിൻെറ കണ്ണിലെ-
നീർച്ചാലുകൾ, മനം പിളർക്കുന്ന വാക്കുകൾ.
ദാഹിച്ചു കേഴുന്ന കുഞ്ഞിനു നൽകുവാൻ,
ഒരു തുള്ളിജലംപോലും ശേഷിക്കുന്നില്ലന്നോ?
ഉണ്ണീ നിൻെറ ഈ ദാഹമകറ്റുവാൻ-
എൻെറയീ കണ്ണിലെ അശ്രുക്കൾ പോരയോ?
ജീവിതയാത്രയിൽ സമ്പാദ്യമായി ഞാൻ-
നേടിയീ കണ്ണീർ കണങ്ങൾമാത്രം.
ദുഃഖവുമായി നീ ഈ ഭൂവിലിങ്ങനെ
കേണുവിളിച്ചു കരഞ്ഞു നടക്കുമ്പോൾ
സ്നേഹത്തിൻ വറ്റാത്ത നീർച്ചാലു തന്നിലും
ക്ഷാമം തൻ വിത്തുവിതച്ചുകഴിഞ്ഞല്ലോ
കാരുണ്യത്തിൻെറ കളിതൊട്ടിൽ തന്നിലും
ക്രൂരത കൂടുകൾ വച്ചുകഴിഞ്ഞല്ലോ
നൽകുവാനില്ലിനി ഒന്നുമേ എൻെറ ഈ
ചേതനമാത്രമേ ശേഷിക്കുന്നുള്ളല്ലോ
ഉണ്ണീ നിന്നെയൊന്നാശ്ലേഷിക്കാനുള്ള
എൻെറയീ കൈകളും ദുർബ്ബലമാകുന്നു
മാഞ്ഞുപോകുന്നുവോ, നിൻെറ ഈ രൂപവും.
മറ്റൊലിയായി മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദവും.

മൗനമുറയുന്ന

കൊച്ചുറാണി. കെ. അ...
II DC Malayalam



ഇനിയീതളിർപ്പൂക്കാപ്പില്ല പെയ്യുന്ന
നിഴലിലെ സ്വപ്നം മറക്കാം
നിമിഷക്കൊടുങ്കാറ്റിലുറയുന്ന തോണിതൻ
പായ്മരം പങ്കുത്തെറുക്കാം.
നിശ്ശബ്ദ സംഗീത രാത്രിഗീതങ്ങളിൽ
തുയിലുണർത്താനെത്തും സ്മൃതികളില്ല, തിര
മാലകൾ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന തീരത്ത്
ചിരികിലുക്കാൻ കുപ്പിവളകളില്ല
നിനവില്ല, നിനവിലൂടൊഴുകുന്ന പുഴയിലെ
തെളിനീരിലണയുന്ന പൂക്കളില്ല
ഇനിയീ പ്രഭാതത്തിലൊരു കുഞ്ഞുഹിമകണം
പകരുന്ന ശൈത്യം മറക്കാം.
സുഖസാന്ദ്രസാഗരം തിരയിളക്കും സപ്ത
സ്വരരാഗമേളം വെറുക്കാം.
തിരുവാതിരക്കാറ്റിലൂഞ്ഞാലിലാടുവാൻ
കൊതിയോർത്തിരിക്കുന്ന പുണ്യനിലാമാത്തു,
വികല, മീ വർഷക്കൊടുങ്കാറ്റിലെത്തുന്ന
രാത്രിമേഘങ്ങളും പെയ്തുറങ്ങി, ഹൃത്തി
ലെവിടെയോ സ്വപ്നചിതാഗ്നിയിൽ വേവിച്ച
മുകുളങ്ങൾ കത്തിക്കരിഞ്ഞതിൽ പാതിയിൽ
സുഖനിദ്രയൊക്കെയും ചുട്ടുപൊള്ളി!
ഇനിയീ നിശാഗന്ധി പൊഴിയും സുഗന്ധത്തി
ലണയും വസന്തം മറക്കാം.
വിരഹാർദ്ര പഞ്ചമം പൊഴിയുന്ന മുരളിയിൽ
വിഹ്വല, മീ സ്വരം നിറയ്ക്കാം.
ഒരു കുരുത്തോലയായ് സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചൊരീ
ശബള വർണ്ണോത്സവം വാടിക്കരിഞ്ഞുപോയ്,
വിജനമീ മേച്ചിൽപ്പുറത്തിലെ തെന്നലും
അവസാന ഗാനവും പാടിപ്പിരിഞ്ഞുപോയ്.......
ശുഭയാത്ര തോഴീ, നിനക്കായ് കുറിച്ചിട്ട
കവിതയിൽ ചെമ്പകം പൂത്തുനിൽക്കുമ്പോഴും,
ഒടുവിൽ നീയെന്നിൽ പകർന്നുള്ള വാക്കിന്റെ
യവസാന നാദം മുഴങ്ങി നിൽക്കുമ്പോഴും,
നിമിഷാർദ്ധമൊഴിയുന്ന വ്യർത്ഥരാവിൽ കാല
ഘടികാര സൂചിമിടിച്ചു നിൽക്കുമ്പോഴും
അഭിശപ്ത, മീ നിറക്കണ്ണാടിയിൽ മോഹ
ഭംഗങ്ങളനുദിനം വാർന്നുപോകുമ്പോഴും,
ഒരു വാക്കുചൊല്ലിപ്പിരിക്കട്ടെയെൻ മൗന
മുടയാതെയൊഴുകിയടിഞ്ഞതീരത്തിലെ
വിടരാത്ത കുങ്കുമപ്പൂവായിരുന്നു നീ!
ഇനിയെന്തു തോഴീ, മറക്കാൻ
നിറപ്പൂക്കളണിയുന്ന താരവും നെയ്ത്തിരിനാളവും
ഇനിയെന്തു ചൊല്ലി പിരിയാൻ,
വയൽപ്പൂവിലവസാന ചന്ദ്രികയിറ്റു വീഴുമ്പോഴും..!

വിനോദ് സിറിയക്
I DC Chemistry

അലകൾ........

അല്പം ജയിക്കുവാൻ ഒറ്റിക്കൊടുക്കുന്നു.
അധികാര ശക്തിയാൽ വീർപ്പടക്കീടുന്നു.
മർദ്ദകനായവൻ മുട്ടുമടക്കുന്നു
മർദ്ദനമുക്തൻ മുഴക്കുന്നു വാക്കുകൾ
കാർഷികവൃത്തിയിൽ ശോകം ചിലയ്ക്കുന്നു.
കാരുണ്യഗംഗാ പ്രവാഹം നിലയ്ക്കുന്നു.
തത്വങ്ങൾക്കെന്നുമത്താണിയായവർ
നിയമങ്ങളെയെല്ലാം കാറ്റിൽ പറത്തുന്നു
നിർദ്ദയാ:രാക്ഷസാ നീ സുഖിക്കൂ......
ഒരുനാൾ തകർക്കും തച്ചുടക്കും
ഇന്നേ ഇരമ്പാൻ തുടങ്ങിയില്ലേ......
തീവ്രമാം മാറ്റത്തിൻ മറ്റൊലി കേട്ടോളൂ.
പ്രത്യശാസ്ത്രങ്ങൾ ഉത്ഭവം ചെയ്യുന്നു.
കാലപ്പഴക്കത്തിൽ ജീർണിതമാവുന്നു.
അധികാരമേന്തുവാൻ വാഗ്ദാനമേകുന്നു
പിന്നണിയാളുകൾ പോർവിളി കൂട്ടുന്നു
സത്യം സമത്വം സഹോദര്യമെന്നിവ
സ്വത്വം നഷ്ടപ്പെട്ടിവിടെ നടക്കുന്നു
എന്നിവിടെ ജയിക്കുന്നതനീതിയോനീതിയോ
ശക്തർമുഴക്കുന്നു നീതി ജയം സുഖം
പാവങ്ങൾ കേഴുന്നു, വിങ്ങുന്നു മാനസം
ആരിവിടെയറിയുന്നു നീതിതൻ ഭാരവും

തീ തിന്നപുൽനാമ്പ്

പ്രസാദ്
രണ്ടാംവർഷ ആംഗലേയസാഹി...

തീ തിന്ന പുൽനാമ്പ്
ഉദരം പൊള്ളിവെന്തുമരിച്ചു.
ഇന്ന് കാലത്താണ്
ഞാൻ അറിയുന്നത്!
മൂന്നുദിവസം
ജഡം അജ്ഞാതമായ്
ആ തെങ്ങിൻതോപ്പിൽ
കിടന്നിരുന്നത്രേ!
അന്ത്യപരിശിഷ്ടം
ഏറ്റുവാങ്ങാൻ ചെന്നപ്പോൾ
അസ്ഥി പഞ്ജരങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു.
കനൽത്തുണ്ടുകൾ ഓരോന്നായ്
എടുത്തു കഴിക്കുകയായിരുന്നു.
കുടലും ശരീരവുമാകെ
വെന്തു പോയിരുന്നു.
ഞാൻ ഓർത്തു......
അങ്ങേതിലെ ജാനകിയും
ഇങ്ങനെയായിരുന്നല്ലോ
മരിച്ചത്...?
ആസിഡുകണ്ട് മോഹിച്ച്
അതെടുത്തു കഴിച്ചു.
നല്ല ഭാവിക്കുവേണ്ടിയാണ്
അവൾ ആത്ചെയ്തതെന്നായിരുന്നു
അവളുടെ അമ്മ നാണി
പിന്നീടു പറഞ്ഞത്.
അവളും ഒരു പുൽനാമ്പായിരുന്നു.
പക്ഷേ ഒരു വ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നു.
വിവാഹത്തിനു വളരെ മുമ്പുതന്നെ
അവൾ ഗർഭം ധരിച്ചിരുന്നു.
ഒരു പക്ഷേ....
അതുകൊണ്ടായിരിക്കുമോ
ഈ കൊച്ചു പുൽനാമ്പും....?

അന്യവത്ക്കരണം

ബിജു കുര്യാക്കോസ്
മൂന്നാംവർഷ മലയാളം

നഷ്ടപ്പെടുന്ന ജടാമാഞ്ചികളുടെ
സുഗന്ധം
സ്വപ്നങ്ങളിൽ ആവാഹിക്കുമ്പോൾ
ഇനിയും ഏത് ശാദ്വലഭൂവിലാണ്
നാം ഇര തേടുക?
വസന്തം
അതിന്റെ ആറാം കാലത്തിലും
ശോകജന്യമായ ഗാനങ്ങളുതിർക്കുന്നു.
നിമിഷങ്ങൾ ഉല്ക്കണങ്ങളായി
ഉരുകിയൊലിക്കുന്നു.
ഇനിയും
സർപ്പകാപത്തിന്റെ ദംഷ്ട്രകളുമായി
ഏത്
ശിലാഹൃദയമാണ് കാത്തിരിക്കുക?

ഉച്ചസ്ഥായിയിലുയരുന്ന ശവച്ചെണ്ടകൾ......
ഉച്ചത്തിലുറയുന്ന കോമരങ്ങൾ.......
ആത്മരതിയിലുണരുന്ന ബലിപുഷ്പങ്ങൾ......
നഗ്നതയുടെ ആന്ദോളനങ്ങൾ.......
ഏതു ബലിപീഠത്തിലാണ്
കബന്ധനൃത്തം?
വിലാപങ്ങൾക്കന്യനായ കവി
ഉണർത്തുപാട്ടുമായി
സ്വപ്നങ്ങളിലലയുന്നു.
കാവടികൾ കളമൊഴിയുന്നു.
കാവതിക്കാക്കകൾ പറന്നകലുന്നു.
ശ്മശാന നിശബ്ദതയിൽ
ഇനിയും വരാത്തവർക്കായി
കവി ചുടല നൃത്തം ചെയ്യുന്നു.

ചെമ്മലപ്പള്ളിൽ ജ്വല്ലേഴ്സ്

Opp. S.B.T.
കടുത്തുരുത്തി. Ph. 764, 264 (Resi)

22കാരറ്റ് സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്ക്, കഴിഞ്ഞ 50- ലേറെ
വർഷങ്ങളായി കടുത്തുരുത്തിയിലെ വിശ്വസ്ഥ സ്ഥാപനം.

ഗവ: അംഗീകൃത കംപ്യൂട്ടർ കോഴ്സുകൾ

ഗവ: അംഗീകൃത കംപ്യൂട്ടർ കോഴ്സുകളുടെ ഉദ്ഘാടനം ബഹു. ധനകാര്യ മന്ത്രി. ഉമ്മൻ ചാണ്ടി നിർവ്വഹിച്ചു.

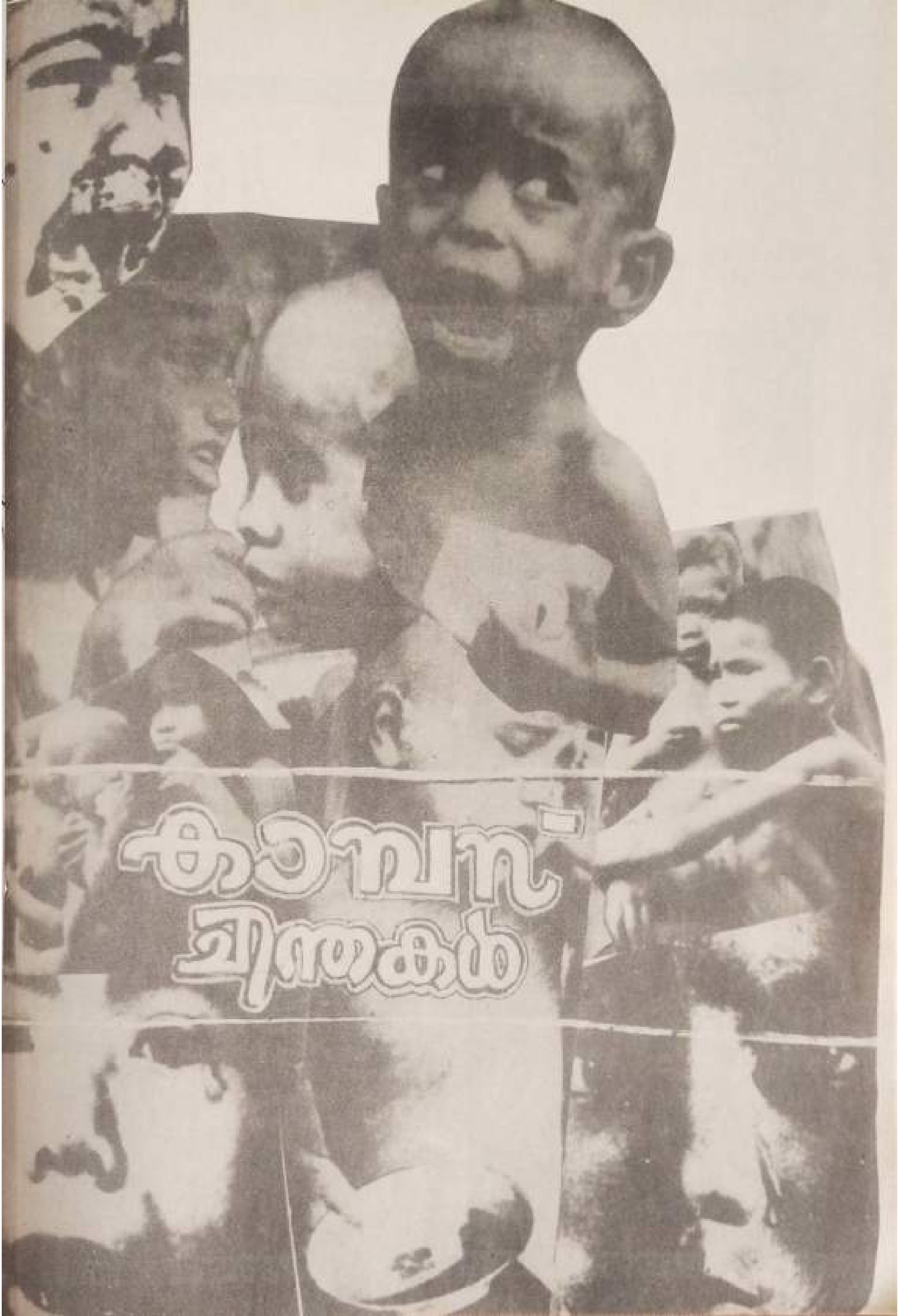
വമ്പിച്ച തൊഴിൽ സാദ്ധ്യതയുള്ള ഗവ. അംഗീകൃത കമ്പ്യൂട്ടർ ഡിപ്ലോമാ കോഴ്സുകളിലേക്കുള്ള പ്രവേശനം കോട്ടയത്തും കുറവിലങ്ങാടും തുടരുന്നു.

കുടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക്

Director

Prof. Georege John Nidhiry.
(Rtd Principal, Devamatha College)

N I C T COMPUTERS
(Approved No. OPROV 452)
TRIVENY Complex, T B Road, Kottayam
Phone : 560 208
Branch. Baby's Tower, College Junction
Kuravilangad. Phone : 373


കാമ്പസ്
ചിന്തകൾ

ATMA COULD IT BE?

Manu Abraham
B.Sc Physics

" *IN* my search for the secret of life, I ended up with atoms and electrons, which have no life at all. Somewhere along the line, life has run out through my fingers. So in my old age, I am now retracing my steps...".

Albert Szent - Gijorgji
1937 Nobel Laureate
Physiology and Medicine

Years of attempts were made by Man to find out the essence of his existence. Fortunately, however, more and more people are begining to sense, either vaguely or quite clearly, that there is no more to one's existence than a body to be fed , clothed and shuttled around in automobiles and airplanes, sooner or later, they stop to ask questions like, "Who am I ? what should I be doing with my life? Where does it come from and what is its purpose?".

Everyone can initively understand that he is different from how physical body. When we look at one limb we say," This is my hand" or "this is my leg" The self, the "I" is possessor and observer of the body. That is with this " I " quests are endlessly going on.

The self, 'I' makes the Man different from his fellow being. Let us analyse out certain facts about this distinction.

All living creatures, except Man, .Live according to some pre-programmed informations. Nothing ever creatively, come out of them. But about Man, he was always doing inventions about which, some times, he also wonder where do they come from ? Let us look into the complex and astonishing phenomenon of inspiration.

The Greek mathematician, Archimedes, was faced with the task of determining whether a crown was of pure gold or not, without drilling no holes on it. After a long period of fruitless endeavor he received the

answer to the question, while he was taking a bath! Karl Gauss, the nineteenth century mathematician, is a typical example. After trying unsuccessfully for years to move a certain theorem about numbers, Gauss suddenly became aware of the solution. He described his experience as follows: "Finally two days ago, I succeeded.....Like a sudden flash of lightning, the riddle happened to be solved. I myself cannot say what was the conducting thread which connected what previously knew with what made my success possible." The most surprising words are the utterences of the great musician, wolfgang mozart, about his fabulous creations in music: "When I feel well in good human, or when I am taking a drive or walking....... thoughts crowd into my mind. Whence and how do they come ? I dont know and I have nothing to do with it.

From these instances we discover two significant features of the Phenomenon of inspiration, first its source lies beyond the subject's conscious perception and second it, provides the subject with information unobtainable by any conscious effort.

With this brief description about human psychological specialities, I think you have conceived the idea that, there is 'something' in Man; which is absent in all other beings; which behaves unnatural, whose knowledge is beyond his sense perceptions and that he can feel it's presence when it displays itself through the physical body. This some thing is called, by the ancient Indian Rishis, as -ATMA-

ATMA ! can it exist? Is it only a complex functioning of the sophisticated machine, the Brain?

In the Fields of philosophy and psychology, this assumption leads to the inevitable conclusion that the mind (Mind is considered as a certain function of ATMA) involves nothing more than the biophysical functioning of the brain. That is all our emotions,thoughts,and feelings are only the reflex functions of some chemicals produced betwen the braincells or neurons, according to the nature of the creatre. More precisely; according to the position in the chain of evolution. Reserachers chain to have found out that the feeling of love formeed in the mind of man, is only due to the secretion of the chemicals dopamine, norpyn frine and especially phenylethylamine. Along with this line of thinking have always fone idle speculations about the constructions of machines that cn exibit these traitsof personality. This is the field of artificial intelligence research or "cognitive engineering," in which scientists proceed w the idea of mechaincal brain to produce 'artifi intelligence"

Strictly speaking ,the computer,in the mod sence,is nothing but a machine that can sto informations as patterns of changes on microminia capacitors, patterns of magnetization on small magn or in many such other ways, and can execute cer functions very quickly, with only the proceeding st formerly given .Thus they do behave like animals d

When a little one is born to a Kangaroo, it cre down its mother'sbelly to reach the nipple[we won how it came to know the route!] and it zips up m Wonder full! No? We can find many such phenom in Nature; a hen knows when to seperate of chickens; a she - rabbit knows that it has to protect young ones from the he-rabbit the migrating birds kn the route to go back to their own land; a cat know h to frighten off a dog which chases it and a kite kn how to soar in the air. But the notabke fact is that animals lived some hundred years age were living like those now do. That is, animals cannot get ou certain limits and do creative things creatie things Mozart, causs or Archimedes did.

Thus there is something in Man the traveler fr the cradle to the grave whch displays tself through physical body, that may be called as ATMA.

" We can admittedly find nothing in physics chemistry that has even a remote beaming on co iousness. Yet all of us know that, there is such a th as consciousness (consciousness a certain func of ATMA) simply because we have it ourselves. He consciousness must be part of nature or more gene of reality, which means that, quite a part from the la of physics and chemistry as laid down in quan

theory, we must also consider laws of quite a diffrent kind."

Niels Bohr
1922 Nobel Laureate

Look !, even the great physicist, Boh, have stressed on, the thing that we know. The know used in this context is supposed to have the meaning; the thoughts that creatively come in to our mind, that which is provable by logic. Westerns were with tooth and nail, trying to untie the mystery about the origin and existence of Man and to get answers in the affirmative for the questions like "What am I", what am I be doing with my life". etc. But they have ended up with atoms, electrons and snarks on the microscopic side and with, galaxies having a distance of thousands of hight years from earth and with the theories of endless and pulsating universe, on the macroscopic view.

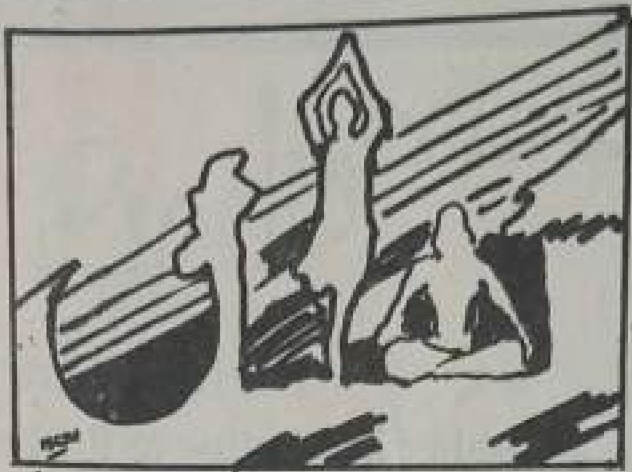
Rishis of ancient India were at the right path! They did meditations for years upon years concentrating on their own self, ie ATMA. Thus they come to know the things about the whole Universe and about the essence of man's life. They become so sure upon the existence and nature of ATMA to quote so in the Bhagavadegita: "For the soul there is never birth nor death. Nor, having once been, does he ever cease to be. He is unborn, eternal, ever existing, undying and primeval. He is not slain when the body is slain". Bhagavad-gita 2:20.

Advayda philosophy, a theological branch of Indian knowledge, is constructed upon the knowledge of the self is ATMA. They finds it to be the root cause at all in the Universe. It says so to prove the says so to prove the existence of ATMA: At the time of deep sleep, (sushupti), when we see no dreams, all our senses stop functioning. We become unconsious about our surroundings. But when we wake up, we feel good about the sleep, is the sleep was fine. The philosophy tells that, "that which kept awake during the sushupti to tell us that the sleep was good, is ATMA."

In upanishads, the fountain of knowledge; there is nothing but the description of ATMA. It says about its nature, the ways to reach the self knowledge and about how to reach the ;moksha. Hergare a few quatations from upanishads:

"Atma is even fine in nature than the firest atom" Kadtopanishad 2:8.

"Atma, the embodiment of endless knowledge neither dies nor have been born. It was not originated from another cause. Nothing have shoot up form it. Even when the body slain, atma remains there". kadtopanishad 2:18.



"Remaining at one place, It goes to far off places, remaining still if travels always. It is simultaneously happy and sorrowful." kadtopanishad 2:21.

"That which knows the shape, taste, touch, sound, and smell are there remains nothing without knowing it in the world, that is called ATMA. kadtopanishad 4:3.

Being in this world; whose mind are firm on the Atma, thay have got success over the world. They are walking in Bhrahma. They are Bhrahmacharis. Gita 5:19.

There goes the ancient ;monumental writings and we always look at the procession with wonder. The old books of ever glowing significance like Upanishads, Bhagavad-gita, Holy Bible, Holy Quran and the teaching of great people like Jeasus, Sri Chaitanya, Narada Muni, Vijasa and Mohammed always insisted on knowing the self, atma, and going hand in hand with it.

"Physicists have found it impossible to give a satisfactory description of atomic penomena wihout reterence to the consciousness. (Conciousness being a contain function of ATMA).

Eugene Wigner
1963 Nobel Laureate
Physics

With these let me conclude, with the hope that every one amoung you, will find something unusual in YOUR-SELF, which is the site of universal knowledge and qualities.

"Uttishtatha Jagratha Prapya Varan Nibodhatha." K.3:14.

Reference:
Books of Bhaktivedanta Book Trust.

Best wishes

The Kaduthuruthy Co-operative
Rubber Marketing & Processing Society Ltd. No. 1897

P.M. Mathew M.L.A
President

S. Ramachandran
Deputy Registrar
Co-operative Societie
Managing Director

P.TECH COMPUTERS

(Affliated to I.C.E.S)

P.T.College Ettumanoor

We Introduce

LAN, UNIX & C, AUTO CAD,
ACCOUNTING PACKAGES, GULF PACKAGES, SECRETARIAL COURSE,
BASIC, COBAL, 'C', PASCAL , dBASE, FOXBASE, FOXPRO, CLIPPER, WORDSTA
VER.6 WORDPERFECT,ARABSTAR, Dac Easy.

Morning and Evening classes for

Business men, Executives, School and College going students.

Godard and The French New Wave

Jayasankar P. Nair
3rd D.C. English

La Nouvelle Vague (new wave) [1959-1964] is an important landmark in the history of cinema.

The Film makers of this movement were at first journalists who wrote in the Paris film journel "Cahiers du Cinema". Notable among them were Jean Luc Godard,Francois Truffaut, Claude Chabrol,Eric Rohmer and Jaques Rivette. The eminent and much revered french film makers of the time were seriously criticised by these young men. But,surprisingly, they always admired the commercial Hollywood films.

They were the first to think of films as the work of a creative artist. They divided the film makers into two - 1) Auteurs and 2) metteur enscine. they claimed these 'auteurs to be the real artist who found cinema as a medium for artistic expression. Just as we call Shakespeare the author of Hamlet they addressed tyhese auteurs as the authors of their respective films. The second, 'meteur em scine',were simply organizors.This refered especially to the directors of studio film making who were simply considered to be "production workers"in Hollywood cinema. This approach to cinema put forward by the exponents of "New Wave" is called 'Poltique des Auteurs'. These young men discovered traces of 'personal style' in Hollywood films.According to them the style of Alfred Hitchcock was moulded by suspence and brooding catholic guilt.Or love of action and professional stoicism formed the style of Howard Hawks.Thus 'Polique des Auteurs'made a major step towars our understanding of film as art.

These film critics slowly started making short films. They found money by borrowing from friends.

They helped each other too. With the release of "Paris Nous Appartient "(Paris belong to us) by Rivette, "A Bout de souffle (breathless) by Godard, 'Les cousins by chabrol and "Les Quartre cent Coups"(the fourhundred blows) by Truffuant in 1959 'New Wave' became a powerful movement.'Les Quarte Cent Coups ' won the grand Prize at Cannos film festival. Thus its fame spread to the whole world. In a period of six years from 1959-1964 these film makers mmade 32 films.

The films of these directors were unique in many respects. They broke the whole system of film production that existed till then. They followed the example of 'Italin Neo-realism' and went out of sets to shoot films in the aareas in and around paris. The renly invented handheld camera by Eclair was of great use to them.

Jean-Luc Godard is the most representative of the "New Wave" style. He started his career with "Breathless" in 1959. "Weekend" "Contempt", "Windfrom the East", "Masuline Feminine", "Vivre sa vie", "La Chinoise", Germany Nine hero" are some of his much adorned works. In 1970 he turned to video film making saying that the whole system of film

production was "bourgeoisie" is nature. He contempted all his films till 1970 calling them "bourgeois films". His films from 1980 onwards are said to be more complex and difficult to understand.

In fact the narrative form used in all his films are very complex in nature. We must not confuse the term complex with comlplicated.They process a loose form. He completely ignores the plot construction and narratire form of classical Holly Wood films. It has no story as such. He declared that he wrote 'film thesis' with camera. Even those films which he made based on literary works has little resemblance to the actual story or theme. his style is a blend both documentary and feature film genes.

Godard's characters have no identity of their own. They have no past and they dont care for their future. He places his characters to flat surfaces to reduce the depth of the shot. he believes that it is a "bourageoisie' style to give depth to frames. For example, we dont know why Michel (the hero in"Breathless") behaves the way he does. He is a gangster who does things according to his impuses and has little fear or care of the consequences. All his heroes have a melancholic countenance.

He doesnot believe that a film is a single unit. in fact his films are polycentric. He says"You can put anything into films, you must put every thing into films!!

Godard is against the conventional notion that Cinema is a visual art. All his films use dialogues extravagantly. he always arranges the visual track and sound track in such a way that they shall always be in conflict to eachother.

He uses tracking shots in plenty. The most famous among them is the one we find at the begining of "Weekend". With the arrival of handheld cameras long take too became rang common in these films

Godard believes in free will. He is verymuch influenced by the philosophy and style of Brecht with Brecht he too believed that"facts are free and opinions are sacred" - somthing totally against all conventional opinions. In his opinion Cinema cover picturizes reality as it is. He always took care to breake the feeling of reality. He wants people to be always aware of the fact that they are watching a film what film shows are achieved artificially. For example, he always pictures cruelty in extreme modes. But it would be shot sobeantifully that the horrifying atmosphere will be conspicious by its absence. Thus the shock that such a scence can create is reduced to nil. Instead he makes us think to find out the reasons for such a usual act.

His films are full of illusions. He once said, "my work is a world of fragments." Yet is another occasion he declared, "What you find in my films is collage and not montage.

He brought about a lot of revolution editing too. He complectely discards the classical Hollywood style of continuity editing. Two note worthy devices of discontinuity were invented by him. in "Breathless" he violates the rules of spatial, temporal and graphic continuity by his systamatic use of the"Jump Cat" This revolutionary act which made a lot of controversies during 1959 is a commonly used device is cinema today "Non- diegetic insert"was another device which he used for the viloation of continuity editing. By this he could freely juxtapose eventsis different times and spaces. For example, is La Chinoise, when the young actor Guillaume, makes a remark on Brecht and Shakspeare their photographic are shown in two different shots. This is followed by a close-up of a book's page. In his films he freely adds interviews with both famous men and oridnary people. This wont have any connection with the actual story. Some times he makes people comment on the latest events of world wide significance. In many cases we will be in puzzle as to whether a character is fictional or otherwise. In "La Chinoise" a

French Philosopher, Francis jeanson, has a long discussion with the fictional character Veronique. At another scence one character appear in a dress wore by people duing French Revalution period. Thus improvisation forms another feature of his films.

He is often eager to reveal to us the film making process. In "La Chinoise" we find the cameraman filming himself in a mirror . In the same scence the sound recordist is also shown. He even makes the camera's reflection visible on many occasions. The clapboard is shown at the beginning of some scences. Occasionally writings are included in his films. But we will not be given enough time to read the whole of it. Simulataneously something else can be heard through the sound track. All these compel us to analyse his films thoroughly. and our search is not in vain. Once we get acclimatised to Godard's style we start to understand more and more of his cinema. But to lern to understand and appreciate his style is a bit tough. So it is nothing easy to percieve his unfathomable greatness.

Jean-Luc Godard was always considered to be the leading figure in French new Wave. His films can make us think in new directions. This Existential marxists films can change our vision of life and cinema. such people have been very few in the whole realm of art. And for this reason Godard and his films are significant.

ട്രാഫിക് നിയമങ്ങൾ പഠിക്കൂ!..പാലിക്കൂ!..

ഒരേസമയം കാറിലും ജീപ്പിലും ഡ്രൈവിംഗ് പഠിപ്പിച്ച്
ലൈസൻസ് എടുത്തുകൊടുക്കുന്നു.

വനിതകൾക്ക് പ്രത്യേക പഠന സൗകര്യം

വിദ്യാർഥികൾക്കും ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കും രാവിലെയും വൈകിട്ടും പഠന സൗകര്യം.

ഇംബാല മോട്ടോർ ഡ്രൈവിംഗ് സ്കൂൾ.

ഗവ. അംഗീകൃതം.
കോഴ,
കുറവിലങ്ങാട്.

തെക്കേടത്ത് മെഡിക്കൽ സെൻറർ, കുറവിലങ്ങാട്.

(A Multi Speciality Hospital, Estd : 1990)

ഈ ആശുപത്രിയിൽ ഇപ്പോൾ നിലവിലിരിക്കുന്ന വിഭാഗങ്ങളും ഡോക്ടർമാരും.

1. സർജറി.	Dr.P. John M.S. (Former Professor, Kottayam Medical College)
2. ഗൈനക്കോളജി.	Dr. C.P. Vijayan. M D. D G O (On leave from Kottayam Medical College)
3. മെഡിസിൻ.	Dr. Annie Jacob. M D
4. ശിശുരോഗവിഭാഗം.	Dr. Bisen Thoompunkal MBBS, DCH
5. അസ്ഥിരോഗവിഭാഗം.	Dr. K.C. Jacob. M S (Ortho) (Former Professor, Kottayam Medical College)
R.M.O's	1. Dr. Cyriac Thomas. B Sc. MBBS 2. Dr. Caroline Geetha. MBBS.

ആശുപത്രിയോടനുബന്ധിച്ച് നടത്തുന്ന നഴ്സിംഗ് സ്കൂൾ
അഡ്മിഷന് ഓഫീസിൽ നേരിട്ടന്വേഷിക്കുക.

മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ

ഭാരത് മാതാ കോളേജ്

(പോസ്റ്റ് ഓഫീസിന് എതിർവശം)
കുറവിലങ്ങാട്. ഫോൺ : 048223 294
583

Classes for
- SSLC
- PDC (III & IV Groups)
- BA (Eco)
- B Com & M Com

Tuition classes (School & College going students)
For English, Physics, Mathematics,
Chemistry, Accountancy and Statistics.

Principal
J. Puthiyedam
M A (Mal) M A (Eco)

വശ്യവാക്കായ പ്രസംഗകൻ, നിശിത വീക്ഷണനായ എഴുത്തുകാരൻ, ഊർജ്ജസ്വലനായ സംഘാടകൻ, സമർത്ഥനായ പഠിതാവ് എന്നീ നിലകളിൽ കഴിഞ്ഞ അഞ്ചു വർഷക്കാലം ദേവമാതാ കോളേജിനെ സമ്പന്നയാക്കിയ ശ്രീ. ബോബി പോൾ ഓററ്ററി ക്ലബ്, സി. എസ്. എം തുടങ്ങിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് സജീവ നേതൃത്വം നൽകുകയും ഇന്റർ കോളേജിയറ്റ് പ്രസംഗ മത്സരങ്ങളിൽ ദേവമാതായുടെ ശബ്ദം കേരളമെമ്പാടും അംഗീകരിപ്പിക്കുകയും പ്രശസ്തമായ അനേകം ട്രോഫികൾ നേടുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ഇന്ത്യ-ദി ജുറാസിക് പാർക്ക്

ബോബിപോൾ
മൂന്നാംവർഷം ധനതത്വശാസ്ത്രം

അധികാരത്തിന്റെ ബീഭത്സരൂപികളായ ദിനോസറുകൾ വേലിപൊളിച്ചു പുറത്തിറങ്ങി സംഹാര താണ്ഡവമാടുന്ന ഒരു ജുറാസിക്പാർക്കായി നമ്മുടെ ഇന്ത്യ നമ്മെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നു. അധികാര ദുർവ്വിനിയോഗ ത്തിന്റെയും അഴിമതിയുടെയും അഹന്തയുടെയും ആൾരൂപങ്ങൾ നേതൃസ്ഥാനങ്ങളിലിരുന്ന് ഇന്ത്യയെ മലിനപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഇതോ ജനാധിപത്യം എന്നു നാം അമ്പരക്കുന്നു. ജനാധിപത്യം ജനങ്ങളുടെ മേലുള്ള ആധിപത്യമല്ല, ജനങ്ങളുടെ ആധിപത്യമാണ് എന്നു രാഷ്ട്രതന്ത്രത്തിന്റെ കൊച്ചു ക്ലാസ്സുകളിൽ പഠിച്ചത് നുണയായിരുന്നെന്നറിഞ്ഞ് നാം സങ്കടപ്പെടുന്നു. Government of the rich, by the rich, for the rich എന്നു ജനാധി പത്യത്തെ നിർവ്വചിക്കാൻ എന്തേ എബ്രഹാം ലിങ്കണു തോന്നിയില്ല എന്നു നാം സന്ദേഹിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യയെന്ന ജനാധിപത്യപരീക്ഷണാലയത്തിൽ എന്താണു സംഭവിക്കുന്നത്? നിയമങ്ങളുടെ മുൾവേലികൾ നിസ്സഹായരാകുമ്പോൾ അധികാര മദംപൂണ്ട ഉഗ്രരൂപികൾ ജനതയുടെ മേൽ ആക്രമണം നടത്തുന്നു. 'സ്ഥാപിത താല്പര്യം, അധികാരത്തോടുള്ള അമിതാസക്തി, അഴിമതി ഇവയാൽ ഇന്ത്യൻ നേതാക്കളുടെ രാഷ്ട്രീയ സദാചാരം (political morality) കളങ്കപ്പെടുമ്പോൾ സഹിഷ്ണുതയുടെ സൗമ്യഭൂമികളിൽ കർസേവകരുടെ ആക്രോശമുയരുകയും മഹാനഗരത്തിൽ അധോലോകം ഒളിപ്പിച്ചുവച്ച സ്ഫോടക വസ്തുക്കൾ പൊട്ടിത്തെറിക്കുകയും ഉന്നതസ്ഥാനീയരെത്തേടി സ്യൂട്ട്കേസ്സുകൾ വസതിയിലെത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. "പുലി"കൾ വളർന്നതും "മാൻ" അക്രമിയായതും അധികാരികൾ അറിഞ്ഞുതന്നെ. അധീശവർഗ്ഗം അധോലോകവുമായി അവിഹിത ബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ വിദേശബന്ധങ്ങളുള്ള മാഫിയാസംഘങ്ങൾ ഇന്ത്യൻ തെരുവുകളെ ചോരകൊണ്ട് നനയ്ക്കുന്നു. വല്ലപ്പോഴും ഒരു ലഷ്കർനാർ കലാപം കൂട്ടിയാലായി. അധികാരികൾ ഏകാധിപതികളാകുമ്പോൾ എതിരാളികൾ സ്വജീവനിൽ ആശവയ്ക്കാൻ പാടില്ല. കോടികളുടെ അഴിമതിക്കും കൊലപാതകങ്ങളും അധികാരത്തിന്റെ ആഴമറിയാത്ത ഇരുളിലേക്ക് താഴ്ത്തി ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിലെ നിഗൂഢ രാഷ്ട്രീയം വിജയിക്കുകയും, പാവം ഇന്ത്യൻ പൗരർ പരാജയപ്പെടുകയും

ചെയ്യുന്നു. പാർലമെൻറും കോടതിയും അവയുടെ ചാരിത്രം എന്നേ നഷ്ടപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പണ്ടുപണ്ടു ഈ രാജ്യത്തു രാജാക്കന്മാർ ഭരിച്ചിരുന്നപ്പോൾ അഭിഷേകസമയത്തു മുഖ്യപുരോഹിതൻെറ നാവിൽ നിന്നും അവർ ഇങ്ങനെ കേട്ടിരുന്നു-മറക്കായ്ക, ഭരിക്കുന്നതിൻെറ സുഖം നിനക്കും ഭരിക്കപ്പെടുന്നതിൻെറ സുഖം അവർക്കും ഉണ്ടാകട്ടെ-എന്ന്. ഇത് ആധുനിക ജനാധിപത്യകാണ്ഡമാണ്. ഇവിടെ ഒരു സുഖം മാത്രമേയുള്ളു, ഭരിക്കുന്നവൻെറ സുഖം. ഭരിക്കപ്പെടുന്ന പാവം പൗരാവലിക്ക് സുഖമൊന്നുമില്ല. ഒറ്റ സുഖത്തിൻെറ ഈ അധാർമ്മികതയോടു കലാപം കൂടിയ കുറെ ധിക്കാരികൾ ഇന്നാട്ടിലുണ്ടായിരുന്നു. അന്ന് ത്യാഗികളായിരുന്നു രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിനു തുനിഞ്ഞിരുന്നത്. അവർ ജോലി, കുടുംബം, കണ്ണീർ, ചോര ഇവയൊക്കെ രാജ്യത്തിനായി ത്യജിച്ചിരുന്നു. അവരിൽ പലരും അധികാരികളുടെ അടിയും വെടിയും ഏറ്റുവാങ്ങി രക്തസാക്ഷികളായി.

ഇന്നു ത്യാഗികളല്ല ഭോഗികളാണ് രാഷ്ട്രീയത്തിനിറങ്ങുന്നത്. പണമാണ് ശക്തിയെന്നും ശക്തിയാണു അധികാരമെന്നും, അധികാരമാണ് രാഷ്ട്രീയമെന്നുമുള്ള ലളിത സമവാക്യമാണ് അവരുടേത്. അധികാരിയെ നിലനിർത്തുന്ന പണം എവിടെനിന്നാണ്. അവൻെറ പുരയിടത്തിൽ പണമരം കായ്ക്കുന്നില്ലല്ലോ. അത് ഉപ്പുതൊട്ട് കർപ്പൂരം വരെ നികുതികൊടുത്ത് വാങ്ങുന്ന സാധാരണക്കാരുടെ പണമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് നാനാമാതിരി കാറുകൾ, ഇരുന്നാൽ എണീക്കാൻ തോന്നാത്ത കസേരകൾ, പകിട്ടുള്ള കൊട്ടാരങ്ങൾ, വൻവ്യവസായങ്ങളിൽ മുതൽമുടക്ക്, വിദേശബാങ്കുകളിൽ വൻനിക്ഷേപം ഇവയൊക്കെ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്. ആദർശത്തിലും കഴിവിലും സത്യസന്ധതയിലും സദാചാരത്തിലും സാധാരണക്കാരേക്കാൾ വളരെ പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന ഇവർ സന്നിധാനത്തിൽ മൊച്ചക്കുരങ്ങെന്ന പോലെയും കുരിശുപള്ളിയിൽ കില്ലപ്പട്ടിയെന്നപോലെയും ഉന്നതസ്ഥാനങ്ങളിൽ അവലക്ഷണങ്ങളായി വാഴുന്നു.

ഈ മാതിരി കോമരങ്ങൾ ഉറഞ്ഞുതുള്ളും മുമ്പ് ഇന്ത്യാമഹാരാജ്യത്തിൽ മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ്ഗാന്ധി എന്നൊരു മനുഷ്യൻ ജീവിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം വളരെ സാധുവും ദരിദ്രനുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു സ്വന്തമായി കുപ്പായമോ ആകയാൽ സ്വന്തമായി ഒരു പോക്കറ്റോ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അധികാര കൈമാറ്റത്തിൻെറ രാത്രിയിൽ അദ്ദേഹം അകലെ മാറിനിന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് കുറഞ്ഞപക്ഷം മക്കളെയൊക്കെ ഓരോ ഗവർണ്ണർമാരെങ്കിലും ആക്കാമായിരുന്നു. അതൊന്ന് ചെയ്യാതിരുന്നതുകൊണ്ട് 'ഒതാന്തരവാണിതു ഗാ... പറഞ്ഞൊരു മന്ത്രം കേട്ടു നടക്കൊല്ലേ' എന്ന് അദ്ദേഹത്തിൻെറ പുത്രൻ ഹീരലാൽ പോലും കൂവി നടന്നു. 'Real Swaraj will come not by the acquisition of authority by a few but by the acquisition of power by the people to resist that authority when it is abused.' എന്നു പറഞ്ഞ് അധികാര ദുർവ്വിനിയോഗത്തെ ചെറുക്കാനുള്ള സാദാജനത്തിൻെറ അവകാശം പ്രസംഗിച്ചു നടന്ന ഗാന്ധി അന്നേ പാർക്കുമാർക്ക് അധികപ്പറ്റായിരുന്നു. ഇന്ന് കപടനാട്യക്കാർക്കു കലഹിക്കാനുള്ള ഒരു വിഷയവും. ആരറിയുന്നു മഹാത്മാവിനെ? ഗാന്ധിവധം എന്ന പാപം ചെയ്യാൻ മാത്രം ബ്രിട്ടീഷുകാർ അധഃപതിച്ചിരുന്നില്ല. നാം അതും ചെയ്തു ഇപ്പോൾ അതിനപ്പുറവും ചെയ്തുവരുന്നു. കർശനമാ... രാഷ്ട്രീയ സദാചാരത്തിൻെറ കാർമ്മികനായ ഗാന്ധിജിയുടെ ആത്മാവ് ഗതികിട്ടാതെ ഇന്നും ഈ നാടിൻെറ അന്തരീക്ഷത്തിൽ അലയുന്നുണ്ടാവണം. (വെറുതെയാണോ ഇവിടം ഗുണം പിടിക്കാത്തത്?)

ആസൂത്രണക്കമ്മീഷൻെറ ആദ്യയോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനായി അകമ്പടിയൊന്നുമില്ലാതെ തനിയെ ഒരു കുതിരവണ്ടിയിൽ വന്ന നമ്മുടെ ഗാന്ധിയൻ ഡോ. ജേ. സി. കുമരപ്പയെ രാഷ്ട്രപതി ഭവൻെറ കവാടത്തിൽ വച്ച് സുരക്ഷാഭടൻ പുലഭ്യം പറഞ്ഞ് കഴുത്തിനു പിടിച്ചു തള്ളുന്നു-താനാരാണ്? എന്താണിവിടെ കാര്യം? തനിക്ക് നിരങ്ങാനുള്ള സ്ഥലമല്ലിത്! പുതിയ ജനാധിപത്യ പ്രണാലിയുടെ തട്ടിപ്പു വേലകളൊന്നും പഠിക്കാതിരുന്ന ആ ഗാന്ധിയൻ വിലപിച്ചു ഏതൊന്നിനു വേണ്ടിയാണോ ഒരു തലമുറ ജീവിതം അർപ്പിച്ചത് ആ ഒന്ന് നഷ്ടമായിരിക്കുന്നു. നിരനിരയായി അകമ്പടി സേവിക്കുന്ന കാറുകളുടെ എണ്ണം നേതാവിൻെറ ജനസമ്മതിയുടെയും ആസ്തിയുടെയും സൂചനകളാണ് എന്നു പോലും അറിയാതെ പോയ പാവം തള്ളു കിട്ടിയതിൽ എന്ത് അത്ഭുതം?

കോൺഗ്രസിൻെറയും പിന്നീട് ഇന്ത്യയുടെയും പ്രസിഡൻറായിരുന്ന ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദ് ബോംബെയ്ക്കടുത്ത കല്യാൺ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലെ പ്ലാറ്റ്ഫോമിനടുത്ത് ഒരു പബ്ലിക് ടാപ്പിനു കീഴിലിരുന്ന് ആരും കാണാതെ തുണിയലക്കി കുളിക്കുന്ന ചിത്രം 1942-ൽ എടുത്തത് പിന്നീട് 1962 മാർച്ചിൽ ബോംബെയിൽ നിന്നുള്ള പർപ്പസ് എന്ന പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൻെറ കവർപടമായി വരുകയുണ്ടായി. ഇട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കുപ്പായം മാത്രം സ്വന്തമായുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ, മൂന്നാംക്ലാസ്സ് കംപാർട്...

...ന്റിലെ കരിയും പുകയും അത് അഴുക്കാക്കിയാൽ എന്തുചെയ്യും? റെയിൽവേ ടാപ്പിനടിയിലിരുന്ന് [illegible]കുളിക്കും. ആധുനിക നീന്തൽക്കുളങ്ങളുടെ സാങ്കേതിക വിദ്യയൊന്നും അക്കാലത്ത് വികസിച്ചിരിക്കുകയില്ല. പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോഴും സ്വന്തം കുപ്പായങ്ങൾ കഴുകി അലക്കാനുള്ള സമയവും മനസ്സും ശാസ്ത്രിക്കുണ്ടായിരുന്നു. കടത്തുകൂലി ലാഭിക്കാൻ പുസ്തകം കൂട്ടുകാരുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തിട്ട് നീന്തി ഗംഗകടന്ന് സ്കൂളിൽ പോയിരുന്ന ഒരു ദരിദ്രബാലന് താൻ പ്രധാനമന്ത്രിയായാലും കഴിഞ്ഞതൊന്നും മറക്കാനാവില്ലല്ലോ. ശ്രീ കെ. ആർ. നാരായണൻ ഉപരാഷ്ട്രപതിയായപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തോട് "മുണ്ടുടുക്കാനറിയാമോ" എന്നു ചോദിച്ച പത്രപ്രവർത്തകനോട് "ഉടുക്കാനറിയാമെന്നു മാത്രമല്ല മുറുക്കി ഉടുക്കാനുമറിയാം" എന്ന് മറുപടി നൽകിയതിന്റെ പൊരുൾ മനസ്സിലാക്കാൻ ഇന്നത്തെ നേതാക്കൾ ഏറെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവരും.

കോൺഗ്രസിന്റെ പ്രസിഡന്റും കിംഗ്മേക്കറും 10 വർഷത്തിലേറെ തമിഴ്നാടിന്റെ മുഖ്യമന്ത്രിയുമായിരുന്ന കാമരാജ്, വെറുതെ കിടന്ന മദിരാശി സംസ്ഥാനത്തെ ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാംനിര സംസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നാക്കിയ സാക്ഷാൽ കാമരാജനാടാർ ട്രെയിനിലെ രണ്ടാംക്ലാസ്സ് കംപാർട്ടുമെന്റുകളിൽ യാതൊരു അകമ്പടിഘോഷങ്ങളുമില്ലാതെ യാത്ര ചെയ്തിരുന്നു. മരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വീട് ചാണകം മെഴുകിയ ഒരു കുടിൽ മാത്രമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ സർക്കാർ പെൻഷൻ വാങ്ങിയായിരുന്നു വീട്ടുകാര്യം നടത്തിയിരുന്നത്. ഗുരുവായൂരപ്പാ, ഇങ്ങനെയും മഹാന്മാർ ജീവിച്ചിരുന്നല്ലോ എന്നു പരിതപിച്ചേക്കാവുന്ന മുഖ്യമന്ത്രിമാർ ഇന്നു കണ്ടേക്കും. ഉപരാഷ്ട്രപതിയുടെ മണിമാളിക അന്വേഷിച്ച് ഉഴവൂരിലൂടെ നടന്ന് നിരാശനായി ഒടുവിൽ ഒരു ചെറിയ വീട്ടിൽ ചെന്നു കയറേണ്ടിവന്ന കേന്ദ്രസർക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും അതിശയിച്ചിരിക്കണം. ഇങ്ങനെയും മനുഷ്യരോ എന്ന്. ലാളിത്യത്തിന്റെയും അനാഡംബരത്തിന്റെയും ആൾരൂപമായി, അപൂർവ്വമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയ വ്യക്തിത്വത്തിനുടമയായി ഒരു അച്യുതമേനോൻ നമുക്കും മുഖ്യമന്ത്രിയായി ഉണ്ടായിരുന്നല്ലോ.

പതിനാലുവർഷക്കാലം A. I. C. C. യുടെ ട്രഷററായിരുന്ന അതുല്യഘോഷ് ഒരു കിടപ്പാടം പോലുമില്ലാതെ കൽക്കട്ടയിലെ ഒരു വാടകഫ്ളാറ്റിൽ കിടന്നു മരിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാങ്കു നിക്ഷേപം വെറും 169 രൂപയായിരുന്നു. ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിലും സംസ്ഥാന രാഷ്ട്രീയത്തിലും, ക്ലിക്കുകളും കോക്കസ്സുകളും ലോബികളും ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് ആരാലും അറിയപ്പെടാതെ പോയ ഒരുപാട് ത്യാഗികൾ ജീവിച്ചു മരിച്ചിട്ടുണ്ട്, ഇന്നും ജീവിക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെയുള്ള മനുഷ്യരെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു കേൾക്കുകതന്നെ, പലർക്കും വല്ലായ്മയാണ്. ഛേ! മറ്റെന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങൾ കിടക്കുന്നു നമുക്ക് സംസാരിക്കാൻ- ഗാട്ട്, ഉദാരവത്കരണം,...അങ്ങനെയങ്ങനെ. എങ്കിലും ഇതൊക്കെ ആരെങ്കിലും പറയാതെ പോയാൽ ആരും അറിയാതെ പോകുമല്ലോ.

ആഡംബരം ഏകാധിപത്യത്തിനു ഭൂഷണമായേക്കാം. പക്ഷേ, ലാളിത്യമാണ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അലങ്കാരവും അടയാളവും. ഈ രാഷ്ട്രീയ ധാർമ്മികത പ്രായോഗികമാണ് എന്നു സ്വന്തം പൊതു ജീവിതത്തിലൂടെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിയ എത്രയോ വലിയ മനുഷ്യർ ഇവിടെ ജനിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്ഥാനമാനങ്ങൾ വേണ്ടുംവിധം പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ ആ മനുഷ്യർക്കൊക്കെ വലിയ ധനാഢ്യരും പ്രതാപികളുമാകാമായിരുന്നു. എന്നാൽ അവരാകട്ടെ എളിമയും ലാളിത്യവും സൗമ്യതയും കൊണ്ട് സമ്പന്നരായി. അവരോട് നമുക്ക് സ്നേഹവും ബഹുമാനവും അനുഭവപ്പെടുമ്പോൾ ഏകാധിപതികളോടടുത്ത അധികാരഗർവ്വ് കാണിക്കുന്ന പുതിയ നേതാക്കളോട് അറപ്പും വെറുപ്പും തോന്നുന്നു. അധികാരത്തിന്റെ ഈ ദിനോസറുകളെ തനിരൂപത്തിൽ പുറത്തുകാണുമ്പോൾ നമുക്കൊന്നു കുരയ്ക്കുകയെങ്കിലും ചെയ്തുകൂടേ. (അതുപോലുമില്ലെങ്കിൽ പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരാ, നാമൊരു പട്ടിപോലും ആകാതെ പോകും.) അതോ വിധേയത്വത്തോടു കൂടി വാലാട്ടുകയെന്നതാണോ പൗരധർമ്മം?

❑

ഇൻഡ്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ
കമ്പ്യൂട്ടർ വിദ്യാഭ്യാസ ശ്രംഖലയായ
CT & T യുടെ ഫ്രാഞ്ചൈസി
തലയോലപ്പറമ്പിലും

ICM കമ്പ്യൂട്ടേഴ്സ്

പാലത്തിനു സമീപം, തലയോലപ്പറമ്പ്

- ലോകപ്രശസ്തമായ ഹിക്കായി ഗ്രൂപ്പിന്റെ Training & Placement Division ആയ CT & T യുടെ ഫ്രാഞ്ചൈസി.
- കേന്ദ്ര സർക്കാരിന്റെ മാനവശേഷി വികസന മന്ത്രാലയവും ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വകുപ്പും സംയുക്തമായി സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്ന EDC യുടെ കോഴ്സുകൾ.
- മഹാരാഷ്ട്രയിൽ നാന്ദീടിലുള്ള SGGS എഞ്ചിനീയറിംഗ് കോളേജിലെ EDC യുടെ ഓഫ് കാമ്പസ് സ്റ്റഡി സെന്റർ.
- അത്യാധുനിക കമ്പ്യൂട്ടറുകളും ആധുനിക കമ്പ്യൂട്ടർ പായ്ക്കേജുകളുമടങ്ങിയ A/c കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബ്.
- PGDCA, DCA, CCO തുടങ്ങിയ കോഴ്സുകൾക്കു പുറമേ DTP, CAD, Computerised Accounting തുടങ്ങിയ കോഴ്സുകളും.

സൗന്ദര്യവും വൈരൂപ്യവും

[illegible]
മൂന്നാം [illegible]

ഖലീൽ ജിബ്രാൻ എഴുതിയ ഒരു കഥ: 'ഒരിക്കൽ സൗന്ദര്യവും വൈരൂപ്യവും ഒന്നിച്ച് കുളിക്കാനിറങ്ങി. വൈരൂപ്യം സൗന്ദര്യത്തെ വെള്ളത്തിൽ തള്ളിയിട്ട് വേഗം കരയിലേയ്ക്കോടി. അവിടെ സൗന്ദര്യം അഴിച്ചുവെച്ചിരുന്ന വേഷങ്ങൾ എടുത്തണിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഓടി. പാവം സൗന്ദര്യം അവൾക്ക് നാണം മറയ്ക്കാൻ വൈരൂപ്യത്തിന്റെ അഴുക്കു പുരണ്ട അല്പവസ്ത്രങ്ങളേ ലഭിച്ചുള്ളൂ. അങ്ങനെ പരസ്പരം വേഷം മാറി അവർ ഇന്നും ഈ ലോകത്തിൽ നടക്കുന്നു'.

വാൽക്കഷണം: നാം ഇന്ന് വേഷത്തിന്റെ ഭംഗികണ്ട് സൗന്ദര്യമെന്ന് കരുതി വൈരൂപ്യത്തെ സ്വീകരിക്കുകയും കീറിപ്പറിഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളുള്ള സൗന്ദര്യത്തെ വൈരൂപ്യമെന്ന് പരിഗണിച്ച് തിരസ്കരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വിയർപ്പുതുള്ളികൾ രചിക്കുന്ന
'ദാരിദ്ര്യ'ചിത്രങ്ങൾ,
നീട്ടിനിൽക്കുന്ന തളർന്ന കൈകൾ,
യാചനയാൽ തുളുമ്പുന്ന കണ്ണുകൾ.........

ഇവയിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന
ആത്യന്തികസത്യത്തിന്റെ
സൗന്ദര്യത്തെ കാണാൻ
വേഷങ്ങളിൽ ഭ്രമിച്ചുപോയ
ആധുനിക മനുഷ്യന് കഴിയാതെ വന്നിരിക്കുന്നുവോ.........

വർണ്ണപ്പകിട്ടുള്ള വേഷങ്ങൾ
അപൂർണ്ണമായ ആസ്വാദ്യത മാത്രം
പ്രദാനം ചെയ്യുമ്പോൾ
അസംതൃപ്തനാകുന്ന അവൻ

വീണ്ടും

ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങുന്നു.

ഏതാണ് സത്യം?
എന്താണ് സൗന്ദര്യം?

അന്ന്, ഖലീൽ ജിബ്രാന്റെ കഥ അവൻ ഓർമ്മിക്കട്ടെ

APPROACH TO INTERVIEWS.

BENNY JOSEPH KOCHERIL
2nd B.A. (ENGLISH LITERATURE)

In all most all the services the employers now call their on written examinations and interviews The whitecollar workers are now in surplus and the employers have lost faith in universiti s degrees. So the interview has attained an absolutely inevitable place in securing a job or admission to a higher courses of studies. As such adequete preparat ion is required to face an interview. A successful interview promises a bright future career, a Casual interview on the other hand,marks the chance of selection.

Meaning of the Interview.

Interview is a face to face interpersonal contact between the applicant and the person or persons making the selection. An interview is a formal meeting or confrence or conversation with a view to as certaining suitablity of candidate for a particuar post or job. The interviewer asses candidate critically.

Interview is not a cross examination of a candidate but the assesment of the worth of the candidate through the natural directed and purposeful conversion. The interest the behaviour the depth of knowledge a logical and argumentative skill aptitude mental status graspin power of handling any problem determination judjement resourcefullness adaptability and the like traits of the candidate are critically adjudged through interview. A candidate with the trades of spoken language impreses the selector and succeed in the interview A candidate should be very cautious and aleart at the interview for it is the determining factor for his future carrer.

Some Do's of the interview.

Interview is considered to be the most important occasion which proves a turning point of life. If it is impressive and to the satisfaction of interviewer or the board. The following points will help the candidate a great deal in every interview.

1. Make adequate operations of the interview, Leave no chance for luck.
2. Take all the orginal of your academic, the age, and experience certificates and testimonials.
3. Reach the place of interview well before the time.
4. The dress should be neat clean and tidy.
5. Be in good humoured mood with a natural smiling face.
6. While entering the chamber of the interview knock the door gently, wait for a few seconds and then walk straight and errect the right up to the Chairmans table. Wish the members of the board with politeness and wait for their pleasure before sitting. If you arenot asked to sit then you should ask for a seat. When asked to sit,occupy the chair with out pulling or pushing it. Thank the Board for providing a seat.
7. While occupying the chair cover the whole of the seat and not just the edge of it. Your hands should be placed on your lap.
8. Look at the member you are speaking to. When you are not unable to understand the question,

you may politely ask to repeat it and admit your ignorance if you are unable to answer a question
9. Try to iproject in the mind of the selector that you have great interest for the job for which you are being interviewed.
10. At the end of the interview await the signal from the interwier before getting up. Thank him with a natural smile, close the door behind you gently.

Some Don'ts of the Interview.

A little slip in the interwiew may prove costly for the candidate. Hence it is advisible that the candidate must be very cautious and should guard himself from such mistakes. The following guidelines may prove usefull to you..

1. Do not be impatient of knowing from the candidate coming from the interview chamber what has been asked to him..
2. While entering the interview chamber do not be in hurry..
3. Do not salute the members or shakehands.
4. Do not irritate the selecter by loud voice or very low voice.
5. Do not chew or smoke in the presence of the Board..
6. Do not hide your eyes from the interviewer.
7. Do not exhibit bad manners eg. Shaking of head, Bitting of nail, Thummbing on the table, Moving the neck tie or collor, Shaking the knees or Sitting cross leg.
8. Do not talk off the point.
9. Do not be irritated if you are asked irrelevent questions.
10. At the end of the interview do not go from the room in hastle.

"All you need in their life is ignorance and confidence and then success is sure"

-- Mark Twa

" A bad habit never disappears miraculously, its an undo-it-yourself project"

--Abigail Van Buren

സ്ത്രീ ആധുനിക യുഗത്തിൽ

സിന്ധു റാണി. പി. ജെ.
II PDC

"സ്ത്രീയേ നീ നാവടക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ തല പിളർന്നുവീഴും." യാജ്ഞവല്ക്യൻ ശതാബ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പ് മൈത്രേയിയോട് ആവശ്യപ്പെട്ടതാണിത്. ലോകം പുരോഗതിയിൽ നിന്നും പുരോഗതിയിലേയ്ക്ക് നീങ്ങുമ്പോൾ, സംസ്കാരസമ്പന്നരെന്ന് അഭിമാനിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിലും പുരുഷൻ സ്ത്രീയോട് ഇതുതന്നെ ആവശ്യപ്പെടുമ്പോൾ നമ്മുടെ പുരോഗതി, സംസ്കാരം ഏതു രീതിയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നു നാം ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെയും, ഭാര്യയുടെയും, സഹോദരിയുടെയും, മകളുടെയും റോളുകളിൽ അഭിനയിക്കുന്ന സ്ത്രീയ്ക്ക് സമൂഹത്തിൽ ഇന്ന് വിലയ്ക്കു വാങ്ങാനാവുന്ന ഒരു വസ്തുവിന്റെ, വെറും ഒരു കളിപ്പാട്ടത്തിന്റെ സ്ഥാനമാണോ ഉള്ളത് എന്നു ശങ്കിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഒരു ദിവസം പുരുഷൻ പണം കൊടുത്തു കിടത്തുന്ന സ്ത്രീയെ വേശ്യ എന്നു വിളിക്കുന്നു. എന്നാൽ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ പണം കൊടുത്ത് സ്ത്രീയെ കിടത്തുന്ന പുരുഷനെ വേശ്യൻ എന്നു വിളിക്കാറില്ല. അതുപോലെതന്നെ സ്ത്രീ മോശമായാൽ അവളെ വിശേഷിപ്പിക്കുവാൻ ധാരാളം പദങ്ങൾ നാം നിഘണ്ടുവിൽ കാണാറുണ്ട്. എന്നാൽ മോശമായ പുരുഷനെ സൂചിപ്പിക്കുവാൻ നിഘണ്ടുവിൽ നാം പദങ്ങൾ കാണാറേയില്ല. പുരുഷന് എന്തു ചെയ്യുവാനും, സ്ത്രീ ചെയ്യുന്നതെന്തിനും വിലക്കുകളിടാനുമുള്ള പ്രവണത സമൂഹത്തിൽ നിലനിന്നു വരുന്നു.

"സ്ത്രീയ്ക്ക് ആത്മാവ് ഉണ്ടോ?" എന്നു സംശയിച്ച് അതിനെക്കുറിച്ച് ചർച്ചകൾ നടത്തിയ മതനേതാക്കന്മാരും, സ്ത്രീയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിക്കുന്ന മതനിയമങ്ങളും സ്ത്രീയുടെ അധഃപതനത്തിൽ വഹിച്ച പങ്ക് സുപ്രധാനമാണ്.

പുരുഷനെ അനുകരിച്ചാൽ അവനെപ്പോലെയായാൽ മാത്രമേ തന്നെ സമൂഹം ഒരു വ്യക്തിയായി അംഗീകരിക്കുകയുള്ളൂ എന്ന മിഥ്യാധാരണ മൂലം പുരുഷനെ അനുകരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ തങ്ങൾക്ക് സ്വന്തമായി ഒരു വ്യക്തിത്വം ആർജ്ജിക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെട്ടോ എന്നു സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. തനിക്കുമുണ്ട് എന്നു സ്വന്തമായ - ഒരു വ്യക്തിത്വം തനിക്കുമുണ്ട് എന്നു മനസ്സിലാക്കാതെ, പുരുഷന്റെ വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഭാഗമായിത്തീരുവാനുള്ള സ്ത്രീയുടെ പ്രവണത ഒരു പരിധിവരെ പുരുഷമേധാവിത്വത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചില്ലേ? ഇതിന്റെയൊക്കെ ഫലമായി സ്വന്തം പേരിൽ അറിയപ്പെടുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം പോലും നഷ്ടപ്പെട്ട് അവൾ പുരുഷന്റെ നിഴലായിത്തീരുന്നു.

സ്ത്രീ സ്വന്തം മാതൃത്വത്തെ നിഷേധിക്കുവാൻ തയ്യാറാവുന്നത് സ്വന്തം വ്യക്തിത്വനിഷേധം തന്നെയാണ് എന്ന സത്യം അവൾ മറന്നുവോ? ജനിച്ചുവീഴുന്നത് പെൺകുഞ്ഞാണെങ്കിൽ അതിനെ വധിച്ചുകളയുന്ന മാതാക്കൾ ഉസിലാംപെട്ടി പോലെയുള്ള ഗ്രാമങ്ങളിൽ ഇന്നും ജീവിക്കുന്നുവെന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിനുനേരെ കണ്ണടയ്ക്കുവാൻ നമുക്കാർക്കുമാവില്ല. സ്വന്തം പുത്രിയെ വധിക്കുവാൻ അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് എന്തായും ശരി, ഒരു പുഴുക്കുത്തിന് ലഭിക്കുന്ന ജീവിക്കുവാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം പോലും അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നില്ല എന്ന ദുഃഖസത്യത്തിനെതിരെ മുഖം തിരിക്കാൻ നമുക്കൊക്കെ സാധിക്കുന്നുവെന്നത് വേദനാജനകമാണ്.

വിവാഹമാണ് സ്ത്രീയുടെ ജീവിതലക്ഷ്യമെന്ന ചിന്താഗതി സമൂഹത്തിൽ പ്രചരിക്കുകയും, ജനിക്കുമ്പോൾ തന്റെ പെൺമക്കളെ എങ്ങനെ വിവാഹം ചെയ്തയയ്ക്കും എന്നതിനെച്ചൊല്ലി വേദനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന മാതാപിതാക്കൾ സ്ത്രീയെ ഒരു വ്യക്തിയായി കാണുന്നതിൽ പരാജയപ്പെടുകയും അവളുടെ ജീവിത ലക്ഷ്യത്തെ ശുഷ്കമാക്കുകയും ചെയ്യുകയാണോ? വിവാഹശേഷം ഭൂരിപക്ഷം സ്ത്രീകളുടെയും എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുപോലും പുരുഷൻ തടസ്സമായി നിൽക്കുമ്പോൾ ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക രാഷ്ട്രീയ സാഹിത്യരംഗത്ത് അവളുടെ വളർച്ച മുരടിക്കുകയും പുരുഷൻ ഈ രംഗങ്ങളിൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിക്കുവാൻ കഴിയുകയും ചെയ്യുന്നു. മൃഗങ്ങളെക്കാൾ മനുഷ്യനെ തരം താഴ്ത്തുന്ന സ്ത്രീധന സമ്പ്രദായവും പുരുഷന് ആധിപത്യം നൽകുന്ന മറ്റു സാമൂഹിക സമ്പ്രദായങ്ങളും സ്ത്രീയെ പുരുഷന്റെ അടിമയാക്കുവാനല്ലേ ശ്രമിക്കുന്നത്?

ദേവമാതാ കോളേജ് യൂണിയനിൽ സ്ത്രീകൾക്കായി സംവരണം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സീറ്റുകളിലൊഴികെ മറ്റൊരു സീറ്റിലും ഒരു വനിത തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല എന്നാൽ ഈ

കോളേജിലെ പുരുഷന്മാരെക്കാൾ കഴിവുകുറഞ്ഞ സ്ത്രീകൾ ഇവിടെ ഉള്ളതുകൊണ്ടാണോ? അതോ സമൂഹത്തിൽ നിന്നു താൻ വിട്ടു നിൽക്കേണ്ടവളാണ് എന്ന ചിന്താഗതി ബോധപൂർവ്വം സമൂഹം അവളിൽ ഉണ്ടാക്കിയതിന്റെ ഫലമാണോ? ബസിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് സീറ്റുസംവരണം ഏർപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് സ്ത്രീയെ വികലാംഗർക്ക് തുല്യരാക്കുകയല്ലേ ഇന്നു നമ്മുടെ ഗവൺമെന്റുകൾ ചെയ്യുന്നത്?

പുരുഷനൊപ്പം എല്ലാ രംഗങ്ങളിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചുരുക്കം ചില സ്ത്രീകളുണ്ടെങ്കിലും ഭൂരിപക്ഷം സ്ത്രീകളും ഇന്നും പുരുഷന്റെ അടിമയല്ലേ? സമൂഹത്തിൽ വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ തന്റെ നിലനില്പ് ദുഷ്കരമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്ന സ്ത്രീ ഇതിനെതിരെ പ്രതികരിക്കുവാൻ തയ്യാറാകണം. ഇതിന് സ്ത്രീകൾക്കിടയിലുള്ള സമഗ്ര വികസനം ആവശ്യമാണ്. സിംഹക്കുട്ടിയെപ്പോലെ തന്നിലെ വ്യക്തിത്വത്തെ മനസ്സിലാകാത്ത സ്ത്രീക്ക് അതു കാണിച്ചുകൊടുക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ഓരോ സ്ത്രീയും തന്റെ അവകാശങ്ങൾ പറയുമ്പോൾ അവൾ സ്വതന്ത്രയായിത്തീരുന്നു.

വിവാഹമാണ് സ്ത്രീയുടെ ജീവിതസാഫല്യം എന്ന ചിന്താഗതി മാറേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സ്വയംതൊഴിൽ കണ്ടെത്തി പുരുഷാശ്രയമില്ലാതെ ജീവിക്കുവാൻ അവൾക്കാവണം. അതുപോലെതന്നെ വിവാഹത്തിൽ പുരുഷമേധാവിത്വത്തെ അംഗീകരിക്കുകയല്ല വേണ്ടത് സ്വന്തം വ്യക്തിത്വവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാനാവുന്ന, അംഗീകരിക്കുന്ന പുരുഷനെ ജീവിതപങ്കാളിയായി തെരഞ്ഞെടുക്കുകയാണ് വേണ്ടത്.

സ്ത്രീ തനിക്ക് വളരുവാനുള്ള സാധ്യതകളെ പൂർണ്ണമായും പ്രയോജനം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സ്ത്രീക്ക് വിജ്ഞാനം ലഭിച്ചാൽ വരുംതലമുറയ്ക്ക് വിജ്ഞാനത്തിന്റെ ദീപശിഖ പകർന്നു കൊടുക്കാൻ സ്ത്രീയ്ക്കാവും. എല്ലാ തൊഴിൽ രംഗങ്ങളിലേയ്ക്കും കടന്നുചെന്ന് ഒരുകൈ നോക്കിയും താൻ അന്യയല്ല എന്നു തെളിയിക്കുവാൻ സ്ത്രീകൾ പരിശ്രമിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

സ്ത്രീ ഏതു രംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുമ്പോഴും തന്റേതായ ഒരു വ്യക്തിത്വത്തോടുകൂടി വേണം പ്രവർത്തിക്കുവാൻ. സ്നേഹത്തിന്റെയും വാത്സല്യത്തിന്റെയും സേവനത്തിന്റെയും മാതൃകകളാകാൻ ഏതു രംഗത്തും പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കും കഴിയണം. അങ്ങനെ സ്വന്തം പ്രവർത്തനങ്ങൾകൊണ്ട് സമൂഹത്തിൽ ഉദാത്തമായ ഒരു സ്ഥാനം നേടിയെടുക്കുവാൻ അവൾക്കാവണം.

സ്ത്രീ പുരുഷ സമത്വമെന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത് സ്ത്രീ പുരുഷനെപ്പോലെയാകണമെന്നല്ല. സ്ത്രീയ്ക്ക് സ്ത്രീയുടേതായ ഒരു വ്യക്തിത്വവും പുരുഷന് പുരുഷന്റേതായ വ്യക്തിത്വവും അനിവാര്യമാണ്. ഈ വ്യക്തിത്വങ്ങൾ പരസ്പര പൂരകങ്ങളായിരിക്കുകയും വേണം.

□

ഇന്ത്യയിൽ ജനാധിപത്യം വിജയിക്കണമെങ്കിൽ......

റോയി സെബാസ്റ്റ്യൻ
I DC English

ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ജനങ്ങളാൽ നടത്തപ്പെടുന്ന ജനങ്ങളുടെ ഭരണമാണ് ജനാധിപത്യമെന്നുള്ള നിർവ്വചനം പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ? സൂക്ഷ്മമായാലോചിച്ചാൽ അത് സ്വയം ഭരണത്തിന്റെ തത്വവും പ്രയോഗരീതിയുമാണ്. അധികാരം പിടിച്ചടക്കാനുള്ള ഒരു മാർഗ്ഗമായി മാത്രം ജനാധിപത്യത്തെ കാണുന്നവർ ആ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ അന്തസത്ത അണുവിടപോലും മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളവരല്ല. ജനാധിപത്യത്തെ ഒരു ജീവിതരീതിയായി അംഗീകരിക്കുന്നവർക്കേ അതിനെ വിജയിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കൂ. ജീവിതരീതിയെന്നുവച്ചാൽ രാഷ്ട്രീയമല്ല. ജീവിതത്തിന്റെ തുച്ഛമായ ഒരു വശം മാത്രമാണു രാഷ്ട്രീയം.

സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയ കാലഘട്ടത്തിൽ

സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രാപ്തിക്കുശേഷം സമ്പ്രദായമാണ് പക്ഷെ ആ ഭരണ സമ്പ്രദായമെന്താണെന്നോ അത് വിജയപര്യവസായിയാകണമെങ്കിൽ എന്തൊക്കെ അനുഷ്ഠിക്കണമെന്നോ അറിയുന്നവർ അന്ന് ഇന്ത്യയിൽ എത്രയോ തുച്ഛമായിരുന്നു. ജനങ്ങളിൽ ഇരുപതു ശതമാനത്തിന്നു മാത്രമേ കഷ്ടിച്ച് വായിക്കുവാനും എഴുതുവാനും അറിയാമായിരുന്നുള്ളു. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സത്തയറിഞ്ഞവർ അവരിൽത്തന്നെ എത്ര ചുരുക്കം! രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളിൽപോലും ഏതാനും ചിലർ മാത്രമേ ആ പരിതസ്ഥിതിയിൽ ഇൻഡ്യയ്ക്കു പറ്റിയ ഭരണ സമ്പ്രദായം ജനാധിപത്യമാണോ എന്ന് അന്ന് പലരും ശങ്കിക്കുകയുണ്ടായി.

ഇന്നും ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നു

സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിക്കുശേഷം ദശകങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും ഇന്ത്യയിലിന്നും ജനാധിപത്യ സംവിധാനത്തിനു യാതൊരു കോട്ടവും വന്നിട്ടില്ല. അടിയന്തിരാവസ്ഥ പ്രഖ്യാപിച്ചപ്പോൾ ഇനി ജനാധിപത്യം ഇവിടെ തിരികെ വരികയില്ലെന്നു തോന്നിയതാണ്. എന്നാൽ രണ്ടു വർഷത്തിന്നുശേഷം ജനാധിപത്യം തിരിച്ചെത്തുകയും പഴയ മട്ടിൽ പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങുകയും ചെയ്തു. ജനാധിപത്യത്തിലാരംഭിച്ച നിരവധി രാഷ്ട്രങ്ങൾ ഈ കാലയളവിൽ വ്യക്തികളുടെയോ പട്ടാളത്തിന്റെയോ ഏകാധിപത്യത്തിലമർന്നു ഞെരിഞ്ഞിരിക്കെ ഇന്ത്യയുടെ 'റെക്കോർഡ്' അത്ര മോശമല്ലെന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രമെന്ന ബഹുമതിയും നാം ഇതിനിടെ കരസ്ഥമാക്കി.

വോട്ടും തിരഞ്ഞെടുപ്പും

പ്രായപൂർത്തിയായ പൗരനു വോട്ടുചെയ്യാൻ അവസരം നൽകുന്നുവെന്നതൊഴിച്ചാൽ ജനങ്ങൾക്ക് ഇവിടുത്തെ ഭരണത്തിൽ കാര്യമായ പങ്കാളിത്തമെന്തെങ്കിലുമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പെട്ടിയിൽ വോട്ടു നിക്ഷേപിച്ചു കഴിയുന്നതോടെ ജനാധിപത്യവുമായുള്ള അവന്റെ ബന്ധം അവസാനിക്കുന്നു. ഇനി, സാധാരണഗതിയിൽ, അഞ്ചുവർഷം കാത്തിരുന്നാലേ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മുഖം ഒരു നോക്കുകാണാൻ അവർക്കവസരം ലഭിക്കൂ.

ജനങ്ങളോടു സമ്പർക്കമില്ലാത്ത ജനപ്രതിനിധി

തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു കഴിയുന്നതോടെ ജനപ്രതിനിധിക്ക് നിയോജകമണ്ഡലത്തോടും അവിടുത്തെ ജനങ്ങളോടുള്ള ബന്ധം മിക്കവാറും അസ്തമിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ കാണണമെങ്കിൽ മന്ത്രിമാരും നിയമസഭയും മറ്റും പ്രവർത്തിക്കുന്ന തലസ്ഥാനനഗരത്തിൽ ചെല്ലേണ്ടിവരും. 'കാറും കോളും' കൊണ്ടുചെന്നാൽ എന്തിന്റെയെങ്കിലും നാടമുറിക്കാനോ കല്ലിടാനോ അദ്ദേഹം നിയോജകമണ്ഡലംവരെ വന്നെന്നു വരാം. ചില ശുപാർശക്കാരെ അദ്ദേഹം അനുഗ്രഹിച്ചെന്നുംവരും. ഇതിനിടെ പലതവണ അദ്ദേഹം പാർട്ടി മാറുകയും ചെയ്തേക്കാം. തെരഞ്ഞെടുപ്പിനു നിന്നപ്പോൾ പ്രഖ്യാപിച്ച ആദർശങ്ങളിൽ നിന്നെല്ലാം അദ്ദേഹം അകന്നു പോയിരിക്കും. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ഇപ്പോഴും ജനപ്രതിനിധി തന്നെ. എത്രതവണ തകിടം മറിഞ്ഞാലും അദ്ദേഹത്തെ തിരിച്ചുവിളിക്കാനുള്ള അവകാശം ജനങ്ങൾക്കില്ല. വോട്ടു വാങ്ങിക്കഴിഞ്ഞാൽ വോട്ടറന്മാർ പഴന്തോടുപോലെ പുറത്തെറിയപ്പെടുന്നു. ജനപ്രതിനിധികളുടെ പെരുമാറ്റവും രീതികളും ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അന്തസ്സാരത്തിനു യോജിക്കുന്നവയല്ല.

നിയമസഭകളിൽ

നമ്മുടെ നിയമസഭകളുടെ നടപടികൾ പരിശോധിച്ചാലും ജനങ്ങളോടോ രാജ്യത്തോടോ ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള ഒരു സംഘമാളുകളാണ്, അവിടെ കൂടിയിരിക്കുന്നതെന്ന് വിശ്വസിക്കാൻ വിഷമമുണ്ടാകും. ഒരാൾക്കൂട്ടത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന ചാപല്യങ്ങളും ബഹളങ്ങളും മത്സരങ്ങളും പോർവിളികളും അവിടെ നിത്യസംഭവങ്ങളാണ്.

ഭരണഭാരമേറ്റെടുത്തു കഴിയുമ്പോഴെങ്കിലും മന്ത്രിമാർ നാടിന്റെ മന്ത്രിമാരാകണം. രാജ്യത്തിന്റെയും ജനതയുടെയും വിശാലതാല്പര്യങ്ങൾ പരിരക്ഷിക്കണം.

ഭരണ-പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികൾ

ഭരണകക്ഷി ഭരിക്കാനും, എതിർകക്ഷി എതിർക്കാനും എന്ന നിലപാടിന് മാറ്റം വരേണ്ടതുണ്ട്. ഭരണകക്ഷി ചെയ്യുന്നതെന്തും തെറ്റും കുറ്റവുമാണെന്നു വരുത്തിത്തീർക്കാനാണ് പ്രതിപക്ഷത്തിനു താല്പര്യം. പ്രതിപക്ഷം ആവശ്യമേയില്ലെന്ന മട്ടിൽ സ്വേച്ഛാപരമായിട്ടാണ് ഭരണകക്ഷിയുടെ പെരുമാറ്റം. ഭരണത്തിലെ അപാകതകളും വൈകല്യങ്ങളും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാനും വിമർശിക്കാനുമുള്ള പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ അവകാശം വകവെച്ചുകൊടുക്കുവാൻ ഭരണകക്ഷിയും ഭരണകക്ഷിയെ ഭരിക്കാനനുവദിക്കാൻ പ്രതിപക്ഷവും തയ്യാറാവണം.

ജനങ്ങൾ വോട്ടെടുപ്പിലൂടെ തങ്ങളുടെ പ്രതിനിധികളെയും ജനപ്രതിനിധികളിലെ ഭൂരിപക്ഷകക്ഷി മന്ത്രിമാരെയും തെരഞ്ഞെടുത്ത് ഭരണം നടത്തുന്നു വെന്നതൊഴിച്ചാൽ ജനങ്ങളും ഭരണക്കൂടവും തമ്മിൽ കാര്യമായ ബന്ധമൊന്നുമില്ലെന്നതാണ് ഇവിടെ ജനാധിപത്യത്തിനുള്ള സാരമായ ന്യൂനത. ഭരണകക്ഷികളുടെ പ്രതിനിധികൾക്കും നേതാക്കൾക്കുമേ ഭരണകൂടവുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കാൻ കഴിയുന്നുള്ളൂ. അനുകൂലമായോ എതിരായോ ഉള്ള പ്രക്ഷോഭണങ്ങൾക്കു വേണ്ടി അവർ ജനങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിലൂടെ ഭരണവുമായും ഭരണകൂടവുമായും ജനങ്ങൾക്കു ബന്ധമുണ്ടെന്നു വരുത്താൻ ശ്രമം നടക്കുന്നുണ്ടെന്നു മാത്രം.

ജനങ്ങളോട് ബന്ധവും, അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങളിൽ താല്പര്യവുമില്ലാത്തവർ ജനാധിപത്യത്തെ നയിക്കുമ്പോൾ അത് ഒരുതരം കബളിപ്പിക്കൽ പ്രസ്ഥാനമായി തരം താഴുന്നു. കുറേപ്പേർ കൂടിച്ചേർന്ന് വോട്ട്, പാർട്ടി, അവകാശം, ഭരണം തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾ കൂടെക്കൂടെ ആവർത്തിക്കുന്ന പ്രസംഗക്കസർത്തുകൊണ്ട് ജനങ്ങളെ വഞ്ചിക്കുന്നു.

പ്രബുദ്ധതയാവശ്യം

ഭൂരിപക്ഷവും അഭ്യസ്തവിദ്യരായുള്ള ഒരു ജനസമൂഹം ജനാധിപത്യത്തിന്റെ വിജയത്തിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. ജനാധിപത്യ രീതിയെക്കുറിച്ച് അവർക്ക് നല്ല അറിവുണ്ടാവണം. തങ്ങളുടെ പ്രതിനിധിയാകാൻ പോകുന്ന വ്യക്തിയുടെയും അയാൾ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന പാർട്ടിയുടെയും കഴിവുകളെയും വാഗ്ദാനങ്ങളെയും സ്വന്തമായി വിലയിരുത്താൻ അവർക്കു കഴിയുമാറാകണം. അവർ പൗരബോധമുള്ളവരും അവകാശങ്ങളോടൊപ്പം കടമകളെയും പ്രധാനമായി കരുതുന്നവരും ആയിരിക്കും. കൊടിയുടെ എണ്ണം, ഉയരം, ഘോഷയാത്രയുടെ ദൈർഘ്യം, മുദ്രാവാക്യങ്ങളുടെ മുഴക്കം, പൊള്ളയായ വാഗ്ദാനങ്ങളുടെ പെരുപ്പം മുതലായവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വ്യക്തികൾക്കും പാർട്ടികൾക്കും വോട്ടുചെയ്യുന്ന നിലവാരത്തിൽ നിന്നുയർന്നു നിൽക്കുന്ന സമ്മതിദായകർ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ അനുപേക്ഷണീയ ഘടകങ്ങളാണ്.

ജീവിത രീതിയാവണം

ഈ ലേഖനത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചതു പോലെ, ജനാധിപത്യത്തെ ഒരു ജീവിതരീതിയായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കേ ആ പ്രസ്ഥാനത്തോടു നീതി ചെയ്യാനാവൂ. അന്യന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ ചെവിക്കൊള്ളാൻ ഒരുക്കമല്ലാത്തവർക്കും വിമർശനത്തിൽ അസഹിഷ്ണുക്കളായവർക്കും അഭിപ്രായങ്ങൾ അടിച്ചേൽപിക്കുന്നവർക്കും, അനുസരിപ്പിക്കാനല്ലാതെ അനുസരിക്കാൻ താൻ ബാദ്ധ്യസ്ഥനല്ലെന്നു ധാർഷ്ട്യം വച്ചു വുലർത്തുന്നവർക്കും ജനാധിപത്യം ഇണങ്ങിച്ചേരുകയില്ല.

സംക്ഷേപിച്ചാൽ

ഇതുവരെപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം. വോട്ടിനും തെരഞ്ഞെടുപ്പിനും അപ്പുറത്തു നിൽക്കുന്ന ചൈതന്യവത്തായ ഒരാശയം ജനാധിപത്യത്തിനുണ്ടെന്നംഗീകരിക്കണം. ജനാധിപത്യത്തെ ഒരു ജീവിതരീതിയായിത്തന്നെ സ്വീകരിക്കണം. ജനങ്ങൾ കൂടുതൽ പ്രബുദ്ധരാവണം. ജനങ്ങൾക്കും ഭരണത്തിൽ കൂടുതൽ പങ്കാളിത്തമുണ്ടാവണം. ജനങ്ങൾക്കും അവരുടെ പ്രതിനിധികൾക്കും ഭരണകൂടത്തിനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഇന്നത്തേക്കാൾ സുദൃഢമാവണം. അധികാരം ഇന്നത്തേക്കാൾ വികേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെടണം. തങ്ങളുടെ കർത്തവ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് നല്ല ബോധമുള്ള സുശക്തമായ രണ്ടു കക്ഷികളുണ്ടാവണം. അധികാരം പിടിച്ചടക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗമെന്നതിനുപരി രാജ്യത്തെയും ജനങ്ങളെയും സേവിക്കാനുള്ള ഒരവസരമായി ഭരണത്തെ കരുതണം. ഇൻഡ്യയിൽ ജനാധിപത്യം വിജയിക്കണമെങ്കിൽ ഈ മിനിമം പരിപാടി ബന്ധപ്പെട്ട ഘടകങ്ങൾ അംഗീകരിച്ചേ പറ്റൂ.

Is Life Meaningful?

BABU.M.D
IInd PDC

A mother bubble gave birth to two children, Before they could fly awayshe said,"My babies, our lives are very short . Life is still worth while if you find its meaning. One cannot always but can try to find its meaning. I want you to stay away from had surfaces because, as soon as you touch them you will be finished.

Saying this she popped off. The bubbles floated on their way. The first bubble remembered his mothers warning and moved away carefully. He was pre-occupied with his saftey to make his life a little longer and managed to do so. The other bubble drifted, wondering about the meaning of life. He looked all around and saw the beautiful world. Suddenly he stopped to look at a little girls in playing and paddling in the water. Seeing her he felt an urge to play with her.

So he went and popped on her nose. The little girl gaveout a squeal of delight and clapped her hands with glee. As the bubble evaporated he sighed happily and thought. 'I have found life's meaning.'

"FEAR THOU NOT, FOR I AM WITH THEE"

നിർമ്മലാ കോളിജ്

College of English
കുറവിലങ്ങാട്.

അദ്ധ്യാപനം ഒരു കലയാണ്.
അദ്ധ്യയനം ആസ്വാദനവും;

എങ്ങോ എവിടെയോ പിഴച്ച ആ'താളം'
'ആതാളം' കണ്ടെത്തുമ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്
അർത്ഥമുണ്ടാവുന്നു. – 'ആദിതാളം'

Courses

Parallel	Tuition
S.S.L.C.	5,6,7,8,9
P.D.C. III & IV	S.S.L.C.
B.A, B.Com	V.H.S.C.
M.A. & M.Com	I.T.I
	B.A, B.Com, B.Sc
	M.A, M.Com, M.Sc

Subjects

English, Economics
Maths, Physics, Chemistry
Accountancy, Costing & Statistics.

PHYSICS ന് PRACTICAL മാത്രമായും ചേരാവുന്നതാണ്.

Principal
P.C.JAMES.

ഇന്ത്യയും വിദ്യാഭ്യാസവും

✍ റ്റോമി സക്കറിയ

I DC English

മാനവസംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യനാളുകളിൽ തന്നെ മനുഷ്യൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തോട് ആഭിമുഖ്യം പുലർത്തിയിരുന്നു. തന്റെ ആദ്യനാളുകളിൽ വനത്തിൽ പാർത്തിരുന്ന, വനത്തിൽ തന്നെ പഴങ്ങളുടെയും കിഴങ്ങുകളുടെയും ലഭ്യതയ്ക്കനുസൃതമായി ഒരിടത്തു നിന്നും മറ്റൊരിടത്തേക്ക് മാറിമാറി പാർത്തുകൊണ്ട് ഒരു സ്ഥിരതാവളം കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിയാതെ ജീവിതം നയിച്ച മനുഷ്യൻ, പിൽകാലത്ത് തനിക്കാവശ്യമായ ആഹാരം കൃഷിചെയ്തുണ്ടാക്കുവാനും, താമസത്തിനായി വീടുണ്ടാക്കുവാനും പഠിച്ചു എങ്കിൽ അതിനുപ്രേരകമായി വർത്തിച്ചത് ജന്മസിദ്ധമായി അവനുണ്ടായിരുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ തത്പരത ഒന്നു മാത്രമായിരുന്നു. നാനാതരത്തിലുള്ള വിദ്യകൾ കരസ്ഥമാക്കുന്നതിനും അവ തന്റെ ജീവിതത്തിനു സഹായകമായ വിധത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനും മനുഷ്യന്നു ആദ്യനാളുകൾമുതൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ആഗ്രഹമാണ് മനുഷ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ നാനാമുഖമായ വളർച്ചക്കു കാരണമായത്. ഭാരതത്തിന്റെ സംസ്കാരങ്ങളൊക്കെ ഇതിനുത്തമ ഉദാഹരണങ്ങളാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസം എന്നുകേട്ടാൽ അക്ഷരാഭ്യാസം എന്നു മാത്രമാണ് ആദ്യം ആളുകൾ ധരിക്കുന്നത്. സ്കൂൾ, കോളേജ്, സർവ്വകലാശാലാതലങ്ങളിലുള്ള ഭാഷാവിഷയങ്ങളുടെയോ മറ്റ് സയൻസ് വിഷയങ്ങളുടെയോ പഠനം എന്നു മാത്രമാണോ വിദ്യാഭ്യാസം എന്നപദംകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കേണ്ടത്? ഒരാൾ പറമ്പിൽ കിളക്കുവാനോ നിലം ഉഴുവാനോ മറ്റു കൃഷിപണികൾ ചെയ്യുവാനോ പഠിക്കുന്നതും വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരിധിക്കുള്ളിൽ വരുന്നില്ല. ഒരാളുടെ ശാരീരികവും, മാനസികവും, പരമ്പരാഗതവുമായ കഴിവുകളുടെ വികസനത്തിന്, അവയിൽ നേടുന്ന പരിശീലനത്തിന് അവ ഏതുതലങ്ങളിലായാലും അതിനെ നമുക്കു വിദ്യാഭ്യാസം എന്നു വിളിച്ചുകൂടേ? ഇത്തരുണത്തിൽ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ കിളക്കുവാനും, കാളപൂട്ടുവാനും, പഠിക്കുന്നതും, അക്ഷരം പഠിക്കുന്നതും, സംഗീതം അഭ്യസിക്കുന്നതും, ഏതെങ്കിലും യന്ത്രം പ്രവർത്തിപ്പിക്കാൻ പഠിക്കുന്നതും, മരത്തിൽ കയറാൻ പഠിക്കുന്നതും, ആശാരിപണിപഠിക്കുന്നതും എല്ലാമെല്ലാം വിദ്യാഭ്യാസം തന്നെയാണ്.

പുരാതന ഇന്ത്യൻ വിദ്യാഭ്യാസം ഗുരുകുലങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചാണല്ലോ നടന്നുപോന്നത്. ഗുരുകുല വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് അക്കാലത്ത് അതിന്റേതായ മേന്മകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗുരുകുലവിദ്യാഭ്യാസം എന്നാൽ വിദ്യാർത്ഥി ഗുരുവിന്റെ ഭവനത്തിൽ താമസിച്ച് തന്റെ ജീവിതത്തിനാവശ്യമായ കാര്യങ്ങൾ എല്ലാം പഠിക്കുകയും, അവക്ക് ഗുരുകുലങ്ങളിൽനിന്നു തന്നെ പ്രവർത്തന പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള പുരാതനവിദ്യാഭ്യാസരീതി ആയിരുന്നു.

ഒരുകാലത്ത് ഭാരതത്തിലെ ചില സർവ്വകലാശാലകളുടെ പേരിൽ ലോകം മുഴുവൻ ഇന്ത്യയെ ഉറ്റുനോക്കിയിരുന്നു. നളന്ദയും, തക്ഷശിലയുമൊക്കെ എക്കാലവും ഭരതത്തിന് അഭിമാനം പകരുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളായിരുന്നു. ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തു നിന്നും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇവിടെ പഠനത്തിന് എത്തിയിരുന്നതിനുകാരണം, ഇവ അക്കാലത്ത് ലോകം കണ്ടതിൽ വച്ച് ഏറ്റം മഹത്തായ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ ആയിരുന്നു എന്നതാണ്. തത്വശാസ്ത്രവും, ജ്യോതി ശാസ്ത്രവും, ഗണിതവും, ദൈവശാസ്ത്രവും വൈദ്യ ശാസ്ത്രവും മറ്റ് ആയോധനമുറകളും മനുഷ്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്കാവശ്യമായ എല്ലാ വിഷയങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന ഈ സ്ഥാപനങ്ങൾ പിന്നീട് ഭാരതീയസംസ്കാരത്തിന്റെ തന്നെ മുഖമുദ്ര ആയിത്തീർന്നു.

നളന്ദയും, തക്ഷശിലയുമൊക്കെ ലോകത്തിനുമുന്നിൽ ഭാരതത്തിന്റെ അഭിമാനമായിരുന്നു എങ്കിൽ ഇന്നത്തെ ഭാരതീയ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയുടെ അവസ്ഥ എന്താണ്. സ്കൂളിലോ, കോളേജിലോ പഠിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ വിദ്യാർത്ഥി ക്ലാസ്സ് റൂമിൽ അദ്ധ്യാപകൻ പറയുന്ന കാര്യങ്ങൾകേട്ട് സംതൃപ്തി അടഞ്ഞ് വിദ്യാഭ്യാസകാലം തള്ളിനീക്കുമ്പോൾ അവൻ എന്തുനേടി? കേവലം അക്ഷരജ്ഞാനം മാത്രമല്ലല്ലോ വിദ്യാഭ്യാസം. അമേരിക്കയിലേയും മറ്റ് യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലേയും വിദ്യാർത്ഥികൾ ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസ്സുകളിലാവുമ്പോഴേക്കെങ്കിലും സ്വന്തം വിദ്യാഭ്യാസ ചിലവിനുള്ള തുക സ്വന്തമായി സമ്പാദിക്കുന്നു. അവർ ദിവസത്തിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ മണിക്കൂർ ഏതെങ്കിലും വ്യവസായസ്ഥാപനത്തിൽ ചിലവഴിക്കുമ്പോൾ അത് രാജ്യത്തിന്റെ പുരോഗതിക്കും

സഹായകരമാകുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസകാലം മുഴുവൻ തങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ ചിലവുകൾക്കായി മാതാപിതാക്കളെയും, ഗവൺമെന്റ് സ്കോളർ ഷിപ്പുകളെയും ആശ്രയിക്കേണ്ടി വരുന്നു. ഇവിടെയാണ് നാം തൊഴിലധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസിലാക്കേണ്ടത്. അമേരിക്കയിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്കൂൾ, കോളേജ് തലങ്ങളിലെ വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കുന്നതോടെ ഏതെങ്കിലും ഒന്നോ, രണ്ടോ തൊഴിലുകളിൽ പ്രാവീണ്യം നേടുകയും നിഷ്പ്രയാസം തങ്ങളുടെ ഭാവിജീവിതം കരുപിടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ത്യൻവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരുതൊഴിലിനായി പിന്നെയും ബഹുദൂരം മുന്നോട്ട് പോകേണ്ടിവരുന്നു.

നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസമേഖലയുടെ പോരായ്മകൾ തന്നെയാണ് പലപ്പോഴും രാഷ്ട്രത്തിന്റെ വികസനത്തിന് വിഘാതമാവുന്നത്. നമ്മുടെ സ്കൂൾ കോളേജുതല വിദ്യാഭ്യാസം കൂടുതൽ തൊഴിലധിഷ്ഠിതമാക്കിയാൽ, വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അത് കൂടുതൽ പ്രയോജനകരമാവുകയും, രാഷ്ട്രത്തിന് കുറഞ്ഞ ചിലവിൽ കൂടുതൽ സാങ്കേതിക വിദഗ്ധരെ ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും. □

With Best Compliments From,

J. B. Computer Centre

CENTRAL JUNCTION - KURAVILANGAD

മധുരം നിറഞ്ഞ അക്ഷരങ്ങൾ....

അഭിമുഖം

മലയാള
കവിതയിൽ [illegible]
നാല് പതിറ്റാണ്ടുകൾ [illegible]
[illegible]
നിറഞ്ഞു, [illegible]
[illegible]
[illegible]
ഒ.എൻ.വി.

[illegible]
[illegible]
[illegible]....

1. ചലച്ചിത്ര അവാർഡ് നിരസിക്കാനുള്ള കാരണം ?

ഏറെ വർഷങ്ങളായി എനിക്കു തന്നെയാണ് ഗാനരചനയ്ക്കുള്ള അവാർഡ് ലഭിച്ചുപോന്നിരുന്നത്. ഞാൻ പലർക്കും ഒരു വിലങ്ങുതടിയായി നില്ക്കുന്നതായി ചിലർക്കെങ്കിലും തോന്നുന്നതായി എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടു. കിട്ടാത്ത ചില ആളുകൾക്കുവേണ്ടി. അവരായിരിക്കില്ല. അവരുടെ ആരാധകർ ഒ.എൻ.വി. സ്വാധീനമുപയോഗിച്ചാണ് അവാർഡ് വാങ്ങുന്നത് എന്ന് പറഞ്ഞുപരത്തിത്തുടങ്ങി. ആയിടക്കെ ഒരു പത്രത്തിലും ഇതേ ആരോപണം കണ്ടു. അന്നാണ് ഇനി അവാർഡ് വാങ്ങേണ്ട എന്ന് തീരുമാനിച്ചതു.

2. ഈ വർഷത്തെ ചലച്ചിത്ര അവാർഡുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവാദങ്ങളെപ്പറ്റി അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ് ?

ഈ വർഷത്തെ ചലച്ചിത്ര അവാർഡുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഒരു വിവാദവും ആശയപരമല്ല തനി വ്യക്തിപരമാണ്. മുഖ്യമായി [illegible] ചിലരിലൂടെ ഉണ്ടായത് തികച്ചും വ്യക്തിപരമായ വിവാദങ്ങൾ കിട്ടാത്തവരുടെ കൊതിക്കെറുവ്. കിട്ടിയവരുടെ ന്യായീകരണങ്ങൾ. ആ വിവാദങ്ങളിലേക്ക് ഞാൻ പ്രവേശിക്കുന്നില്ല. മറ്റൊന്നും കൊണ്ടല്ല പ്രവേശിക്കാൻ കൊള്ളാത്തതുകൊണ്ട്. ഞാൻ എഴുതുന്നു വ്യക്തിപരമായ വിവാദം, വിഴുപ്പലക്കലുകൾ ഇവയിലൊന്നും ഞാൻ കക്ഷിചേരുന്നില്ല. അവാർഡ് വേണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞ ഒരുത്തനെ അധികം ആരും ശല്യം ചെയ്യാറുമില്ല.

3. ആദ്യം ചലച്ചിത്ര ഗാനരംഗത്ത് കടന്നുവന്ന വർഷം ?

1955

4. ആദ്യ ചിത്രം ?

കാലംമാറുന്നു

5. ഇതുവരെ എഴുതിയതിൽ ഏറ്റം ഇഷ്ടപ്പെട്ട സിനിമാഗാനം ?

അങ്ങനെ പറയുക വിഷമമാണ്.

6. കഴിഞ്ഞയിടെ ഉണ്ടായ ഒരു ഗവേഷണഗ്രന്ഥത്തിൽ വയലാറിന്റേത് എന്ന് കൊടുത്തിരുന്ന ഇരുപത്തഞ്ച് നാടകഗാനങ്ങളിൽ പതിമൂന്ന് സാറിന്റേതായിരുന്നില്ലേ.ഈ സംഭവത്തെപ്പറ്റി എന്താണ് അഭിപ്രായം ?

ഒന്നും പറയാനില്ല. എന്റേത് എന്റേതും, വയലാറിന്റെ വയലാറിന്റേതും. പത്രത്തിൽ കണ്ടാണ് ഞാൻ അത് അറിയുന്നത്. ഒരു പുസ്തകത്തിലാവുമ്പോ തെറ്റ് പറ്റിയാൽ തിരുത്തണം. അവർ തിരുത്തിയെന്ന് പറയുന്നു, സന്തോഷം. അല്ലാതെ നമ്മളെന്താ പറയുക ഞാൻ എഴുതിയത് വയലാറിന്റേതാകുന്നതും വയലാർ എഴുതിയത് എന്റേതാകുന്നതും എനിക്കും നന്നല്ല വയലാറിനും നന്നല്ല. ഒരാളുടെ കൃതികൾ മറ്റൊരാളുടേതാണെന്ന് പറയുന്നത് ചരിത്രത്തെ തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കലാണ്. അത് പിൻതലമുറയെ വഞ്ചിക്കലാണ്. അങ്ങനെ ചെയ്യരുത്. പിന്നെ തെറ്റുപറ്റുക സ്വാഭാവികം. അത് അയാൾ തിരുത്തി . തിരുത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ നമ്മൾ ഒന്നും പറയരുത്.

7. ഗവേഷണപ്രബന്ധത്തിലുണ്ടായ ഇത്ര ഗുരുതരമായ ഒരു തെറ്റ് ഗൈഡിനോ റിഫ്രീസിനോ കണ്ടുപിടിക്കാൻ സാധിക്കില്ല ഇത് ഇന്നത്തെ ഗവേഷണ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ പാളിച്ചയായി പരിഗണിക്കാമോ ?

തീസിസ് പരിശോധിച്ച ആള് എന്നോട് പറഞ്ഞത് ആ തെറ്റ് തീസിസിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല; പുസ്തകമാക്കിയപ്പോൾ സംഭവിച്ചതാണ് എന്നാണ് അപ്പോൾ ഗവേഷണസമ്പ്രദായത്തെപ്പറ്റി നമുക്കൊന്നും പറയാനാവില്ല.

8. വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന പുസ്തകവിലയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി, താങ്കളുടെ പുസ്തകങ്ങളിലെങ്കിലും അച്ചടികൾ പേജുകൾ ലാഭിച്ചുകൂടെ ?

'പോപ്പുലർ എഡിഷൻസ്' എന്ന ആശയം നല്ലതാണ്. ഇപ്പോൾ തത്കാലം അതിന്റെ അച്ചടിയിലോ വിലയിലോ ഒന്നും ഞാൻ ഇടപെടാറില്ല. പ്രസാധകരാണ് അതിൽ മുൻകൈഎടുക്കേണ്ടത്. ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റം കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നത് മലയാളം പുസ്തകങ്ങളാണെന്ന് വിലനിലവാരം പരിശോധിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാവും. വില കുറയ്ക്കണമെന്ന് എങ്ങനെയാണ് പ്രസാധകനോട് പറയുക. മാത്രമല്ല പ്രിന്റിംഗ് മെറ്റീരിയൽസിന്റെ വില വർഷാവർഷം കുതിച്ച് കയറുകയുമാണ്.

9. സുകുമാർ അഴീക്കോടിനെക്കുറിച്ച് ... ?

അദ്ദേഹം മലയാളത്തിലെ ഏറ്റം വലിയ നിരൂപകരിൽ ഒരാളാണ്. മാരാർ, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി എന്ന പരമ്പരയിലെ ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഏറ്റം വലിയ നിരൂപകനാണ്. പണ്ഡിതനാണ്, ബഹുമുഖവ്യക്തിത്വത്തിനുടമയാണ് അദ്ദേഹം നിരൂപകൻ മാത്രമല്ല. സാംസ്കാരികരംഗത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സജീവസാന്നിദ്ധ്യം അനുഭവപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് സമകാലികപ്രശ്നങ്ങളെ അദ്ദേഹം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന പ്രസംഗങ്ങളിലൂടെ നിർഭയമായി അദ്ദേഹം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. അദ്ദേഹത്തോട് അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുള്ള ആർക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനകളെ കുറച്ചുകാണാനാവില്ല.

10. കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ എന്നീ പുതിയ തലമുറയിലെ നിരൂപകരോട് അഴീക്കോട് അത്ര നല്ല ഒരു സമീപനമാണ് സ്വീകരിക്കുന്നതെന്ന് സാറിന് തോന്നുന്നുണ്ടോ ?

ഓരോ നിരൂപകനും അവന്റേതായ നിലപാടുകളുണ്ട്. ഒരു നിലപാടിൽ നിന്നുകൊണ്ട് പറയുമ്പോൾ അഭിപ്രായവ്യത്യാസം ഉണ്ടാകും. ഈ കെ.പി. അപ്പനും, രാജകൃഷ്ണനും അഴീക്കോടിനോട് സ്വീകരിക്കുന്ന നിലപാട് ശരിയാണെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് തോന്നുന്നുണ്ടോ ? നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് ഒരാൾ മറ്റൊരാളോട് സ്വീകരിക്കുന്ന നിലപാട് ശരിയോ തെറ്റോ എന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നത് ? ഓരോരുത്തർക്കും അവരവരുടെ നിലപാടുകളുണ്ട്. എന്തായാലും പരസ്യമായി നിലപാടുകളെ അഴീക്കോടിന് ഉള്ളല്ലോ... രഹസ്യമായി അദ്ദേഹം ആർക്കെതിരെയും കത്തെഴുതുന്നില്ലല്ലോ. അത് പരസ്യമായി നിങ്ങൾ വിചിന്തനം ചെയ്യുക. നിങ്ങൾ ഇന്റർവ്യൂ ചെയ്യുമ്പോൾ പ്രായമായ ഞങ്ങളോട് പുതിയ തലമുറയെപ്പറ്റി അഭിപ്രായം ചോദിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ നിലപാട് പുനഃപരിശോധിക്കണമെന്നും ആവശ്യപ്പെടുന്നു. പക്ഷേ ഈ പുതിയ തലമുറയിലെ നിരൂപകർ ഞങ്ങളാരും എഴുത്തുകാരേ അല്ല എന്ന് പറയുന്നുണ്ടല്ലോ. അതിനെപ്പറ്റി നിങ്ങൾക്കൊന്നും പറയാനില്ലേ.

11. ആയിരക്കണക്കിന് കവിതകളെഴുതിക്കഴിഞ്ഞ സാറ് ഏതെങ്കിലും ഒരു കവിത എഴുതാനുണ്ടായ സാഹചര്യം ഒന്നു വ്യക്തമാക്കാമോ.

ഞാൻ അടുത്തയിടെ എഴുതിയ ഒരു കവിതയാണ് അഭയം. ഒരു വിദേശയാത്രയാണ് അതിന് പ്രേരണയായത്. യുഗോസ്ലാവിയയിലെ ബൽഗ്രേഡിൽ വച്ച് ബോംബിടുമ്പോൾ ആളുകൾക്ക് കയറിയിരിക്കുന്നതിനുള്ള 'മാൻഹോ'ളുകൾ കണ്ടു. ഏതോ പ്രധാന നേതാവ് കയറിനിന്നിരുന്ന ചില 'മാൻഹോളുകൾ' അവർ പ്രത്യേകമായി സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. അത് കണ്ടപ്പോഴാണ് രക്ഷ അതിൽ ഇറങ്ങി നില്ക്കുന്നതായും ഒരു പെൺകുട്ടികൂടി ഇറങ്ങിച്ചെല്ലുന്നതായും ഒക്കെ ഭാവനയുണർന്നത്. അങ്ങനെയാണ് 'അഭയം' രൂപപ്പെട്ടത്.

12. അവാർഡ്തുക കുറവായതിനാലാണ് ഒ.എൻ.വി. അവാർഡ് വാങ്ങാത്തത് എന്ന് ഒരു ആരോപണം കണ്ടല്ലോ ? എന്താണ് അഭിപ്രായം ?

പണത്തോട് ബഹുമാനമില്ല അതിനാലല്ല അവർ അവാർഡ് നിരസിച്ചിരിക്കുന്നത്. എനിക്ക് ആദ്യം കിട്ടുന്നത് രണ്ടായിരം രൂപയാണ്. പിന്നീട് അത് അയ്യായിരമായി . ഇപ്പോഴത് ഏഴായിരത്തി അഞ്ഞൂറ് ആയി എന്ന് കേൾക്കുന്നു. എനിക്ക് ഒന്നുകിൽ അഞ്ചുരൂപ പോലും ഏറെ വിലയുള്ളതാണ്. പക്ഷേ ആ അഞ്ചു രൂപയും വിവാദാതീതമായി ലഭിക്കുമ്പോഴാണ് സംതൃപ്തി അല്ലേ?

13 അങ്ങയെ ഏറ്റവും സ്വാധീനിച്ച കവി ?

സംസ്കൃതത്തിൽ കാളിദാസൻ. മലയാളത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ, ആശാൻ, ചങ്ങമ്പുഴ, വൈലോപ്പിള്ളി.

സ്വന്തം രചനയിൽ താങ്കൾക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട രചന
അങ്ങനെ ഇഷ്ടസന്തതികളെപ്പറ്റി പറയാൻ മെച്ചമല്ല വിഷമമാണ്.

താങ്കളുടെ കാവ്യ ജീവിതത്തിന് വ്യക്തമായ പരിണാമമുണ്ടെന്ന് നിരൂപകർ പറയുന്നു. അതിനെപ്പറ്റി അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായം.
നിരൂപകർ പറയുന്നതിനെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം അഭിപ്രായം രൂപപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുക - അതാണ് നന്ന്.

ഉജ്ജയിനി പോലൊരു ദീർഘകാവ്യം രചിയ്ക്കാനുണ്ടായ പ്രേരണയെന്താണ് ?
'കാളിദാസന്റെ സത്യം.' എന്ന പേരിൽ ഒരു ആമുഖം എഴുതിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. അത് വായിച്ചില്ലേ -

അദ്ധ്യാപക ജീവിതം അങ്ങയുടെ കാവ്യജീവിതത്തെ ബാധിച്ചിട്ടുണ്ടോ ?
തീർച്ചയായും. ജീവിച്ചഎല്ലാ അവസ്ഥകളും കവിമനസ്സിനെ സ്വാധീനിക്കാതെ വയ്യ.

ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ സാഹിത്യ പഠനത്തിന് വേണ്ടത്ര പ്രാധാന്യം ലഭിയ്ക്കുന്നുണ്ടോ ?
ശരിയായ രീതിയിലാണെന്ന് പറയാൻ പ്രയാസം.

. മലയാളത്തിലെ നവീന കവിതാപ്രസ്ഥാനം കാല്പനിക[...]ടെ തുടർച്ച മാത്രമാണെന്ന അഭിപ്രായത്തോട് അങ്ങ് [...]യ്ക്കുന്നുണ്ടോ ?
അത്തരം വലിയ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചൊക്കെ ഈ [...] സംവാദത്തിൽ പറഞ്ഞുവക്കാൻ വയ്യ. നിങ്ങളൊക്കെ [...]ക്കുന്നുണ്ട്- അതല്ലേ ? പഠിക്കു - സ്വന്തം അഭിപ്രായം രൂപപ്പെ[...]

പമ്പയുടെ മാറ്റൊലി കവി എന്ന് അങ്ങയെപ്പറ്റി ചില [...]പകർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ടല്ലോ: അതിനെപ്പറ്റി അങ്ങയുടെ [...]പ്രായം.
ഇപ്പോൾ ആരും അങ്ങനെ പറയുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നു[...] മുന്നുമൂന്നര പതിറ്റാണ്ടിനപ്പുറത്ത് അങ്ങനെ ഒരു 'ലേബ്' [...]യിരുന്നു. ഇപ്പോളതിന്റെ 'മാറ്റൊലി'യും മറഞ്ഞുപോ[...]ക്കുന്നു.

അഭിമുഖത്തിൽ എന്നെ ഏറെ സഹായിച്ച ശ്രീ കാവ്യൻ ചാമക്കാലായോടും,
ശ്രീ. ജോസുകുട്ടി സാറിനോടുമുള്ള ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

THE MANJOOR KSHEERA VYAVASAYA
SAHAKARANA SANGHAM LTD., NO. K. 29(D)
MANJOOR P.O., KOTTAYAM DT.
PHONE: 312 - KURUPPANTHARA

പ്രസിഡന്റ്: സി.ജെ. സേവ്യർ
ചെറുവത്ത് പറമ്പിൽ

മാഞ്ഞൂർ മിൽക്ക്
(FRESH COW MILK)
500ML. WHEN PACKED.
MAXIMUM RETAIL PRICE Rs. 4.00

സെക്രട്ടറി: എം.വി. ജോസഫ്.
ഞാറക്കാലായിൽ

ഗാന്ധിയൻ സദാചാരം

JALEESH PETER
II P D C NO: 50

ജനങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും രാഷ്ട്രീയ വത്ക്കരിക്കപ്പെടുമ്പോളാണ് ജനാധിപത്യം സാർത്ഥകമാവുക എന്നൊരു സിദ്ധാന്തമുണ്ട്. പ്രസന്നമായ ഈ ദർശനത്തിൽ, രാഷ്ട്രീയം മനുഷ്യന്റെ പരിസ്ഥിതിയോടുള്ള പരിപക്വമായ പ്രതികരണമാണെന്ന ഒരു ധ്വനികൂടിയുണ്ട്. ഈ പ്രതികരണം പൂർത്തിയാകുമ്പോളാണ് ശുദ്ധമായ രാഷ്ട്രീയം ഉടലെടുക്കുക. ഈ പരിശുദ്ധ രാഷ്ട്രീയം ചരിത്രത്തിൽ ഏറ്റം വ്യക്തമായി നാം കാണുന്നത് ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിലാണ്. അതും സമരത്തിന്റെ ആവേശം തുളുമ്പുന്ന മുഹൂർത്തങ്ങളിലല്ല, ശാന്തമായ ഗാന്ധിയൻ ആശ്രമങ്ങളിലാണ്.

കാരണം, സമരമുഖത്തിൽ ഏതൊരു വിരാജ്യതയെയും എരിച്ചുകളയാൻ പോന്ന ഒരു ലക്ഷ്യം: സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന ലക്ഷ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ സ്വാതന്ത്ര്യ സങ്കല്പം, അതെത്രമാത്രം പരിമിതമായിരുന്നുവോ അത്രമാത്രം തീവ്രവുമായിരുന്നു. പക്ഷെ ഊർജ്ജമറിയുന്ന ഈ അലകൾക്കു താഴെ, സമരത്തിന് അക്ഷയമാക്കേണ്ട ഒരു സംസ്കാരമുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു ആദ്ധ്യാത്മിക സരണി.

സമരത്തിലെ ഈ സംസ്കാരത്തിന്റെ പ്രതികരണത്തിലെ ഈ പൂർണ്ണപക്വതയ്ക്കു "സദാചാരം" എന്ന സംജ്ഞയേകാൻ അനുവദിക്കുക. ഈ സദാചാരത്തിൽ നിന്നന്യമായി ഗാന്ധിസത്തിന് അസ്തിത്വമില്ല. സദാചാരത്തെ സംബന്ധിച്ച് ഒട്ടേറെ ഗുണങ്ങളും അതിശയോക്തികളും കേൾക്കേണ്ടിവരുന്ന ഇക്കാലത്ത് ആ സംജ്ഞ തന്നെ തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടുമെന്നറിയാം. അതുകൊണ്ട് ഗാന്ധിയൻ സദാചാരത്തെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായ ഒരു വീക്ഷണം രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടത് അനിവാര്യമാണ്.

സദാചാരം വ്യക്തിയെ സംസ്കാരത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഉത്കർഷത്തിൽ നിന്ന് ഉത്കർഷത്തിലേയ്ക്കു നയിക്കുകവഴി സമൂഹത്തെ പിടുപ്പെടുത്തുകയും ചലിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവെന്ന് നാമറിയാം. സമാധാനപൂർണ്ണമായ സാമൂഹികജീവിതത്തിന് അനിവാര്യമായ ഒന്നാണ് സദാചാരമെന്നത് തികച്ചും സാധാരണവും ബാഹ്യവുമായ അറിവാണ്. ഇവിടം മുതൽ നാം പ്രകടപരമായ നാഗരികതയെ സദാചാരമായി തെറ്റിദ്ധരിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു. അപകടം ഇവിടം മുതലേ ആരംഭിക്കുന്നു. വ്യക്തിബാഹ്യമായ സാമൂഹികം മാത്രമായ ഒരു സംഗതിയാണ് സദാചാരം എന്നു നാം സംശയിക്കുന്നു. "അന്യന്റെ മുഖത്തടിക്കാതെ വഴിവിളക്കെടുക്കുന്നതാണ്" സദാചാരം എന്നു നാം നിശ്ചയിക്കുന്നു. വ്യക്തിയുടെ ജീവിതചര്യയാവേണ്ട സദാചാരത്തെ വ്യക്തിയിൽ നിന്നകറ്റി സമൂഹത്തിന്റെ ചുമതലയാക്കി തീർക്കുന്നുവെന്നർത്ഥം. സദാചാരത്തിന്റെ തന്നെ തികഞ്ഞ അധാർമികരണമാണിത്. ഇതുവഴി സദാചാരം നാലാൾ കൂടുമ്പോൾ മാത്രം ഉണ്ടാവേണ്ട ഒരു യാന്ത്രിക നടപടിയായിത്തീരുന്നു.

സ്വാഭാവികമായും വ്യക്തിയുടെ ആത്മാവിന്റെ ഉൾവേരുകളിൽ അടിഞ്ഞു കിടക്കേണ്ട ഒരു ജീവിത നടപടി അയാൾക്ക് അന്യമായിത്തീരുന്നു. അതിന്റെ സ്ഥാനത്ത് പ്രകടനപരതയുടെ സർവ്വ ദൂഷ്യതകളും കാണിച്ചു തരുന്ന നാഗരികത സ്ഥാനം പിടിക്കുന്നു. പ്രകടനപരത പൈശാചികതയേക്കാൾ മാരകമായ രോഗമാണ്. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും ദീനമായ ഘട്ടങ്ങളിലാണ് ഈ രോഗം അതിന് പിടിപെടുന്നത്. പ്രതിരോധശക്തി നഷ്ടപ്പെട്ട ശരീരങ്ങളിലാണ് രോഗങ്ങൾ ഇടം തേടുന്നത്. നമ്മുടെ പ്രതിരോധ ശക്തി നഷ്ടപ്പെടുന്നതിനുള്ള കാരണം തേടേണ്ടത് വ്യക്തിയിലാണ്.

ഉപനിഷത്ത് വ്യക്തിയിലധിഷ്ഠിതമായ സദാചാരത്തെ സംബന്ധിച്ച് കവിത തുളുമ്പുന്ന വാക്കുകളിൽ നമ്മോടു സംസാരിക്കുന്നു. വ്യക്തിയിലെ വൈവിധ്യത്തിൽ തന്നെ സദാചാരം വഴി ഏകത്വം വീക്ഷിക്കാൻ അത് ഏറെ ഗൂഢമായ രീതിയിൽ ഉപദേശിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതൊരാത്മീയ പാഠവും അതോടൊപ്പം ഒരു സാമൂഹ്യ പാഠവുമാണ്.

ഗാന്ധിജി തന്റെ സദാചാര സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ വായിച്ചെടുക്കുന്നത് ഈശാവാസ്യോപനിഷത്തിൽ നിന്നാണ്. ജീവിത പ്രമാണങ്ങൾ ഏറെ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നുവെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന ഈ ഉപനിഷത്തിന്റെ ആദ്യ മന്ത്രം ഇതാണ്.

ഈശാവാസ്യമിദം സർവ്വം
യത്കിഞ്ച ജഗത്യാം ജഗത്
തേന ത്യക്തേന ഭുഞ്ജീഥാ
മാ ഗൃധ കസ്യ സ്വിദ്ധനം

ഇതിന് ഗാന്ധിജി ഇങ്ങനെ അർത്ഥം നൽകുന്നു. "ഈ മഹാപ്രപഞ്ചത്തിൽ നാം കാണുന്ന എല്ലാറ്റിലും ഈശ്വരൻ നിറഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ത്യജിക്കുക എന്നിട്ടനുഭവിക്കുക. ആരുടെയും സ്വത്ത് തനിക്കു വേണമെന്നാഗ്രഹിക്കാതിരിക്കുക." ശങ്കരൻ മുതൽ അരവിന്ദൻ വരെയുള്ള വ്യാഖ്യാതാക്കളെ ഏറെ കുഴക്കിയിട്ടുള്ള ഈ മന്ത്രത്തിന് ജീവിതത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഗാന്ധിജി വിശദീകരണം നൽകുന്നു.

പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഓരോ അണുവിലും ഈശ്വരാംശം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നുവെന്ന ബോധം മനുഷ്യനെ സ്വയം ഒരു ജാഗ്രതയുടെ ഭാഗമായിക്കാണാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഇതുതന്നെയാണ് അയാളുടെ സദാചാരം. അവനിലെ വിഭിന്ന വ്യക്തിത്വങ്ങളെ സമന്വയിപ്പിക്കുക മുതൽ സമൂഹത്തെ ഒരുമിപ്പിക്കുകവരെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ ഈ സദാചാരത്തിനു നിറവേറ്റാനുണ്ട്.

ഉപനിഷത് മന്ത്രത്തിന്റെ മൂന്നും നാലും പാദങ്ങൾ ഒരു ലളിതമായ നടപടിയിൽ ഊന്നുന്നു. 'ത്യജിക്കാൻ തയ്യാറായിക്കൊണ്ട് അനുഭവിക്കുക. ആരുടെയും സമ്പത്തിൽ ആഗ്രഹിക്കാതിരിക്കുക' ഏറെ ബാഹ്യമായ ഈ നിർദ്ദേശത്തിന്റെ ആഴത്തിൽ മറ്റൊരു സന്ദേശം കൂടി ഉറഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ട്. അത് വ്യക്തിയെ സാമൂഹിക നവീകരണത്തിനു പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. ഓരോരുത്തർ വിചാരിച്ചാൽ ലോകം അത്രയെങ്കിലും നന്നാവുമെന്നും അത് നമ്മുടെ ഒരു മഹാസ്ഫോടനത്തിന് തുടക്കം കുറിക്കുമെന്നും ആണ് ഉപനിഷത്തിന്റെ ധ്വനി. ഏകാന്തതയുടെ മൂല്യമറിയുമ്പോഴും പരാതികളെ മുറുകെപ്പിടിക്കുകയെന്ന ഗാന്ധിയൻ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ഉറവിടവും ഇതുതന്നെയല്ലേ? ത്യജിച്ചുകൊണ്ടനുഭവിക്കാൻ ഓരോ വ്യക്തിയും തയ്യാറാവുമ്പോഴല്ലേ യഥാർത്ഥ സോഷ്യലിസം ഉടലെടുക്കുക.

ഈ വ്യക്ത്യാധിഷ്ഠിത സദാചാരത്തിന്റെ ഏറ്റവും പുതുതും ജീവസ്സുറ്റതുമായ രൂപം ഗാന്ധിജിയിൽത്തന്നെയാണു നാം ദർശിക്കുന്നത്. ഇതേപ്പറ്റിയുള്ള ഏറ്റവും വല്ല ജീവിത വ്യാഖ്യാനം നമുക്ക് ലഭിക്കുന്നതും ഗാന്ധിജിയിൽ നിന്നാണ്. തന്റെ മതസങ്കല്പത്തെപ്പറ്റി ഗാന്ധിജി പറയുന്നു. 'പ്രായോഗിക പ്രശ്നങ്ങൾ കണക്കിലെടുക്കുകയും, അവയെ പരിഹരിക്കുന്നതിന് സഹായിക്കുകയും ചെയ്യാത്ത മതം മതമല്ല' (യംഗ് ഇന്ത്യ 7-5-1925). അപ്പോൾ മതം നിത്യാത്ത പ്രവർത്തികളിൽ തന്നെ ആരംഭിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനപരമായ ചാലകശക്തിയാണ്. ഓരോ പടവിലും അതു പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള മതവിശ്വാസത്തിൽ നിന്ന് **dogmatism** എത്രയകലം പാലിക്കുമെന്നതിന് തെളിവ് ഗാന്ധിജിയുടെ ജീവിതം തന്നെ.

ഗാന്ധിജിയുടെ സങ്കല്പത്തിൽ 'സത്യമാണ് ഈശ്വരൻ' (ഇത് തിരിച്ചു പറയലിൽ താൻ വലിയൊരു യുക്തി ദർശിച്ചു വളർന്നിരിക്കുന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ പറയുന്നുണ്ട്. Ref. Young India 31.2.1931). അതുകൊണ്ട് സത്യാനുഷ്ഠാനം തന്നെയാണ് മതാനുഷ്ഠാനവും. ജീവിതത്തിന്റെ ഓരോ തിരിവിലും സത്യത്തെ സാക്ഷാത്കരിക്കുക. തികച്ചും ആത്മീയമായ സദാചാരമാണിതു സാധ്യമാക്കിത്തീർക്കുക.

ഗാന്ധിജിയുടെ രാഷ്ട്രീയദർശനത്തെ സംബന്ധിച്ചാണെങ്കിൽ, അതു മത വിശ്വാസത്തിൽ നിന്നു രൂപം കൊള്ളുന്നതാണെന്ന് ഗാന്ധിജി പറയുന്നുണ്ട്. മൂർത്തമായ മതാത്മക സദാചാരത്തിന്റെ ക്രിയാത്മക പ്രക്ഷേപം മൂലം ഗാന്ധിജിയുടെ രാഷ്ട്രീയ സദാചാരത്തെ തൊട്ടറിയാൻ കഴിയുകയില്ല. അഹിംസാത്മക സത്യാഗ്രഹ സമരത്തിലെ ഈ സദാചാര നിഷ്ഠയിൽ നിന്ന് ഉളവാവുന്നതാണ്.

സത്യാഗ്രഹത്തെ ഗാന്ധിജി ഇങ്ങനെ നിർവചിക്കുന്നു. 'സത്യത്തിൽ നിന്നും സ്നേഹത്തിൽ നിന്നും അഥവാ അഹിംസയിൽ നിന്നും ഉത്ഭവിക്കുന്ന ശക്തിയാണ് സത്യഗ്രഹം' (Sathyagraha in South Africa P..109)

ഗാന്ധിജി ഇങ്ങനെ പറയുന്നു: 'ചില കാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ബാഹ്യമായ യാതൊരു തെളിവും ആവശ്യമില്ലെന്ന് തോന്നുന്ന നിമിഷങ്ങൾ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. നീ ശരിയായ പാതയിലാണ് പോകുന്നത്, ഇടത്തോട്ടും വലത്തോട്ടും നീങ്ങേണ്ടതില്ല. നീ ഇടുങ്ങിയ വഴിയിലൂടെ മുന്നോട്ടുപോവുക. എന്ന് ഉള്ളിൽ നിന്നൊരു ശബ്ദം നമ്മോടു പറയുന്നു. ഈ ശബ്ദത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ നാം പതുക്കെ മുന്നോട്ട് പോകുന്നു. എന്റെ അവസ്ഥ അതാണ്.'

ഗാന്ധിയൻ മൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തി നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് നാം ചിന്തിക്കേണ്ടത് മഹാത്മാവായ ധന്യതയും രാഷ്ട്രീയമായ തീവ്രതയും ഒന്നുചേർന്ന ഈ മഹനീയ മാതൃകയെ എങ്ങനെ സ്വന്തം ജീവിതത്തിൽ ആവർത്തിക്കാമെന്നതാണ്. ധാർമികമായ ജീവിതത്തിന്റെ ആരംഭം ഇവിടെയാണ്.

കടപ്പാട്: Success Motivation Institute, Banglore.

കാഞ്ചീപുരം ബനാറസ് പട്ടുസാരികൾ, റെഡിമെയ്ഡ് വസ്ത്രങ്ങൾ
ചുരിദാറുകൾക്ക് പ്രത്യേക വിഭാഗം

പടിക്കപ്പറമ്പിൽ

മനോഹരവസ്ത്രങ്ങൾ
കൂത്താട്ടുകുളം & പിറവം.

മുഖംമൂടിയണിഞ്ഞവർ

Liju Augustine
II D C PHYSICS
NO: 73

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Are You At The Cross Roads ?

DON 'T BE UNSURE.
UNIVERSAL SHOWS YOU THE RIGHT CAREER PATH.

UNIVERSAL COLLEGE OF ADVANCED STUDIES.

Courses Offered:-

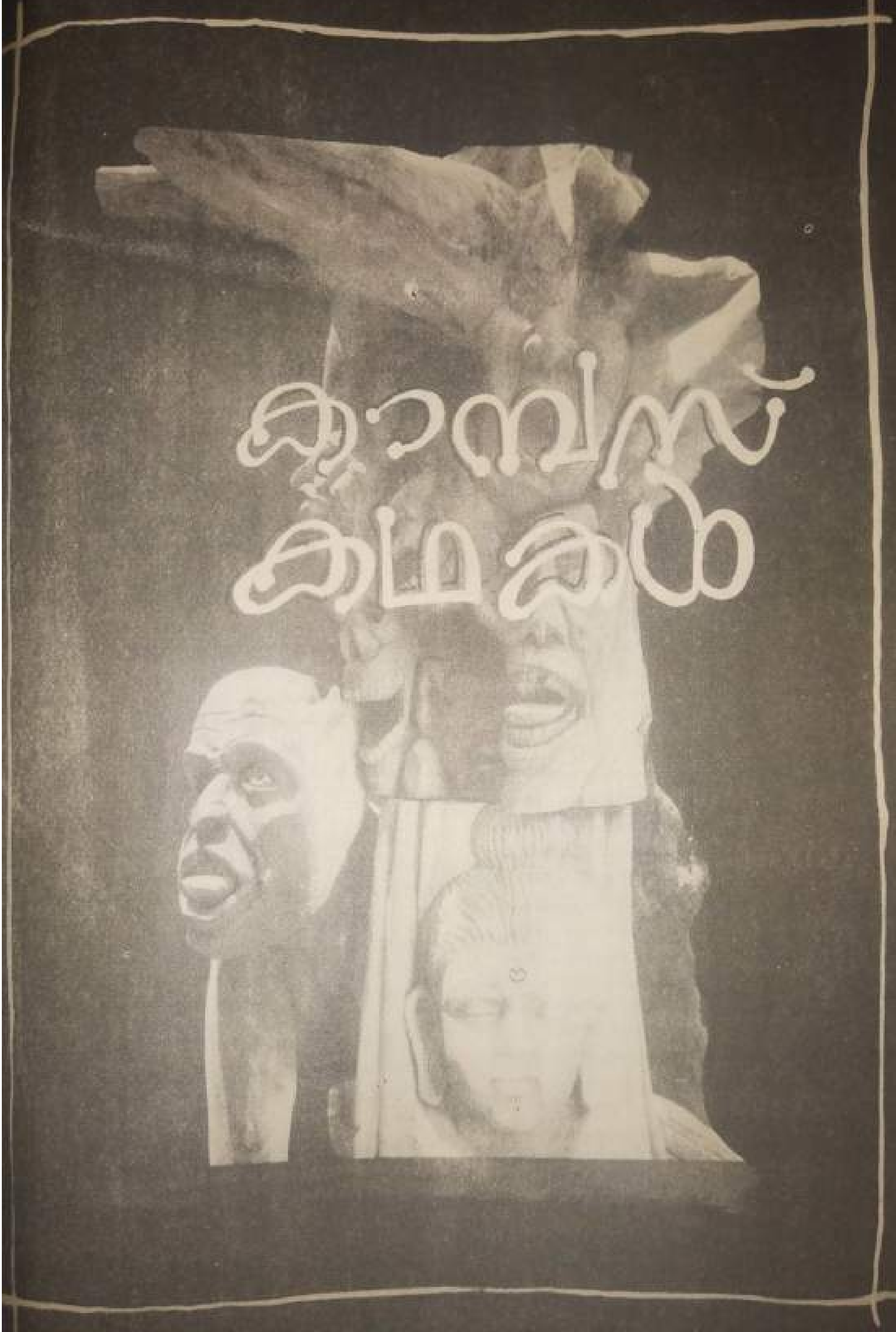
* Long Term M.B.B.S. / ENGG. Entrance Coaching.
(Classes are held on sundays and other holidays. 6 hrs. per day)
* Entrance oriented I /II P D C Tuition classes.
(Tuition for Physics, Chemistry, Maths, Biology, and Entrance coaching classes on saturdays sundays and other holidays.)
* Short Term M.B.B.S. / ENGG entrance coaching. (After Pre- Degree Exam:)

UNIVERSAL INSTITUTE OF INFORMATION TECHNOLOGY. (U I I T)

Courses offered:-

PGDCA; DCA

UNIVERSAL


ക്യാമ്പസ്
കഥകൾ

ശൂന്യതാപർവ്വം

ഷിജിമോൾ എ. സി
മൂന്നാംവർഷം മലയാളം

പകൽ ചുവന്നു തുടുത്തിരിക്കുന്നു.

ദൂരെ, യമുനയുടെ തീരങ്ങളിൽ എവിടെയോ നിന്ന് കരിയുന്ന ശവത്തിന്റെ ഗന്ധം കാറ്റത്ത് ഒഴുകി വരുന്നു. ജനിമൃതികൾക്കിടയിലെ അല്പമാത്രമായ ഇടനാഴികടന്ന് ഒരാൾക്കൂടി മറയുകയായിരിക്കാം.

നിരഞ്ജനയ്ക്കു മടുപ്പുതോന്നി

യമുനയുടെ തീരം ഇപ്പോൾ പലപ്പോഴും മനസ്സിന് അശാന്തിയാണു തരിക.

പണ്ട് ഈ തീരത്തെത്താൻ എത്ര മോഹമായിരുന്നു. അവളിലെ സ്വപ്നശീതള മനക്കോണിൽ കാണുമായിരുന്നു.

ഇപ്പോഴോ? ഇപ്പോൾ ആദ്യം ഓർമവരിക വളർന്നിടതിങ്ങിയ എരിക്കിൻ കാടുകളാണ്.

പക്ഷേ, ഇവിടെനിന്ന് എവിടേക്കു പോകുവാനാണ്? രാംശരണിനെയും ഗൗതമിനെയും വിട്ട്.....!

തനിക്കവരെ വിട്ടുപോവാനാവില്ല അതാണു സത്യം. ഓ... അതേക്കുറിച്ചോർത്തപ്പോഴാണ്; ഇന്ന് രാംശരണെ കണ്ടില്ലല്ലോ. രാമിന്റെ 'ദീദീ' വിളിക്കു കാത്തിരുന്നു മടുത്തു. നിരഞ്ജന നിരത്തിലേക്കെത്തി നോക്കി. പത്രത്തിലേക്കുള്ള ഏതോ ആവശ്യത്തിനായി ചാളകൾക്കിടയിലൂടെ യാത്രചെയ്ത ഒരു ദിവസമാണ് നിരഞ്ജന അവനെ കണ്ടത്. വഴിയരികിലെ പട്ടാണിക്കടലക്കാരനിൽ നിന്ന് വാങ്ങിയ കടല കൊറിച്ചുകൊണ്ട് ക്ഷീണം തീർക്കാൻ നിന്നപ്പോഴാണവൻ അരികിലെത്തിയത്.

എന്തെങ്കിലും തരുമോ എന്ന ചോദ്യവുമായി- കണ്ടപ്പോൾ എന്തോ പ്രത്യേകത തോന്നി. മുഷിഞ്ഞുകീറിയ വസ്ത്രങ്ങളുമായി- കണ്ണുകളിൽ ദൈന്യതയുമായി, നീട്ടിയ, അഴുക്കുപുരണ്ട കൈകളുമായി- അവൻ- രാംശരൺ!

അനാഥത്വത്തിന്റെ കടുത്ത വേദന മനസ്സിൽ ചുറ്റിപ്പിണഞ്ഞു കിടപ്പുള്ളതിനാലാവാം അവനോടു അറിയാതെ അടുപ്പം തോന്നിയത്. അവിടെനിന്നാണ് രാമുവായുള്ള അടുപ്പം ആരംഭിക്കുന്നത്.

ഒരു വൈകുന്നേരം പത്രാധിപരുടെ അടുക്കൽ നിന്നും നേരെ ലാൽകിലായിലേക്കു ചെന്നപ്പോൾ കാത്തുനിന്നിരുന്ന ഗൗതമിനോടു പറഞ്ഞു:

"ഗൗതം, എനിക്കു പുതിയൊരാളെ കൂട്ടുകിട്ടി. രാംശരൺ എനിക്കെന്തു സഹായമാണെന്നറിയോ?"

ഗൗതം പുച്ഛിച്ചു ചിരിക്കുക മാത്രമാണു ചെയ്തത്. വെറുതെ മുറിക്കുള്ളിൽ ചടഞ്ഞുകൂടുന്ന ദിനങ്ങളിൽ രാമിനോടു പറയും, കൂട്ടിനായി എത്തണമെന്ന്. ചാളയിൽ നിന്ന്, അങ്ങനെയുള്ള ദിനങ്ങളിൽ മാതാജിയോടു പറഞ്ഞിട്ട് അവൻ ഓടിപ്പിടഞ്ഞെത്തും. എല്ലാകാര്യങ്ങളിലും അവന്റെ സഹായം ഉറപ്പാണ്. നിരഞ്ജനയോടൊപ്പം കൂടിയതിൽപ്പിന്നെ വൃത്തിയായിട്ടേ അവൻ നടക്കൂ, എന്നായിരിക്കുന്നു.

ഒരിക്കൽ അവൻ ചോദിച്ചു-

"ദീദിയുടെ പേരു മുഴുവൻ ഒന്നു പറഞ്ഞേ......"

ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പേരു പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. 'നിരഞ്ജനാവിശേഖർ' അവ്യക്തമായ പഞ്ചാബിയിൽ, മുറിയുടെ ഭിത്തിയിൽ 'നിരഞ്ജന', 'നിരഞ്ജനാവിശേഖർ' എന്ന് മഞ്ഞച്ചായപ്പെൻസിൽകൊണ്ട് അവൻ കോറിയിട്ടു.

രാംശരണിന്റെ മിഴിക്കോണിൽ എന്നും ദുഃഖത്തിന്റെ ലാഞ്ചനയുണ്ടായിരുന്നു.

അതുകാണുമ്പോൾ ഗൗതമിനെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കും. ഈ വൻനഗരത്തിൽ അവൾക്കാകെയുള്ള രണ്ടു കൂട്ടുകാരാണിവർ. എന്നോ നഷ്ടമായ ബന്ധുജനങ്ങളുടെ ഓർമയുമായി പിടയുമ്പോൾ, അനാഥയല്ല എന്ന തോന്നൽ ഇടയ്ക്കെങ്കിലും ജനിപ്പിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന രണ്ടു ബന്ധങ്ങൾ.

ഗൗതം നല്ല കൂട്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അയാളിലെ തനിക്കജ്ഞാതമായ ഏതോ ഒരു ഭാവം നിരഞ്ജനയെ പലപ്പോഴും വേദനപ്പിച്ചിരുന്നു. ഗൗതമിന് ഒരിക്കലും രാംശരണെപ്പോലെയുള്ള കൂട്ടുകാരെ ഇഷ്ടമേ ആയിരുന്നില്ല. അവനോടെന്നല്ല. ചാളയിലെ മൊത്തം ആൾക്കാരെയും

അയാൾക്കു വെറുപ്പായിരുന്നു രാംശരണെ കണ്ടെത്തിയ, ആ ദിനങ്ങളിലെന്നോ ഗൗതം പറയുകയുണ്ടായി.

"നീരൂ, നീ എന്തിനാ ആ ചെക്കനെ അടുപ്പിച്ചു നിർത്തിയിരിക്കണത്? അവൻ നിന്നെ ചതിക്കയേ ഉള്ളൂ" പക്ഷേ രാംശരണെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ അവൾക്കായില്ല. വൈകുന്നേരങ്ങളിൽ കുതബ്ബ് റോഡിലൂടെ ചുറ്റാനിറങ്ങുമ്പോഴും, പാർക്ക് അവന്യൂവിൽ പോവുമ്പോഴും വെറുതെ അവനെയും കൂടെ കൂട്ടും.

ഒരിക്കൽ അവൻ മടിച്ചു മടിച്ചു ചോദിച്ചു.

'ദീദീ, ഞങ്ങളുടെ ചാളയിൽ വരുമോ?" സംശയിക്കാതെ മറുപടിയും പറഞ്ഞു—"തീർച്ചയായും രാം." എരിഞ്ഞു തീരാറായ ഒരു പകലാണ് നിരഞ്ജന ആ യാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങിയത്.

വഴിയിലേക്കിറങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ ഏതോ യാത്രയ്ക്കു ക്ഷണിക്കാൻ വന്ന ഗൗതമിനെ കണ്ടു.

"ഗൗതം, ഞാൻ രാമിന്റെ വീട്ടിലേക്കാ. ഇന്നേതായാലും ഇല്ല. ഇനിയൊരിക്കൽ വരാം." അവൾ പറഞ്ഞു. ഗൗതം പതിവിലും കൂടിയ രോഷത്തിലായിരുന്നു. ഒന്നും മിണ്ടാതെ പടിയിറങ്ങുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ വിഷമം തോന്നി. ഏകയായി, അലഞ്ഞുനടന്ന നാളുകളിൽ അല്പം ആശ്വാസം ലഭിച്ചിരുന്നത് ഗൗതമിനോടു സംസാരിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു. അയാൾ പിണങ്ങുക എന്നു വന്നാൽ....?

പക്ഷേ രാമിനോടു വാക്കു പറഞ്ഞതല്ലേ? ആ മിഴികൾ നിറയുന്നത് കാണാൻ വയ്യതന്നെ.

രാംശരൺ സന്തോഷത്തിലായിരുന്നു. ചാളയിലെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ അവശയായി കിടക്കുന്ന അവന്റെ അമ്മയെ കണ്ടപ്പോൾ എന്തൊക്കെയോ മനസ്സിൽ, തകിടം മറിഞ്ഞു. എന്നോ, നഷ്ടമായ നല്ല കാലത്തിന്റെ സ്മരണകളുമായി ആ സ്ത്രീ.

പഞ്ചാബിലെ ഗോതമ്പുപാടങ്ങൾക്കരികിലെവിടെയോ കളിച്ചു വളർന്ന ഒരു സുന്ദരരൂപത്തെ മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ചുനോക്കി. ഗോതമ്പുമണിയുടെ നിറവും, നീളം കുറഞ്ഞ ചുരുളൻ മുടിയുമായി മഹാനഗരത്തിൽ എവിടെയോ, കുടിയേറിയ യുവസുന്ദരി. ഒടുവിലെന്നോ തുണയരുളേണ്ടവർ നഷ്ടമായപ്പോൾ, വൃത്തിഹീനമായ ചാളയിൽ ജീവിതം തള്ളിനീക്കേണ്ടിവന്ന ഭാഗ്യഹീന- നിരഞ്ജന ആലോചിച്ചു. ഈ ഉണങ്ങിയ ശരീരത്തിലെ ജീവൻ പിടിച്ചുനിർത്താനാണ് രാം മറ്റുള്ളവരുടെ മുമ്പിൽ കൈകൾ നീട്ടുന്നത്. ഇതേ ആവശ്യത്തിനായി വന്നവനാണ് ഇന്നു തന്റെ മനസ്സിൽ ഇടം തേടിയിരിക്കുന്നത്.

എവിടെനിന്നോ സംഘടിപ്പിച്ച സർബത്തുമായി എത്തിയ അവനെ നിരഞ്ജന അണച്ചുനിർത്തി. എണ്ണമയം കുറഞ്ഞ ആ മുടിയിഴകളിലൂടെ വിരലുകൾ ഓടിച്ചു. ഈ പാവംകുട്ടിയെ ഉപേക്ഷിക്കുവാനാണ് ഗൗതം പറഞ്ഞത്! ഇല്ല, തനിക്കതിനാവില്ല......

നിരഞ്ജനയുടെ ഓരോ ദിവസങ്ങളും രാംശരണു വേണ്ടി നീക്കിവയ്ക്കപ്പെട്ടതായി......

റിപ്പോർട്ടുകൾ തയ്യാറാക്കാൻപോലും അവൾക്കു സമയമില്ലാതായി.

രാമിനുവേണ്ടി വസ്ത്രങ്ങൾ വാങ്ങാൻ......

അവനുവേണ്ടി സബ്ജിവാങ്ങാൻ........

അതുമല്ലെങ്കിൽ INA യിൽ നിന്ന് അവനുവേണ്ടി

സമോസയോ, ന്യൂഡിൽസോ വാങ്ങാൻ........

അങ്ങനെ ഓരോ ദിനങ്ങളും മാറ്റിവച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു അതിനിടയിൽ ഗൗതമിനെ മറന്നു. പല ജോലികൾ മറന്നു. രാംശരണിന്റെ കണ്ണുകളിലെ ദീനത അവളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു മുറിപ്പാടായി കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

ആരുമില്ലാഞ്ഞിട്ടും, ആരെയോ കാത്തിരിക്കുന്ന ആ ഭാവം തന്നെപ്പോലെ...

ഗൗതമിനുവേണ്ടി ആ പതിമൂന്നുകാരനെ ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ തനിക്കാവില്ലെന്ന് അവൾ വീണ്ടുമറിഞ്ഞു.

ഹൗസ്കസിലെ നീണ്ടു പരന്ന മൈതാനിയിലൂടെ നടക്കാനിറങ്ങിയ ഒരു ദിവസം, അപ്രതീക്ഷിതമായി അവൻ പറഞ്ഞു-

''ദീദീ, എന്നോ ഒരിക്കൽ എന്റെ മാമാജി വരും. എന്നേയും മാതാജിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവാൻ! ഞങ്ങളുടെ ദയനീയസ്ഥിതി മാമാജിയെ ആരോ അറിയിച്ചതാവണം...''

പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവാത്ത ഏതോ ഒരു ഭാവത്തോടെ നിരഞ്ജന ആ മുഖത്തേക്കു നോക്കി.

കൂമ്പിയ മിഴികളിൽ പ്രതീക്ഷയുടെ നാമ്പുകൾ-

അറിയാതെ, ഞെട്ടിപ്പോയി. ഉള്ളിലെവിടെയോ തേങ്ങലുകളുണർന്നുവോ.

രാംശരൺ? രാംശരൺ തന്നെ വിട്ട്...?

ഈശ്വരാ!...... പക്ഷേ ആ കണ്ണുകളിലെ തിളക്കം കണ്ടപ്പോൾ ഒന്നും പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

തന്റെ ഭാവപ്പകർച്ച മനസ്സിലാക്കാനാവാതെ അവൻ പട്ടം പറത്തി മുന്നേ പായുന്നത് നോക്കിനിന്നു.

രാംശരണുമായുള്ള ചുറ്റിക്കറങ്ങലുകൾക്കിടയിൽ നിരഞ്ജന ആ പ്രശ്നമേ മറന്നു തുടങ്ങിയതായിരുന്നു.

എന്നാൽ ആകാശം മൂടിക്കെട്ടിനിന്ന ഒരു ദിവസം രാവിലെ പതിവിലേറെ സന്തോഷത്തോടെ ഓടിക്കിതച്ച് അവൻ വന്നു. വന്നതേ അവൻ വിളിച്ചു കൂവി.

''ദീദീ, ഞങ്ങൾ രക്ഷപ്പെട്ടു. മാമാജി വന്നു.'' അനങ്ങാനാവാതെ നിന്നുപോയി. 'രാം' അവനെ ഉറക്കെ വിളിച്ചപ്പോഴേക്കും അവൻ പടിക്കെട്ടുകൾ താഴെയെത്തിയിരുന്നു. ഓട്ടത്തിനിടയിൽ പറഞ്ഞു. ''മാമാജി അന്വേഷിക്കും. പോവും മുമ്പ് ഞാൻ ഇനീം വരാം ദീദീ!''

നിരഞ്ജന ദൂരെ നിരത്തിലേക്കു നോക്കി. ഇന്നലേ ഇതേ സമയത്തുതന്നെ ഗൗതമും യാത്ര പറഞ്ഞു. കുതിര വണ്ടിയിൽ നിന്നു താഴെ ഇറങ്ങാതെ തന്നെ അയാൾ യാത്രചൊല്ലി. ഇനി തിരിച്ചുവരവില്ലാത്ത യാത്ര! ഒരിക്കൽ പോവണമെന്നു താനും മോഹിച്ച കേരളത്തിലെ ഏതോ കുഗ്രാമത്തിലേക്ക്. പക്ഷേ ആ വിടചൊല്ലലിന്റെ വിഷമം മറക്കാൻ അപ്പോഴും രാം കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നോ? ഇന്നാരാണിനി തുണ? ഇന്നലെവരെ രാമിന് താനായിരുന്നു ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടത്. ഇന്നോ, ഒരിക്കൽ മാത്രം കണ്ട ഏതോ മനുഷ്യനാണ് അവനു വേണ്ടപ്പെട്ട ആൾ!

പത്താനിലെ ഉരുളക്കിഴങ്ങുപാടങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ജീവിതം തളച്ചിടാനാവുമോ രാംശരണിന്റെ വിധി? എങ്കിലും അവൻ പോവും. തന്നെവിട്ട്. എല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ച്?

താൻ മാത്രം വീണ്ടും ഇവിടെ തനിച്ച്...!

നിരഞ്ജന നെടുവീർപ്പിട്ടു. ഗൗതമിന്റെ വാക്കുകൾ സത്യമാവുകയാണോ? ഒരിക്കൽ നിന്നെ വിട്ടവൻ പോവുമെന്ന് അന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ താനതു വിശ്വസിച്ചില്ല. ഇപ്പോഴോ? പക്ഷേ, ഇതവന്റെ തെറ്റാണോ?

അല്ല. ഇതു തന്റെ വിധിയാണ്. തന്റെ മാത്രം വിധി. എല്ലാവരും നഷ്ടമാവുക. ആ ദുഃഖത്തിൽ നീറിപ്പിടയുക. അതെ, ഈ ദുഃഖം തന്റേതാണ്. അനിവാര്യമായ ദുഃഖം!

ഇതിൽ നിന്നു തനിക്കിനി മോചനമില്ല.

നഷ്ടപ്പെട്ടതിനെ ഓർത്തു വിലപിക്കരുത്, സ്നേഹിച്ചതിനെ ഓർത്തു വേദനിക്കരുത് എന്ന് മനസ്സിനോട് ആവശ്യപ്പെടാം. പതിയെ പടിക്കെട്ടുകൾ ഇറങ്ങി, നിരത്തിലൂടെ യമുനയുടെ കരയിലേക്കു നടക്കുമ്പോൾ നിരഞ്ജനയുടെ ചുണ്ടുകൾ ആത്മനിന്ദയോടെ, പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു മന്ത്രിച്ചു-

'അതെ, നിരഞ്ജനാ വിശേഷപരിന് യമുനയുടെ തീരങ്ങൾ തരുന്ന അശാന്തി മാത്രമേ വിധിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ആരും എത്തിച്ചേരാനില്ലാത്ത ശൂന്യമായ കാത്തിരുപ്പിന്റേതു മാത്രമാണ് ഈ ജന്മം. ഇനി മോചനമേ ഇല്ല....

❑

മരിച്ച ഞാൻ...

വിജയമ്മ എം. വി
IIIrd Dc Economics

അധാർമികതയും, ധർമ്മരോഷവും, മതാന്ധതയും, ആധുനികതയും, ശബ്ദമലിനീകരണവും, എല്ലാം ഭൂഷണമായി വാണരുളുമ്പോഴും, എനിക്ക് നിർവ്വികാരത....

ഈ അധാർമ്മികതയ്ക്കെതിരെ ശക്തിയുക്തം പോരാടാൻ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കാഞ്ഞിട്ടല്ല. എന്തോ ഒരു നിർവികാരത എന്നെ ബാധിച്ചതുപോലെ..... എല്ലാം പരാജയം..... എന്തു ചെയ്യാം ആധുനികതയിൽ അന്തർഹിത ദുഃഖമാവാം ഈ നിർവ്വികാരതയ്ക്കു കാരണം. ഞാൻ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു. ഈ നിർവ്വികാരതയുടെയും മൗനതയുടെയും പഞ്ജര കീറി ഒരു നാദധ്വനിയുണ്ടാക്കാൻ..... എന്നാൽ ആ പഞ്ജര എന്റെ ശരീരത്തെ മാത്രമല്ല നാവിനെയും ബന്ധിച്ചുവോ......?

നിശബ്ദതയുടെ നഖങ്ങൾ എന്റെ തൊണ്ടയിൽ തറയ്ക്കുന്നു. ഹോ! അവരെന്റെ നാവിനെ പിഴുതെടുക്കും. മുമ്പ് എന്തെങ്കിലും പറയാം. അല്ല പുലമ്പാം. എങ്കിൽ പിന്നെ അർത്ഥങ്ങൾ തേടി അലയണ്ടല്ലോ!

ഇന്നലകൾ കൊഴിഞ്ഞുപോയി. നാളെകൾ വിരിഞ്ഞിടും. എന്നാൽ ഇന്നുകൾ അതു നഷ്ടമാകരുത്. അതുകൊണ്ട് ഞാനെന്തെങ്കിലും എഴുതാം. ഈ ഓർമ്മകൾ എന്തെങ്കിലും എഴുതിക്കും. അതുകൊണ്ട് എല്ലാം മറക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ഓർമ്മകളുടെ ശ്വാസംമുട്ടിക്കലിൽ ഞാനു പിടഞ്ഞു മരിക്കും. പക്ഷേ ഈ നിർവ്വികാരത ഒന്നും ചെയ്യാൻ എന്നെ അനുവദിക്കുന്നില്ല. ഒന്നു ചെയ്യുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കും. എന്നെ പിന്തുടരുന്ന ഈ നിർവ്വികാരതയെ കാഴ്ചവെച്ച് എനിക്കൊരു മാന്യനാകാം.

ആ മാന്യത എന്നിലെ 'ഞാൻ' നഷ്ടമാക്കും. ഞാനായിരുന്നപ്പോൾ എനിക്കൊരു വ്യക്തിത്വമായിരുന്നു. പക്ഷേ ആ മാന്യത എന്നെ പലതുമാക്കും. അപ്പോൾ ഞാൻ മരിക്കും. എന്നിലാരോ ജീവിക്കും- ആരോ......?

22 ct സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്കും വെള്ളിയാഭരണങ്ങൾക്കും
വിശ്വസ്ഥ സ്ഥാപനം

പ്രിൻസ് ജുവലേഴ്സ്

മാർക്കറ്റ് ജംഗ്ഷൻ,
കടുത്തുരുത്തി. ഫോൺ. 953

അനർഘ നിമിഷങ്ങളെ അനശ്വരങ്ങളായി മാറ്റുവാൻ സന്ദർശിക്കൂ!!!

സ്റ്റാർലൈൻ സ്റ്റുഡിയോ & വീഡിയോ വിഷൻ

കുറവിലങ്ങാട്.

എനിക്കന്നു ആറോ, ഏഴോ വയസ്സുമാത്രം. എത്രയെന്നു കൃത്യമായി മനസ്സിൽ തെളിയുന്നില്ല എന്നാൽ ഒന്നും മനസ്സിൽ ഓർമ്മയുണ്ട് താനും. മരണത്തിന്റെ വിളിയൊച്ച കേൾക്കാറായ അമ്മയുടെ കിടക്കയ്ക്കരികിൽ അച്ഛനെവിടെയെന്നുള്ള നിർവികാരമായ ചോദ്യത്തിനു മുന്നിൽ ഒരിറ്റു കണ്ണുനീർ മാത്രമായിരുന്ന മറുപടി എന്റെ നാവുകളെ നിശബ്ദമാക്കി ദിവസങ്ങൾ മാത്രം നിലനിന്ന ആ ആത്മാവ് എന്നന്നേയ്ക്കുമായി പറന്നകന്നപ്പോൾ വരണ്ടുണങ്ങിയ എന്റെ മിഴികൾ കണ്ണീർ കണങ്ങൾ പൊഴിച്ചത് ഞാനറിഞ്ഞില്ല. വീണ്ടും കാലചക്രം എത്രയോ കറങ്ങിതിരിഞ്ഞു. ഇന്നു ഞാൻ ഏകനായി ജീവിതമാകുന്ന പ്രയാണത്തെ അതിജീവിക്കുന്നു. അന്നൊരു സായം സന്ധ്യയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിക്കുകയായിരുന്നു. കതിരോൻ പടിഞ്ഞാറേ ചക്രവാളത്തിൽ അസ്തമിച്ചു. ഹിമകണങ്ങൾ പുൽക്കൊടികളെ ഹർഷപുളകമാക്കി കൊണ്ടിരുന്നു പകൽ മുഴുവനും ആഹാരം തേടിയലഞ്ഞ രാപ്പാടികൾ വൃക്ഷശിഖരങ്ങളിൽ രാത്രിവാസം ചെയ്യാൻ വെമ്പൽകൂട്ടുന്നു. ഈ നിമിഷം ഞാനേതോ സ്വപ്നത്തിലമർന്നപ്പോൾ കേട്ട മനമുരുകുന്ന തേങ്ങൽ ഒരു കൊച്ചു പഞ്ചവർണ്ണ കിളിയുടെതാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അകതാരിൽ വേദനയുടെ നാമ്പുകൾ ഉരുവായി.

ഞാൻ ഇവിടെ കിളികുഞ്ഞിന് 'അവൾ' എന്ന് നാമകരണം ചെയ്യുന്നു. ഒരിറ്റു ചൂടിനുവേണ്ടി മാതാവിന്റെ ചിറകിലൊതുങ്ങുവാൻ ആശപൂണ്ട അവൾ ചാരത്തേയ്ക്കണഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ മാനസതുടിപ്പുകൾ വർദ്ധിച്ചതായി ഞാനറിഞ്ഞു. പാലും.തേനും നൽകി ആശ്വസിപ്പിക്കുമ്പോഴും മാതൃസ്നേഹത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള വാഞ്ച അവളിൽ ഞാൻ കണ്ടു.

രാത്രിയുടെ ഏതോയാമത്തിൽ ഉറക്കത്തിൽ ലയിച്ച അവൾക്ക് അതൊരു സുഖനിദ്രയായി തീരട്ടെ എന്നെന്റെ ഹൃദയം മന്ത്രിച്ചു. പ്രഭാതകിരണങ്ങൾ ഞങ്ങളെ തൊട്ടുണർത്തിയപ്പോൾ അതൊരു പുതിയ ജീവിതത്തിന്റെ തുടക്കമാണെന്ന് ഞാനറിഞ്ഞില്ല.

വിടപറയാൻ മറന്നുപോയ പക്ഷി

TOMS. K. JOSEPH
III B. A. ENGLISH

അവൾക്ക് നൽകിയ ശുശ്രൂഷയിലൂടെമാസങ്ങൾവർഷങ്ങളായി കൊഴിഞ്ഞുപോയിട്ടും മാതൃസ്നേഹത്തിനു വേണ്ടിയുള്ള തൃഷ്ണ അവളിൽ നിന്നും വിട്ടുമാറിയില്ലെന്ന് ഞാനറിഞ്ഞു.ഞങ്ങൾ പരസ്പരം പങ്കിട്ട ആഹ്ളാദതിമർപ്പ് സ്വർഗ്ഗത്തിലെ മാലാഖമാർ കണ്ട് സംതൃപ്തിയടഞ്ഞ സ്വർഗ്ഗീയ നിമിഷം എന്റെ ജീവിതത്തെ ധന്യമാക്കിയെന്ന് ഞാനറിഞ്ഞു വസന്തവും,ഗ്രീഷ്മവും, ശരത്തും,ഹേമന്തവും അനുസ്യൂതം അതിന്റെ പ്രയാണം തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴും, അവൾക്ക് പരിപാലനം നൽകി ഞാൻ സംതൃപ്തിയടഞ്ഞു.

ഏതോ ഒരു നിമിഷത്തിലെ ലാളന പകരത കൈവന്ന അവൾക്ക് അവജ്ഞയാകുന്നുവോ എന്ന സംശയം എന്റെ ഹൃദയതടങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞു.ഒരു വസന്തകാലത്തിന്റെ മാസ്മരകുളിരിൽ അന്നം തേടാൻ പോയ അവൾക്ക് പുതിയ ഒരു സുഹൃത്തിനെ ലഭിച്ചുവോ എന്നോർത്ത് എന്റെ അന്തരംഗം വിഷാദപൂർണ്ണമായി. നിഷ്കളങ്കമായ മനസ്സിന്റെ തുടിപ്പ് മനസ്സിലാക്കാതെ ഞാനെന്റെ രോഷം ഒഴിക്കിയപ്പോൾ,അവൾ സ്വയം സമാധാനിക്കുന്നത് കണ്ട് നിർവൃതിയടയുവാൻ സാധിക്കാതെ എന്റെ മാനസം അറിയാതെ വിതുമ്പി പോയി.അവൾ സ്വയം സമാധാനിച്ചപ്പോൾ ചിത്തത്തിൽ ദുഃഖത്തിന്റെ നിഴൽ പ്രതിഫലിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ഞാനറിഞ്ഞില്ല. ഒരു സന്ധ്യാവേളയിൽ, തീറ്റതേടാൻ പോയ അവളുടെ മടങ്ങിവരവിനു വേണ്ടി കാത്തിരുന്ന എന്റെ മനസ്സ് നൈരാശ്യത്തിന്റെ കരിനിഴലായി അവശേഷിച്ചു. ഞാൻ ദുഃഖത്തിലും നെടുവീർപ്പിലും ജീവിതയാത്ര തുടർന്നപ്പോൾ എന്നെങ്കിലുമൊരിക്കൽ അവൾ മടങ്ങി വരുമെന്നു പ്രതീക്ഷിച്ച എന്റെ ആശാവൈഭവം മഞ്ഞുപോലെ ഉരുകിപ്പോയി.

ഏതോ ഒരു നിമിഷത്തിലെ ഞങ്ങളുടെ കൂടികാഴ്ച ഒരു ദുഃസ്വപ്നം പോലെ കൊഴിഞ്ഞുപോകട്ടെ എന്നാശിച്ചുവെങ്കിലും വിടപറയാൻ മറന്നുപോയ ആ പക്ഷിയുടെ ഓർമ്മച്ചുഴിയിൽപെട്ട് എന്റെ ആത്മാവ് അനന്തതയിലേക്ക് അലയടിച്ചുയർന്നു.

ദേവമാതാ കോളേജ്
കോ – ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോർ

പാഠപുസ്തകങ്ങൾ !
നോട്ടുബുക്കുകൾ !
സ്റ്റേഷനറി സാധനങ്ങൾ !
തുടങ്ങിയ എല്ലാ സാധനങ്ങളും
മിതമായ വിലയ്ക്ക് ലഭിക്കുന്നു.

കോളേജ് കാന്റീൻ

രുചികരമായ ഭക്ഷണ പദാർത്ഥങ്ങൾ
മിതമായ വിലയ്ക്ക്

ഞാൻ.............ഞാൻ മാത്രം

ANISH JOSEPH
III B com 422

എന്റെ പ്രായം [illegible] ആൺകുട്ടികൾക്കും ഒരുപക്ഷേ എനിക്കോ കഴിയുകയില്ല. ഏകദേശം മുന്നൂറുവർഷം എന്നാണെന്റെ ഓർമ്മ. എന്തായാലും ഇവിടുത്തെ അദ്ധ്യാപകർക്കും മുൻപേ എനിക്കീ കലാലയത്തിൽ [illegible] ഒരുപക്ഷേ ഈ കലാലയത്തിനും മുൻപുതന്നെ.

കിളവനാണെങ്കിലും ടീനേജ് പെൺകുട്ടികളോടാണ് എനിക്ക് കൂടുതൽ താൽപര്യം. അവരെന്നോടൊത്താണല്ലോ. എന്റെ സഹവാസം. ഞാനൊരു പ്രത്യേകസ്വഭാവക്കാരനാണ്. ഒഴിവു ദിവസങ്ങളും ഞായറാഴ്ചകളും എനിക്ക് ഭയമാണ്. ഏകാന്തതയുടെ ദിനങ്ങൾ.

ഇന്ന് തിങ്കളാഴ്ച. ഏകാന്തതയിൽ നിന്നും എനിക്ക് മോചനം. [illegible] എന്റെ കുട്ടികളുടെ വരവായി. [illegible] മുങ്ങിക്കുളിച്ച [illegible] മനോവ്യഥ [illegible] ഉണർന്നു [illegible] എന്റെ [illegible] ഞാൻ [illegible] സമയം പോയിരിക്കണം. [illegible] വള്ളിയിൽ തിരികി [illegible] വർത്തമാനപത്രം അവൻ എന്റെ ശരീരത്തിൽ താഴ്ന്നിരുന്ന ആണിയിൽ തൂക്കി [illegible] എന്റെ ശരീരത്തോട് [illegible] ഉടനെ [illegible] സിനിമ [illegible] പറഞ്ഞ് [illegible] എന്റെ [illegible] പയ്യൻമാരുടെ എല്ലാം [illegible] കിട്ടുമായിരുന്നു [illegible] കുട്ടിയും [illegible]

പരിസ്ഥിതിവാദികളെ [illegible] പെൺകുട്ടിയുമായി [illegible] പൂക്കളും തണലും [illegible] വരവായി കാമ്പസിലെ [illegible] അവൻ എന്റെ അടുത്തേതിനുള്ളിൽ [illegible] വാഹനമായിരുന്നു. അവന്റെ സിനിമാ [illegible] ബൈക്കിൽ നിന്നും താഴെയിറങ്ങി എങ്കിലും ബൈക്ക് [illegible] വയ്ക്കുവാൻ അവന് പലരുടെയും സഹായം [illegible] അവന്റെ [illegible] പയ്യൻമാർ അവനെ അസൂയയോടെയാണ് [illegible] അവൻ എന്റെ അരികിൽ വന്ന് എന്റെ മാറിൽ തൂങ്ങിനിന്ന [illegible] ഇന്നത്തെ സിനിമ [illegible] വർദ്ധിപ്പിച്ചു.

[illegible] കണക്കുകൂട്ടുന്ന ഘടികാരത്തിൽ നോക്കി [illegible] ആസൂത്രണം ചെയ്യ [illegible] എന്റെ [illegible] കാക്കയുടെ വക [illegible] അവന്റെ പത്രാസ് [illegible] പോകുന്നത് എല്ലാവരും കണ്ടു [illegible] എല്ലാവരും ചിരിച്ചപ്പോൾ അവൻ [illegible] ഇന്നത്തെ സിനിമ [illegible] കിട്ടിയതാണ് [illegible] അവനെ [illegible] അവൻ അവിടെനിന്നും [illegible] ഞാൻ പോലുമറിഞ്ഞില്ല. [illegible] ക്ലാസ്സ് [illegible] എന്നറിയിച്ചു [illegible] സായിപ്പിന്റെ ഭാഷയിൽ [illegible] എല്ലാവരെയും നിശബ്ദമാക്കി.

ഞാനും ചിരിച്ചില്ല. ക്ലാസ്സ് തുടങ്ങിയിട്ടും പലരും എന്നെ ചുറ്റിപ്പറ്റിനിന്നു. "എടാ... പ്രിൻസിപ്പൽ..." എന്ന പരിചാരകരിയുടെ മുന്നറിയിപ്പ് കേട്ട ഉടൻ തന്നെ പയ്യൻമാർ ദീർഘശ്വാസത്തോടും ആശ്വസിച്ചു. താഴത്തെ കാന്റീനും മുകളിലത്തെ [illegible] അവരുടെ ലക്ഷ്യസ്ഥാനം. ഏറ്റവും പിന്നിലായി [illegible] നടക്കുന്ന മുകളിലേക്കോടി പ്രിൻസിപ്പൽ എന്റെ അരികിൽ വന്നപ്പോൾ എല്ലാം ശാന്തം.

വീണ്ടും മണിമുഴങ്ങി. വിശപ്പടക്കുവാൻ അനുവാദം ലഭിച്ചയുടൻ പയ്യൻമാർ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തേക്ക് [illegible] [illegible] മൂലം ചിലർ കൈ കഴുകുവാൻകൂടി [illegible] അതിവിശാലമായ [illegible] അതിന്റെ [illegible] പലരുടെയും ലക്ഷ്യം ഒരുവൻ മാത്രം. [illegible] എന്റെ ശരീരത്തോട് ചേർന്ന് [illegible] അവന്റെ [illegible] വയറ് ഞാനറിഞ്ഞു [illegible] എനിക്കു കഴിഞ്ഞുള്ളൂ എങ്കിലും [illegible] അവന് സ്വന്തം [illegible] പയ്യൻമാർ [illegible] പലരും [illegible] കയറിയിറങ്ങി തങ്ങളുടെ [illegible] എനിക്കു ചുറ്റും കൂടി [illegible] വളരെയും മാത്രം കാമ്പസ് [illegible] സംസ്ഥാന [illegible] വീണ്ടും മണി മുഴങ്ങി എങ്കിലും എല്ലാവരും എന്നെവിട്ട് പോയില്ല. പ്രിൻസിപ്പൽ എന്നെ [illegible] അവിടെ നിന്നിട്ടല്ലേ നിന്റെ ചുറ്റും കുട്ടികൾ കൂടുന്നത്".

പ്രകൃതിസ്നേഹിയായ ഏതോ അദ്ധ്യാപകന്റെ വാക്കിനു വിലയുണ്ടായി. എന്റെ വധശിക്ഷ മാറ്റിവച്ചു. പക്ഷേ എന്റെ സഹോദരനെ അവർ നിർദാക്ഷിണ്യം കൊലപ്പെടുത്തി. ഞാൻ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കും. പയ്യൻമാർ എന്റെ സഹോദരന്റെ [illegible] മനുഷ്യന്റെ ആയുസ്സ് [illegible] എന്ന് [illegible] എന്ന് ഞാനും. എന്റെ [illegible] ഉണ്ടാക്കി. [illegible] ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടി. എല്ലാവരും അവരെ അനുമോദിച്ചു. സത്യത്തിൽ എനിക്കല്ലേ ഒന്നാം സ്ഥാനം നൽകേണ്ടത്? എന്നെയല്ലേ അനുമോദിക്കേണ്ടത്?

[illegible] ഇളകിമാറ്റുന്ന പല സംസാരങ്ങൾക്കും ആരും കുറിക്കുന്നത് എന്റെ ചുറ്റും നിന്നാണ്. കാമ്പസിലെ [illegible] നടക്കുന്നതും എന്നിൽ നിന്നാണ്. അങ്ങനെ ഞാൻ സാമരവും ബഹളമവുമായി. ഞാനൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ "എല്ലാ ബഹളവും സമരത്തിനും ഉത്തരവാദി ഞാൻ മാത്രമാണോ?"

തുടർച്ചയായി നാലുമണിനാദങ്ങൾ. പയ്യൻമാർ വീടുകൾ ലക്ഷ്യമാക്കിപ്പായുന്നു. വീണ്ടും നിശബ്ദതകൾ മുഴുവൻ ഞാൻ ഏകനായി. രാവും പകലും എനിക്ക് കൂട്ടായിരുന്ന [illegible] പോയി.

ഇനി... ഇനി... ഞാൻ മാത്രം

മാറ്റിനും തൂക്കത്തിനും പരിപൂർണ്ണ ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള 22 കാരറ്റ് സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ.

സ്വർണ്ണം, വെള്ളി, ചെമ്പ് എന്നിവ ചേർന്ന മിശ്രിതമാണ്
സ്വർണ്ണം വിളക്കി ചേർക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.
എന്നാൽ ഇങ്ങനെ പണിയുന്ന സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾ മാറി
വാങ്ങുമ്പോൾ വിളക്കുപൊടി മാറ്റുന്നതിനായി
വിലകുറവു ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നു.

കാഡ്മിയം, സ്വർണ്ണം എന്നിവ ചേർന്നുള്ള വിളക്കുപൊടി
ഇപ്പോൾ സ്വർണ്ണം വിളക്കി ചേർക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നു. കാഡ്മിയം
ഉപയോഗിച്ച് വിളക്കി ചേർക്കുമ്പോൾ കാഡ്മിയം പുകഞ്ഞുപോകുന്നതു
കൊണ്ട് സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങൾക്ക് മാറ്റ് കുറയുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട്
മാറി വാങ്ങുമ്പോൾ വിലകുറവു ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നില്ല

ഞങ്ങളോടു വാങ്ങുന്ന സ്വർണ്ണാഭരണങ്ങളിൽ അതിന്റെ മാറ്റും
ഞങ്ങളുടെ സ്ഥാപനത്തിന്റെ ഇനിഷ്യലും മുദ്രണം ചെയ്തിരിക്കും.
നിങ്ങളുടെ കണ്ണുകളെ നിങ്ങൾ വിശ്വസിക്കരുത്. പക്ഷേ...
സ്വർണ്ണാഭരണ വ്യാപാര രംഗത്ത് 49 വർഷത്തെ പാരമ്പര്യമുള്ള
ഞങ്ങളെ നിങ്ങൾക്ക് കണ്ണുമടച്ച് വിശ്വസിക്കാം.

EDAKKARA
JEWELLERY

സെന്റ് അഗസ്റ്റിൻസ് ജൂവൽഹോം
(ഏടക്കര ജൂവലറി)
രാമപുരം- 686 576 ഫോൺ : (0482216) 321

സഹോദര സ്ഥാപനം

സെന്റ് വിൻസന്റ് ഇൻവെസ്റ്റ്മെൻസ്

(എടക്കര ഇൻവെസ്റ്റ്മെന്റ്സ്)

രാമപുരം 686 576. : (048216) 521

- ആകർഷകമായ പലിശ നിരക്കിൽ നിക്ഷേപം സ്വീകരിക്കുന്നു.
- നിക്ഷേപം എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും പിൻവലിക്കാം.

ഒരു പനിനീർപ്പൂവിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്

"ഇവ അറിഞ്ഞില്ലേ ആ കുട്ടി മരിച്ചുപോയി" ചേച്ചിയുടെ വാക്കുകൾ എനിക്കുൾക്കൊള്ളാനായില്ല. "ഏതുകുട്ടി?" ഞാൻ ചേച്ചിയുടെ മുഖത്തേക്കുനോക്കി. നിന്റെ കൂട്ടുകാരിയാണെന്ന് പറഞ്ഞ് പണ്ട് വീട്ടിൽ വന്നിരുന്ന ആ കുട്ടിയില്ലേ ചിന്നു അവൾ തന്നെ. ഞാനൊരു അപരിചിതയെ കാണുമ്പോലെ ചേച്ചിയെ തുറിച്ചുനോക്കി. "എന്തായിരുന്നു?" വളരെ വളരെ വിഷമിച്ച് ഞാൻ ചോദിച്ചു. "ബ്രെയ്ൻ ട്യൂമറായി. നീ അറിഞ്ഞിരിക്കും എന്നു വിചാരിച്ചിട്ടാ ഞാൻ പറയാതിരുന്നത്" ഏതോ നിസ്സാരകാര്യം പറയുന്ന ലാഘവത്തോടെ അത്രയും പറഞ്ഞ് ചേച്ചി അകത്തേക്കുപോയി.

എനിയ്ക്ക് ഒട്ടുമൊന്നും വിശ്വസിക്കാനായില്ല. കുഴി വലപ്പെടുപ്പിക്കുന്ന പോലെ ചിരിക്കുന്ന ചിന്നുവിന്റെ മുഖമായിരുന്നു മനസ്സ് നിറയെ. ഒരു യാത്രയിൽ വച്ചാണ് ഞാനാകുട്ടിയെ പരിചയപ്പെടുന്നത്തന്നെ. പിന്നെ പലപ്പോഴായി പല സ്ഥലത്ത് വച്ച് കണ്ടു ഞങ്ങളുടെ സൗഹൃദം വളരുകയായിരുന്നു.

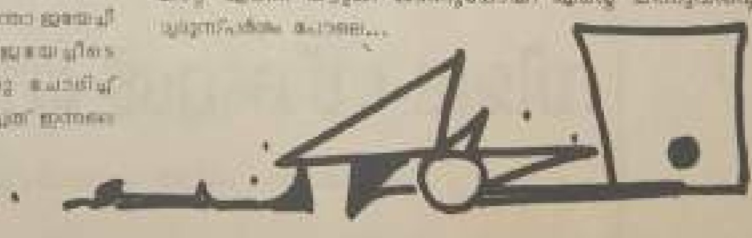
ഒരു ഉറുമ്പിനെ പോലും നുള്ളി നോവിക്കാത്ത കുട്ടി ആയിരുന്നു അവൾ. ഒരിക്കൽ വിരിഞ്ഞ് നിന്ന റോസാപ്പൂ പറിക്കാൻ ശ്രമിക്കവേ അവളെന്നെ വിലക്കി. "അരുതു ഇന്ദുചേച്ചീ അതിനു നോവില്ലേ" എന്നു പറഞ്ഞ്. എന്തു പറഞ്ഞാലും പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകൃതം. എന്തു സ്നേഹമായിരുന്നു അവൾക്കെന്നോട്. "എനിക്കൊരു ചേച്ചിയില്ല ഇന്ദുചേച്ചി എന്റെ അമ്മയുടെ വയറ്റിൽ ഉണ്ടാകാമായിരുന്നില്ലേ" ഒരിക്കൽ അവളെന്നോടു ചോദിച്ചു. "അതിനെന്താ ഞാനെന്നും ചിന്നുന്റെ ചേച്ചിയല്ലേ" ഞാനവളെ ചേർത്തുനിർത്തി ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

ഒടുവിൽ ഒരു ജോലിക്കായി അന്യനാട്ടിലേക്ക് വണ്ടി കയറിയപ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നതായി തോന്നുകയായിരുന്നു. എല്ലാവരോടും യാത്ര പറഞ്ഞ് അവളുടെ അടുത്തെത്തിയപ്പോൾ മനസ്സിന്റെ സകല നിയന്ത്രണങ്ങളും വിട്ടുപോയി. "അയ്യേ എന്താ ഇന്ദുചേച്ചി ഇത് കൊച്ചുകുട്ടികളെപ്പോലെ ഞങ്ങളൊന്നും ഇന്ദുചേച്ചീടെ മനസ്സിലുണ്ടാവില്ലേ? പിന്നെന്തിനാ കരയണെ?" എന്നു ചോദിച്ച് കൊച്ചുകുട്ടികളെ എന്ന പോലെ അവളെന്നെ ആശ്വസിപ്പിച്ചത് ഇന്നലെ എന്നപോലെ ഓർക്കുന്നു.

പിന്നീട് കത്തുകളിലൂടെയായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ സംഭാഷണം. ഈ വർഷങ്ങളിലൊന്നും അവളെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നിട്ടും പരിഭവമോ പരാതിയോ ഒന്നും അവൾക്കുണ്ടായിട്ടില്ല. "ഇന്ദുചേച്ചിക്ക് സമയമില്ലാഞ്ഞിട്ടല്ലേ എന്നെ വന്നു കാണാത്തത് എനിക്ക് പരിഭവമൊന്നും ഇല്ലാട്ടോ" എല്ലാ എഴുത്തിന്റെയും അവസാനം ഓർമ്മിപ്പിക്കൽ പോലെ അവളുടെ വാചകം.

പിന്നീട് ഏതോ ഒരെഴുത്തിൽ "ഇന്ദുചേച്ചിക്ക് തിരക്കൊഴിയുമെങ്കിൽ എന്റടുത്തൊന്ന് വരുമോ? കാണാൻ ഒത്തിരി ആഗ്രഹമുണ്ടായിട്ടാ" എന്നെഴുതിയിരുന്നു. അതിനുശേഷം അവളുടെ എഴുത്തിന്റെ എണ്ണം കുറഞ്ഞു. ഉള്ള എഴുത്തിൽ തന്നെ നാലോ അഞ്ചോ വാചകങ്ങൾ. എന്നിട്ടും കാണാനായില്ല.

ദൈവം പോലും പൊറുക്കാത്ത തെറ്റാണ് ഞാൻ ചെയ്തതെന്നിക്കു തോന്നി. "ഇന്ദൂ, ഒരു കത്തുണ്ട്" ശബ്ദം കേട്ട് ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി. കയ്യിൽ ഒരു കവറുമായി ചേച്ചി. ഞാനതു വാങ്ങി പൊട്ടിച്ചു. തൂവെള്ള പേപ്പറിൽ എന്റെ ഇന്ദുചേച്ചിക്ക് എന്ന സംബോധനക്ക് താഴെ പതിവായി ഉപയോഗിക്കാറുള്ള വാചകങ്ങൾ. ഞാൻ തീയതി നോക്കി. ചിന്നു മരിക്കുന്നതിന് ഒരു ദിവസം മുൻപ് എഴുതിയതാണ്. സസ്നേഹം ചിന്നു എന്ന അവസാനിപ്പിക്കലിനു താഴെ ചിന്നുവിന്റെ മനോഹരമായ ഒരു ഫോട്ടോ ഒട്ടിച്ചിരുന്നു. ഞാനും ഫോട്ടോയിലേക്ക് നോക്കി. പുഞ്ചിരിക്കുന്ന ആ മുഖം യാഥാർത്ഥമാണെന്നെനിക്കു തോന്നി. മാപ്പ് ചിന്നൂ.... മാപ്പ് ഞാനറിയാതെ മന്ത്രിച്ചു. എവിടെയോ ഒരു പൊട്ടിച്ചിരി മുഴങ്ങുന്നതുപോലെ എനിക്കു തോന്നി. അപ്പോൾ ഒരു കുളിർ കാറ്റ് എന്നെ തഴുകി കടന്നുപോയി എന്റെ ചിന്നുവിന്റെ പുഞ്ചിരിപോലെ...



അലൂമിനിയം ഫാബ്രിക്കേഷൻ കോഴ്സ്.

ഗൾഫിലും ഇന്ത്യയിലും ധാരാളം തൊഴിലവസരമുള്ള അലൂമിനിയം ഫാബ്രിക്കേഷൻ കോഴ്സിലേക്കുള്ള അഡ്മിഷൻ ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗൾഫിൽ പോകുന്നവർക്ക് വിദേശ നിർമ്മിത കട്ടിംഗ് മെഷീനിൽ പരിശീലനം നൽകുന്നു.

ഭാരത് ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
ഗവ. ഹോസ്പിറ്റലിന് സമീപം,
കുന്നംകുളം.

ഏറ്റുമാനൂർ സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക് (ക്ലിപ്തം) നമ്പർ. 4069

ഹെഡോഫീസ്: ഏറ്റുമാനൂർ Ph: 048193 - 538

(കേരളത്തിലെ ഒന്നാംകിട സർവീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്)

ബ്രാഞ്ചുകൾ :
1. മെയിൻ ബ്രാഞ്ച്, ഏറ്റുമാനൂർ.
2. കാരിത്താസ്, (തെള്ളകം)
3. കട്ടച്ചിറ.
4. പ്രഭാതസായാഹ്ന കൗണ്ടർ (ഏറ്റുമാനൂർ ടൗൺ)

പ്രസിഡന്റ് കെ.എം. ജോസഫ്

സെക്രട്ടറി എം.വി. കു[illegible]

ജോജോ ബേക്കറി

മാർക്കറ്റ് റോഡ്, കടുത്തുരുത്തി.

രുചികരമായ ബേക്കറി സാധനങ്ങൾക്കും കൂടാതെ മറ്റു വിശിഷ്ടമായ മധുര പലഹാരങ്ങൾക്കും സമീപിക്കുക.

ജോജോ ബേക്കറി

(ഹോൾസെയിൽ & റീട്ടെയിൽ)

മാർക്കറ്റ് റോഡ്, കടുത്തുരുത്തി.

അപേക്ഷകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു

വിമല സ്ക്കൂൾ ഓഫ് നഴ്സിംഗ്

പള്ളിക്കവല കുറവിലങ്ങാട്- 686 633 ESTD 1978

നഴ്സിംഗ് - മിഡ്‌വൈഫറി - 2 വർഷം

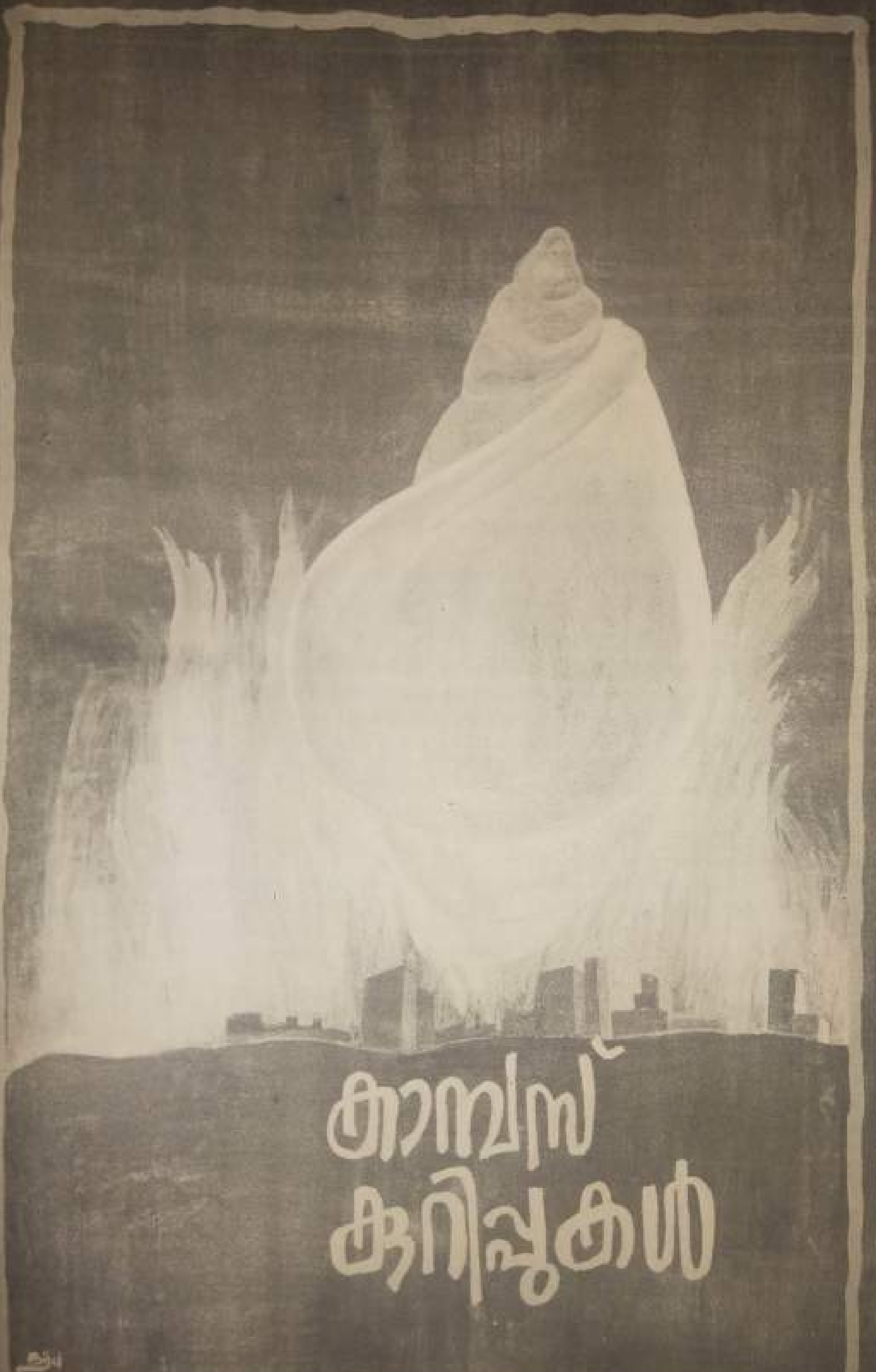
വിദ്യാഭ്യാസയോഗ്യത:- S.S.L.C.

ഇവിടെ പരിശീലനം പൂർത്തിയാക്കുന്നവർക്ക ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും ജോലി ലഭിക്കുന്നു.
മിഷൻ ആശുപത്രികളിൽ കന്യാസ്ത്രീകളുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ [illegible] പരിശീലനം.

പരിശീലനം ഏർപ്പെടുത്തുന്ന ആശുപത്രികളുടെ വിവരം അഡ്മിഷൻ സമയത്തു തന്നെ നൽകുന്നു.
പ്രവേശനം കന്യാസ്ത്രീകൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കും മാത്രം.

കോൺവെന്റ് ഹോസ്റ്റലിലും സ്കൂൾ ഹോസ്റ്റലിലും താമസ സൗകര്യം അപേക്ഷാഫാറത്തിനും പ്രോസ്പെക്ടസിനും നേരിട്ടോ മണിയോർഡർ ആയോ Rs. 10[illegible]

Director


കാമ്പസ്
കുറിപ്പുകൾ

PRINCIPAL'S REPORT - 1993 - 1994
Deva Matha College, Kuravilangad

It is my pleasant privilage to present before you a brief report of the working of this college during the academic year 1993-94. It is the 30th Report of Deva Matha, which has celebrated the Silver Jubilee of its Degree Cources this year. This is my third and last report as principal of the college. Before I present this report I would like to welcome the distiguished guest of the day Dr. P.G. Chandra mohan Deputy Superintendent of Medical College Hospital, Kottayam. Honourable guest, I hertily extend to you a warm welcome to DevaMatha and especially to this function.

2) The college was re-opened on 7th june; and classes were begun for the Second Pre-Degree. Admission to the First Pre-Degree and First degree classes were started in July. There was, as usual, a heavy rush for admission to the various classes. We admited 748 students in the frst Pre-degree class, 374 in the degree classes and 18 in the M. Com class. The present Student strength of the college is 2364 of whom 1295 are girls and 1069 Boys.

3) There are in all 101 members on the Teaching Staff and 65 on the Non- teaching staff. Sri Baby Thomas, lecturer in Economics, has re-joined duty after completing his Ph.D. course. Smt. Santhamma peter,lecture in Boteny, has re-joined after completing her M.Phil. course. Sri M.J. Joseph who had worked for some time in the English Department was re-appointed as Lecturer. Sri Siby Mathew, Siby Joseph, Jaison John, Smt. Soniamma Thomas, K.V. Marykutty Aleyamma Paul and K.R. Valsamma have joined the college as last grade staff. Sri T.T. Thomas of the English Department and Smt. M.A. Marykutty of the Malayalam Department have joined M.Phil. cources under the T.F. Scheme. Prof. Abraham John and Prof. P.J. Joseph of the English Department, prof. V.I. George and Prof. K. Joseph Thomas of the Economic Department, and Prof. P. J. Mathew of the Physical Education Department are retiring at the end of theis acadeic year. Sri E.M. Thomas, senior Superintendent of the college, will be retiring at the end of February 1994. sri K.P. Paily, U.D clerk (2nd HG) retired voluntarily and Sri P.T. Lazar, U.D.Clerk, retired on 30th Oct. 1993. I wish them all a very happy and long retired life.

4) The year under review has been academically very fruitful due to the strenous efforts of the Staff. The teachers have taken special interest in conducting test papers and terminal examinations to properly equip the students for the Univercity Examinations. Progress reports relating to the 1st and 2nd terminal examinations have already beem sent to the parents. I apprectiate the dedication to duty and the co-operation extended to me by the mumber of the teaching and non-teaching staff and the general sense of discipline and studionsness of our students.

5) The performance of our students in the last Univercity examinations was satisfactry.
This year we had the rare honour of having the top ranks in B.A. Malayalam. Congratulations to Sri P.N. Somadasan and Sri Jijo Cyriac, who won the First and Second ranks respectively.

6) The college union elections were conducted on 8th Oct.1993 in a peaceful atmosphere. Prof. M.V. Peter who officiated as Returning Officer, has done his duty to the utmost satisfaction of all concerned. The following students were elected to the general posts:-

1) Sri Jojo Abraham - Chairman
2) Smt. Priya G. Kunnappally - Vice Chair Person
3) Sri Alexander P.T - General Secretary
4) " P.M. Babumon and
5) " Jain R Mathew - Univercity union Councillors
6) " Jaison Thomas - Arts club Secretary
7) " Nibu Jacob - Magazine Editor

Sri C.P. Joy of the Chemistry Department acted as the honorary treasurer of the college union and Sri M.S. Michael of the English department as the Director or of the Arts Club. I take this opportunity to express my gratitude to the office bearers of the college union and the teaches; who guided them for the proper functioning of the college union. The activities of the college union were offcially inagurted by Smt. Sheela Thomas, District Collector, Kottayam on 15th november 1993 and that of the Arts Club by the famous film star Sri Rajan P Dev on 12th january 1994. Further details of the college union will be placed before you by Sri P.T. Alexander, general secretary of the union

7) An impirtant aim of University education is the proper development of the intellectual faculties, comminication skills and leadership potentialities of students. With this aim in view, an oratory club has been actively functioning in the college during the last 24 years under the guidence of Prof. K.M. Chacko of the Department of English. It is not only a workshop of public speaking but also a study group including in intellectual pusuits and delighting in academic adventures. The members meet every wednesday after the classes, to air and share their views on a given topic. This widens their knowledge and develops their gift of the gab. Various current topics are subjected to lively discussion and heated debate. very often, teachers also participate in these programmes. The club conducts an inter collegiate debate competition every year, known as Deva Math Trophy Debate, which brings the college man leading debators of the state. this year's debate was held on pm 8th December 1993, with a cash award of Rs.1001/- to the best debator, in memory of the late Sri Babu Chazhikadan, former member of the club. Miss Kavithamol Kuruvilla of the Assumption College, Changanacherry, won the cash award and the Assumption College team won the Trophy. Our debating Team, trained by the club, has won this year also seversal cash awards and trophies in intercollegiate competitions. Sri Baby Paul won 1st place in Sr. Savio Trophy Elocution, B.C.M. College, Kottayam, 1st place in Nehru Trophy Boat Race Elocution, Alapuzha and 2nd placee in Chavara inter univercity elocution competition, Eranakulam.Sri Jijo Lukose P.J won the Manorama Trophy for the nest speaker in wild life week competion, Thekkady, and first in P.C. Alexander Endowment Elocution, Kottayam Region. Sri Boby Paul and Sri Jijo Lukose together bagged the Rotary International Trophy, Kottayam and Yuvadeepthi Trophy, Changanassery. I congragulate the Winners. A special word of Congragulation to Sri Boby Paul who has made the voice of Deva Matha heard throughout the state during the last five years of his study here and thus given his contribution to the prestige of the college.

8) With the commitment to knowledge, the Quiz Club started its activities with the inaugurration on 25th October 1993 by Mr. James Joseph, PRO, Mahatma Gandhi University. Facilitating Awarence and building Effective Leadership' is the aim of the club. The club members met on every thursday. Each member has acted as a 'torch-bearer' who, by light of his knowledge, removed the darkness of ignorance.

'Autumn Muse - 93' celebration was one of the major activities of the club. It consisted of eight festal lectures on various branches of learning. The celebration was concluded on 30th November, 1993, with an All Kerala Inter - collegiate Quiz Competition. Prof. George John Nidhiry Ever Rolling Trophy and a cash award were given to the winner.

The club's motto, "Towards a better self and an enlightened Nation", clearly indicates the dynamic nature of its members. Thanks to the good efforts of the Director, Sri Roy Sebastian of the English Department, The members had sample opportunities to sing to surface their hidden potentialities.

9) Our college Teams participated in various tourrnments conducted bu the Mahatma Gandhi Univercity and different colleges in Kerala. Our Basket Ball Team won almost all the the trophies in the various Inter-collegiate Tournments in the State. This year the team won the following Trophies:-

Father Bertholomieu Trophy of S.H. College, Thevara.
Mar-Ivanios Trophy of Mar-Ivanious college Thiruvananthapuram.
Baselius Trophy of Baselius college, Kottayam
Devaswom Board Trophy of Pampa College, Parumala.
Kottayam District senior Division Championship conducted by the District Basket Ball Association.
Bishopmore Trophy of Bishopmore college, Mavelikara.

I am very happy to state that the above victories were crowned by our winning the Mahatma Gandhi Univercity Champion ship this year.
We also won the following runner up trophies:

Fr. P.C. Mathew Memorial Trophy of S.B.College, Changanacherry.
Rev. Father Paul Alappat memorial trophy of Deva Matha College Kuravilangad.
Viswappan trophy of YMCA, Alapuzha.
Kinetic spark trophy of YMCA, Kochi.

Sri Regy John (Captain of the Team) Shiji Kurian, Sam Jose Thomas, Shaiju S. and Mathew Varghese have been selected to the Mahatma Gandhiji Uniersity Basket Ball Team. Sri Sam Jose Thomas hasgot selection in to the Indian University Team. Shiju S. and Sam Jose Thomas were also selected to the Indian Coaching camp for the Youth Team. Aldrine Vaz and Serin K. Kumar were selected to the state team.

Our Ball Badminton team won the Fr. Peter Thomas Memorial Inter-collegiate tournament held at S.H. College,Thevara for the Second consecutive year. Our team won the Mahatma Gandhiji University runner-up trophy. Sri M.P. Sajesh was selected to the Mahatma Gandhi Univercity Ball Badminton Team.

Our Cricket Team won the Mythri Trophy this year and the Vikas Varma memorial All Kerala Inter-Collegiate Cricket tournment held at N.S.S.College, Cherthala. We conducted the Deva Matha Trophy Inter-Collegiate Basket Ball Tournament (Men & Women) for the second time this year. I Congrratulate the team membes and the Departent of Physical Education.

10) We have a company of 160 N.C.C. Cadets commanded by 2/ Lt.A.CYRIAC SEBASTIAN. Our former N.C.C. Officer Major Isac Thomas relinguished his office this year affter 19 years of excellent service and handed over charge to SRI A.CYRIAC SEBASTIAN. As the Seniormost Associate N.C.C.officer of Pala Bn. for over a decade he has put in admirable servicr to the N.C.C., which we proudly appreciate. Under his guidance many of our cadets made Excellent performance in Republic Day Parades . All India Competitions and secured employment in the armed forces and the Police Department. On behalf of the Institution I express my profound thanks to him.

In addition to the reular paradens on saturdays, our cadets participated in the Trekking expedition at Agasthyakoodam, national Integration Camp at Kottayam and Annual Training camp at Neyyar Dam. Our five cadete passed certtificate 'C' and 33 cadets certificate 'B' Examinations. A number of cadets get enrolled in the Army, Navy, Air Forces. Police and Coast Guards every year with the discipline, training and, above all, the inspiration drawn from the N.C.C. The relevance of the N.C.C. is profoundly felt now more than ever before as the greatest youth organisation or our country working for unity, discipline and National Integration.

11) The acttivities of our N.S.S. are guaided by the following programme officers:

Sri T.K. Thomas (Dept. of Chemistry)
Sri George Mathew Muricken (Dept. of Botony) and
Sri Baby Mathew (Dept. of commerce)

We have 3 units and a total volunteer strength of 422. This year's activities were formally inaugurated by Sri James Joseph, our Local Sub Inspector of Police, on 24.8.1993. We celebrated ONAM, INDEPENDENCE DAY, KERALA PIRAVI, YOUTH DAY, REPUBLIC DAY etc.

Sri T.K. Thomas and 10 voldntteers participated in the Satbhavana Seminar held at Kottayam on 2nd October 1993.

Our First Mini Camp was held from 8-10-1993 to 10-10-1993. We cleaned the premises of our college, water tanks etc., constructed a herberium consisting of more that 100 medicinal plants and designed a guarden.

A three day camp from 27-10-1993 to 29 -10 -1993 for the volunteers of different colleges of our University was also held under the auspicipous of our N.S.S. Unit. 40 students from different colleges participated. Two of our volunteers participated in the three day ENVIRONMENTAL CAMP held at Christhavashram, Manganam.

We visited the 'SEVAGRAM' Pothy, Thalayolaparambu, on November 1st with sweets and clothes and supplied them to the inmates. We also performed cultural activities for the kids and the cancer patients there. Ten of our volunteers participated in the consumer protection seminar at Kottayam.

We conducted, in co-operation with the Deepika daily a Career Guidence Programme for the outgoing students.

Our special camp (Desadina camp) was held from 22-12-1993 to 31-12-1993, at Kochera, Idukki. We constructed a play ground for the L.P School at Kochera.

Two of our volunteers participated in the 'National camp' held at Shimoga, Karnataka.

We have adopted the Govt. Hospital, Kuravilangad, organised a Rally protesting the used of alcohol in our state and sent 350 letters to the Chief Minister against the issue of licence for arrack shops. In co-operation with the Nature Club, a nature study tour is fixed on the 18th, 19th and 20th of this month. The N.S.S. Unit took the initiative to collect funds from students for the rehabilitation of the Earth-quake hit areas of the country. The S'Taff of the college co-operated with them contributing one day's salary. In all a sum of Rs.25,000/- was sent to the Prime Minister's Relief Fund this year.

12) The Planning Forum of our college organised many functions this year. The volunteers of the Forum conducted a survey among students on the quality of education, academic atmosphere in the campus, the performance of the teachers etc.

The study class conducted by Dr. James Joseph on " Life Guidance" was really fruitful. The Forum organised a symposium on "New Economic Policies" with Prof. N.M. Joseph, former Minister and Head of the Department of Economics, St. Thoms college, Pala as the Chief Guest. At another function, PROF. C.Z. Scana, the well known educationalist and former Head of the Department of Economics, S.B. college, Changanassery made a valuable lecture on the "Implications of the Dungal Draft and GATT Agreement".

Dr. K.M.George, Economic Advisor to the Asian development Bank, Manila, addressed the Forum on "Economic Reforms". Indeed the planning Forum the college had an year of vigorous activities.

13) A unit of the youth Red Cross Society is functioning in the college under the leadership of Prof. K.J Joseph Kadiamkutty. The unit collected an amount of Rs. 2,000/- from the students and the public for its humanitarian programmes. On Gandhi Jayanthi, the members cleaned the compound of the local Govt. Hospital and disinfected the hospital beds and supplied sufficient slips for O.P Tickets. Besides financial help was given to a few poor patients of the locality.

14) The parent Teacher Association of the college was very active this year. The parent teacher Association has been good enough to donate a sum of about Rs. 2,00,000/- for vaarious programmes like Resource development, Career guidance, terminal examinations college union activities etc. It was very generous to contrinbite a sum of Rs. 76,000/- to start constructionof student centre for the college in additon to spending a substantial amount to beautify the Principal's room. Thanks are dur to the executive members especially to Sri. T.S. Mathew, Vice President and Prof.P.J. John, Secretary of the Association for their selfless and devoted servicie to this institution. Sri. V.V. Mani and Prof. George Mathew have been elected as the new Vice president and Secretary respectiveluy of the Association and the Principal is the ex-officio president.

15) Society is fast changing. Perhaps the most important and powerful social change Is effected by education, for education "is a creative activity helping the individual's growth as image of God."

This has been the focus of events under the Faculty of Religion. They have dound SPECS '93' a novel title for all their programmes of the year, deriving it from ' Speculum vitae' meaning the mirror of life. In SPECS, S isfor spirituall,y, P for personality, E education, C Community and S servi ce, a total mirror of society.

This Faculty had crowded progorammme throughout the academic year. In chronological order, the first three day camp was in July 1993. The same month witnessed a Campus Ministry Training Programme, 'How to make Jesus-awareness in the Campus, headed by

Ezhekiel CMC, Retd. Principal, Mercy college, Palakkaduy. 'Bless '93' was the seecond camp of thre dayaw duration, towards Julyu end Rrenowned resources persons like Fr. Norbert OCD were there to lead the sessions

Next was seminar on Creativituy. exclusively meant for the C.S.M students delivered the note address.

The same month witnessed a shift from the ;intellectual to the spiritual arena when the Faculty arranged a threee day retreat for the students. In Novembers there was a one day seminar on 'SEARCH'.

The Faculty, with the C.S.M activities, did not forget to celebrate the New Year Day under the title 'New Year Vigil'. Fr Sebastian Areekkat,. Fr. Sebastian Ppototanani, Dr. Manoj, etc were in the colege to lead the 'Campus Ministry Prayer Group Leaders Camp' during the first month of the current year

We had the rare honour of hosting the State Convention of C.S.M on January 15, this year. His Grace Mar Joseph Pawathil, His Excellency Mar Joseph Pallikaparambil , His Excellency Rt. Rev. Dr. Peter Thurutthikkonam, Mr. V.J Kurian IAS Dr. M.V. Pylee (Former Vice-Chancellor of Kochi University) and other important dignitaries attended the great finale. I may mention with pride that as unit was adjudged the best in the State. Congratulations;

The Faculty was particulr to see that it arrnged for an inaugutral mass for First Year Pre-degree students on their first arrival in the Auditorium, mass on First Fridays;weekly Prayer meetings and the like. Mr. Shinto Joseph trained the students in prayer meetings and helped form discipling groups.

It is worth mentioning that JaimolJose I PDC, Jasmine Jose II DC, Jijo Cyriac II DC, and Bennet Annie Jose III DC, were winners in the Inter-Collegiate scholarship examinations in Religious Instructios held in 1993. I may proudly say that our students secured five out of the fifteen prizes offered by the Diocese.

One more feather in the cap of the Faculty is the conduct of the Regional Meeting of the Xaviour Board of Higher Eductiion in India on January 22, this year. His Excellency Mar Joseph Pallikapaprmabil, Dr. (Sr) Helen Vincent, Secretary of the Xavier Boar.. Regional Directors,Managers and Peincipals and teachers from the various colleges of the Region partcipated in the meeting.

our students attended Inter-Collegiate camps arranged by C.S.M units all over Kerala, Jesus Youth programmes and Campus Meet programmes. The animators of C.S.M conducted a one-day seminar at Uzhavoor St. Stephen's College; attended programmes conducted by Xavier Board, AIACHE and KCCHE.

I make use of this opportunity to express may sincere gratitude to the members of the Staff for their invaluable co-operation.

16) Sri.Arobindo Ghosh said: "What we want is not merely to give you a little information, not merely to open your careers for earning a livelihood but to build up sons for the motherland, to work and suffer for her... tlo build up men and not machines, men fit to carve out a career by themselves ,by their own brain power and resource to meet the shocks of lifie and break the waves of adventure."

With the ideal in view the Career Guidaance programme in the college has spread its arena to the members of the Staff and student community.

A two day 'Teacher Development Programme' was conducted by Dr. P.T. Srinivasan B.Tech, M.B.A., Phd. from the Dept. of Management Studies, Universitiy of Madras, while a three day 'Life guidance and Career Advancement Programme' and a two dauly 'Renewal Proogramme' were arranged for the members of the Non-Teaching Staff.

As for the student comminity a separate wing is arrange in the ;Library to cater to the demands of career seekers. Almost all the newsletters and periodicals providing career information are availabale in the Career Library. Guides of all sorts-enabling the students to write the various compeptitive seats conducted by K.P.S.C, U.P.S.C and otherr such bodies- are at the disposal of the studetns.

In collaboration with the N.S.S unit a career guidance lecture progoramme was arranged by Career Deepika in October 1993. Further, a'Campus Cream Contest' was held in December.

Facilitaties were also made available for the University Employment Information and Guidance Bureau fo Mahatma Gandhi University Kottayam, to conduct career developl,ent lectures in the college.

As usual model tests of all sorots were regularly conducted for the Pre-degree students during free periods. The answer sheets were valued and returned to the students promptly.

17) Before I conclude this reporot left me exprpess my sincere gratitue to may colleagues in the teaching and non-teaching staff, the staff of college co-operative store, Canteen and Employees' Society for their goodwill, dedication to duty and co-operation. I am also indebted to Rev. Father Joseph J. Puthumana, the Vice Principal and Rev. Father P.T. Thomas, Parackal, the Bursar, for their invaluable help in the planing, administration and execution of the various curcular, co-curricular and extrar curricular activities of the college. We are extremely

grate ful to our beloved Patron, His Excellency Rt. Rev. Dr. Joseph Pallikaparambil and very Rev. Father George Mulangattil- Our Manager who have always been a source of strength and encourangement in all our endeavours.I do appreciate the sense of discipline and obedience of our students and I wish them good luck; and su ccess in the ensuing University Examinations. Let me conclude this report thanking God Almighty for the bountiful blessed Virgin, the Heavelnly

Patroness of this college, guide and guard us in the years to come.

Thank you all.

Kuravilangad,
14-02-1994.

Prof. T.M. Devasia
Principal

Youth Red Cross

Annual Report 1993-'94

It is with great pride and satisfaction that I present before you a brief report of the activities of the youth Red Cross, Devamatha college unit during the year 1993-'94.

The activities of the unit for the year 1993-'94 were formally inangurated by Shri. M.C. Ildephonse (Former Treasure, R.C.S, kottayam) on the 7th september 1993. Our unit Director Prof. K.J. Joseph kadiyankutty presided over the function and our principal Prof. T.M. Devasia felicitated. Executive committee member Miss. Bindhu. C.T. welcomed the gathering and unit secretary Mr. Jayachandran. T delivered vote of thanks.

Gandhijayanthy 2nd october 1993 was celebrated as cleaning day. The Youth Red Cross Volunteers cleaned the Govt. Hospital (Kuravilangad) surroundings on that day. The programme was inagurated by Shri. P.D. Paul ,the president of Kuravilangad panchayath. The prescription pads donated to the hospital by youth Red Cross unit was received by the medical Officer Dr. P.O. George, in the function Financial help was extended to three poor patients admitted in the hospital. Each patients was given Rs. 200/- each. The whole amount for the programme was collected from the philanthropic public of Kuravilangad and from the students of our college.

Before I conclude this brief report, I extend my sincer thanks to our beloved principal Prof. T.M. Devasia, who helped us in all our activities. Also, I give my modest gratitude to our Vice - Principal Rev. Fr. Joseph Puthumana and affectionate thanks to our unit Derector Prof. K.J. Joseph Kadiyankutty. I extend my hearty thanks to the members of the staff also. I conclude this report here by thankfully remembering the blessings of Almight y God.

Thanking you all

Jayachandran. T
secretary.

ഓറട്ടറി ക്ലബ്

ജീവൻ ചാണ്ടി III BA

സെക്രട്ടറി

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സ്വതന്ത്രചിന്തയും സമൂഹത്തോട് സംവദിക്കുവാനുള്ള ആത്മ വിശ്വാസവും വളർത്തിയെടുക്കുകയാണ് ഓറട്ടറി ക്ലബ്ബിന്റെ ലക്ഷ്യം. ഈ ലക്ഷ്യത്തോടെ എല്ലാ ബുധനാഴ്ചയും ക്ലാസ്സിനു ശേഷം ഡയറക്ടറുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ക്ലബ്ബംഗങ്ങൾ ഒത്തുകൂടി പ്രസംഗ പരിശീലനം, ചർച്ചകൾ, ഡിബേറ്റുകൾ തുടങ്ങിയ പരിപാടികൾ നടത്തുന്നു.

ഉത്ഘാടനവും റാങ്ക് ജേതാക്കൾക്ക് അനുമോദനവും

ക്ലബ്ബിന്റെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔപചാരികമായ ഉത്ഘാടനം 1993 ജൂലൈ 23ന് മിനി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് മുൻ പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിധിരി നിർവ്വഹിച്ചു. പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ടി.എം. ദേവസ്യ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു. പ്രസ്തുത യോഗത്തിൽ വച്ച് ബി.എ പരീക്ഷയിൽ 1 ഉം, 2 ഉം യൂണിവേഴ്സിറ്റി റാങ്കുകൾ കരസ്ഥമാക്കിയ ശ്രീ. പി. എൻ. സോമദാസൻ, ശ്രീ. ജിജോ സിറിയക് എന്നീ ക്ലബംഗങ്ങളെ അനുമോദിക്കുകയുണ്ടായി. ഉപഹാരങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

ചർച്ചായോഗങ്ങൾ, ഡിബേറ്റുകൾ

വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തെ പരാജയങ്ങൾ, അഴിമതിയുടെ മുഖങ്ങൾ, കേരളത്തിലെ മഴക്കാലം, ബസ്ചാർജ്ജ് വർദ്ധന, ഓണക്കാലം, ഇന്ത്യ നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ, എന്നെ ഏറ്റവും സ്വാധീനിച്ച സംഭവം, സിനിമ ഒരു ചൂഷണോപാധിയോ? സമയം ഒരു മിഥ്യയോ?, ഭാരത സംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖ്യ ധാരകൾ, യുവജന പ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ചകൾ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഡങ്കൽ നിർദ്ദേശങ്ങളും ഗാട്ട് കരാറും ഇന്ത്യൻ സമ്പദ് ഘടനയെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കും എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ശ്രീ. ബേബി തോമസ് MA, M Phil, നേതൃത്വം നൽകിയ ഒരു പഠന ചർച്ചയും നടത്തപ്പെട്ടു. സ്വാശ്രയ കോളേജുകൾ ആവശ്യമോ? രാഷ്ട്രീയത്തെ മത വിമുക്തമാക്കാൻ പുതിയ നിയമ നിർമ്മാണം ആവശ്യമോ? വൻകിട നദീ ജല പദ്ധതികൾ അഭിലഷണീയമോ? എന്നീ പ്രമേയങ്ങളെപ്പറ്റി വാശിയേറിയ ഡിബേറ്റുകളും നടത്തപ്പെട്ടു.

മീറ്റ് ദ കോളേജ് യൂണിയൻ

പുതിയ യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പരിപാടി 93 ഒക്ടോബർ 14–ന് നടത്തപ്പെട്ടു. യൂണിയൻ ഭാരവാഹികൾ തങ്ങളുടെ നയപരിപാടികൾ വിശദീകരിച്ചു. പ്രൊഫ. കെ. എം. ചാക്കോ മോഡറേറ്ററായിരുന്നു.

ബാബു ചാഴിക്കാടൻ സ്മാരക ഡിബേറ്റ്

കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ മത്സരങ്ങളിലൊന്നായ ദേവമാതാ ട്രോഫിയ്ക്കായുള്ള 3–ാമത് അഖില കേരള ബാബു ചാഴിക്കാടൻ സ്മാരകഡിബേറ്റ് 93 ഡിസംബർ 8 ബുധനാഴ്ച്ച നടത്തപ്പെട്ടു. 'ഇന്ത്യയുടെ ഇന്നത്തെ പ്രശ്നങ്ങൾക്കു പരിഹാരം ഗാന്ധിസമല്ല' എന്നതായിരുന്നു പ്രമേയം. 22 കോളേജുകൾ പങ്കെടുത്തു. ചങ്ങനാശ്ശേരി അസംപ്ഷൻ കോളേജിലെ കവിതാമോൾ കുരുവിള ബെസ്റ്റ് ഡിബേറ്റർക്കുള്ള ബാബു ചാഴിക്കാടൻ സ്മാരക അവാർഡ് (Rs.1001/-) നേടി. ഏറ്റവും മികച്ച ടീമിനുള്ള ദേവമാതാ ട്രോഫി അസംപ്ഷൻ കോളജും രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനങ്ങൾ അരുവിത്തുറ സെന്റ് ജോർജ്ജ്, കൊല്ലം S.N എന്നീ കോളജുകളും കരസ്ഥമാക്കി. ബഹു. കേരള റവന്യൂ വകുപ്പു മന്ത്രി ശ്രീ. കെ. എം. മാണി സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിച്ചു. ശ്രീ. തോമസ് ചാഴിക്കാടൻ M.L.A പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. റ്റി. എം. ദേവസ്യ, പ്രൊഫ. കെ. എം. ചാക്കോ എന്നിവർ സംസാരിച്ചു.

ബെസ്റ്റ് ഓറട്ടർ മത്സരം

93 ഫെബ്രുവരി 10–ന് ബെസ്റ്റ് ഓറട്ടർ മത്സരം നടത്തപ്പെട്ടു. ശ്രീ. ബോബി പോൾ III BA ഒന്നാം സമ്മാനാർഹനായി. സിന്ധുറാണി. P. J. ധന്യാജോർജ്ജ് എന്നിവർ രണ്ടും മൂന്നും സ്ഥാനങ്ങൾ നേടി.

മത്സര വിജയങ്ങൾ

ഓറട്ടറി ക്ലബ് ഡിബേറ്റിംഗ് ടീം ഈ വർഷവും തങ്ങളുടെ ജൈത്രയാത്ര തുടർന്നു. റോട്ടറി ഇന്റർനാഷണൽ ഡിബേറ്റ് കോട്ടയം, യുവദീപ്തി ഡിബേറ്റ് ചങ്ങനാശ്ശേരി ഇവയിൽ നമ്മുടെ ടീം ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടി. ആദ്യത്തേതിൽ ബോബി പോളും രണ്ടാമത്തേതിൽ ജിജോ ലൂക്കോസും ബെസ്റ്റ് ഡിബേറ്ററായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. സി. സാവിയോ പ്രസംഗമത്സരം (ബി.സി.എം. കോളജ് കോട്ടയം),

നെഹ്രുട്രോഫി പ്രസംഗമത്സരം ആലപ്പുഴ, പാവറ ഇന്റർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസംഗ മത്സരം, കൊച്ചി എന്നിവയിൽ ബോബിപോൾ സമ്മാനാർഹനായി. വന്യജീവി വാരാഘോഷ പ്രസംഗ മത്സരം കോട്ടയം, സഹകരണ യൂണിയൻ പ്രസംഗമത്സരം, പി. സി. അലക്സാണ്ടർ മദ്ധ്യമേകലാ പ്രസംഗ മത്സരം എന്നിവയിൽ ജിജോ ലൂക്കോസ് സമ്മാനം നേടി. മലയാള മനോരമ ഡിബേറ്റ് പാലാ, സെന്റ് തോമസ് കോളജ് ഡിബേറ്റ് പാലാ എന്നിവയിലും കോളജ് ടീം സമ്മാനം നേടി. ടീമംഗങ്ങളായ ബോബിയ്ക്കും ജിജോയ്ക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ!

കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷക്കാലം വിവിധ പ്രസംഗ വേദികളിലൂടെ കോളജിന്റെയും ഓറട്ടറി ക്ലബ്ബിന്റെയും യശസ്സുയർത്തിയ ബോബിപോൾ ഈവർഷം കോളജിൽ നിന്നും പിരിയുകയാണ്. ബോബിക്ക് ക്ലബ്ബിന്റെ ആശംസകൾ!

നന്ദി...

കഴിഞ്ഞ 24 വർഷമായി ക്ലബ്ബിനെ നയിക്കുന്ന കെ. എം. പാക്കോ സാറിനും ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളെയും കലവറയില്ലാതെ പ്രോൽസാഹിപ്പിച്ചനുഗ്രഹിക്കുന്ന പ്രിൻസിപ്പൽ റ്റി. എം. ദേവസ്യാ സാറിനും ഞങ്ങളെ സന്തോഷപൂർവ്വം സഹായിക്കുന്ന എല്ലാ ഗുരുജനങ്ങൾക്കും ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

രാമാനുജാസ് കോളേജ്.

പള്ളിക്കവല, കുറവിലങ്ങാട്.

Tuition and Session

SSLC
Physics, Chemistry, Maths, English

PDC
B Sc - Mathematics (sub), Statistics

Fully equipped lab in Science

പ്രാക്റ്റിക്കലിന് മാത്രമായും ചേരാവുന്നതാണ്.

എന്ന്,
പ്രിൻസിപ്പാൾ

കാത്തലിക് സ്റ്റുഡന്റ്സ് മൂവ്മെന്റ്

കാത്തലിക് സ്റ്റുഡന്റ്സ് മൂവ്മെന്റിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ എന്നും നൂതനമായ ആശയങ്ങളും പ്രവർത്തനങ്ങളും കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായിത്തീരും പുലർത്തുന്ന C.S.M. ദേവമാതാകോളേജ് യൂണിറ്റ് 93-94 അദ്ധ്യയനവർഷത്തിൽ കേരളത്തിലെ കത്തോലിക്കാ യുവജനങ്ങളുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയെന്നത് നമുക്ക് അഭിമാനാർഹമാണ്.

പ്രാർത്ഥനായോഗങ്ങൾ

ആത്മീയചൈതന്യം തുടിച്ചുനിൽക്കുന്ന പ്രസ്തുതയോഗങ്ങൾ പ്രീഡിഗ്രി, ഡിഗ്രി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേർതിരിച്ചാണ് നടത്തുന്നത്. ആൺകുട്ടികൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കുമുള്ള പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം യോഗങ്ങളിൽ അദ്ധ്യാപകർ പോലും പങ്കെടുക്കുന്നു. ബുധൻ, വ്യാഴം, വെള്ളി ദിവസങ്ങളിലെ പ്രാർത്ഥനായോഗങ്ങൾ കൂടാതെ ചൊവ്വാഴ്ച ദിവസങ്ങളിൽ വൈകുന്നേരം നടത്തപ്പെട്ടിരുന്ന 'ഡിസൈപ്പിൾസ് ഗ്രൂപ്പ്' നയിക്കുവാൻ എത്തിയിരുന്ന കേരളത്തിലെ കാമ്പസ് മിനിസ്ട്രിയുടെ നേതൃത്വനിരയിലുള്ള ഫിലിപ്പ്, മാണിക്കുട്ടി, ഇമ്മാനുവൽ ജോസഫ്, ആന്റണി ചെമ്പാലൂർ തുടങ്ങിയവർ യൂണിറ്റിന്റെ ആത്മീയ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നിറപ്പകിട്ടേകി.

ക്യാമ്പുകൾ, സെമിനാറുകൾ

93-94 പ്രവർത്തനവർഷത്തെ ലക്ഷ്യങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു നടത്തിയ ക്യാമ്പ് SPECS '93 യൂണിറ്റിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ ചടുലമാക്കി. ജൂലൈ 12,13,14,15 തീയതികളിൽ കോളേജിൽ വച്ചു നടന്ന കാമ്പസ് മിനിസ്ട്രിയുടെ ട്രെയിനിംഗ് പ്രോഗ്രാമിന് സി. ഏബ്രഹാം ആന്റ് ടീം നേതൃത്വം നൽകിയപ്പോൾ, നവാഗതർക്കുവേണ്ടി ജൂലൈ 30,31, ആഗസ്റ്റ് 1 തീയതികളിൽ നടത്തപ്പെട്ട ക്യാമ്പ് BLESS '93 ക്ക് ഫാ. ജോർജ്ജ് ആന്റ് ടീം നേതൃത്വം നൽകി. ഒക്ടോബർ 16ന് നടത്തപ്പെട്ട ഏകദിനസെമിനാർ 'ക്രിയേറ്റിവിറ്റി' (നയിച്ചത്- Prof.K.V. Kurian) ഒക്ടോബർ 30,31, നവംബർ 1 തീയതികളിൽ നടത്തപ്പെട്ട 'ദിവ്യ ധ്യാനം' (നയിച്ചത്- ഫാ. അലക്സ് വിരുത്തിക്കുളങ്ങര & ടീം) S.A.B.S. നവംബർ 27ന് നടത്തപ്പെട്ട ഏകദിനസെമിനാർ (നയിച്ചത്- പ്രൊഫ. എം.വി. പീറ്റർ) എന്നിവയൊക്കെ യൂണിറ്റിന്റെ തിളക്കമാർന്ന നേട്ടങ്ങളിൽ ചിലതുമാത്രം. ദേവമാതാകോളേജ് C.S.M. യൂണിറ്റ് നടത്തിയ 'ന്യൂ ഇയർ പ്രോഗ്രാം' മറ്റുകോളേജുകളുടെപോലും അഭിനന്ദനത്തിനു വിഷയമായപ്പോൾ, ജനുവരി 7,8,9 തീയതികളിൽ നടത്തിയ 'റിന്യൂവൽ ഇൻ ദ ലോർഡ്' സംഘടനയുടെ അനുഭവാത്മകമായ മറ്റൊരുനേട്ടം. ഫാ. സെബാസ്റ്റ്യൻ ചെറുതാനി, ഫാ. സെബാസ്റ്റ്യൻ അരീക്കാട്ട്, ബി. പ്രസന്ന (അൽഫോൻസാകോളേജ് പൂഞ്ഞാർ), ബ്രദർ. മനോജ്, സോണി എന്നിവരുടെ ആത്മാർത്ഥമായ സഹകരണമായിരുന്നു പ്രസ്തുത പ്രോഗ്രാമിന്റെ വിജയം.

സംസ്ഥാന കൺവെൻഷൻ - '94 ജനുവരി 15ന്

K.C.B.C യുടെ അംഗീകാരം നേടിയതിനുശേഷമുള്ള സി.എസ്.എം. ന്റെ പ്രഥമസംസ്ഥാന കൺവെൻഷന് വേദിയൊരുക്കുവാൻ ദേവമാതായൂണിറ്റിന് കഴിഞ്ഞു എന്നതിൽ നമുക്കഭിമാനിക്കാം. ദേവമാതാ കോളേജ് മാനേജർ, പ്രിൻസിപ്പാൾ, അദ്ധ്യാപക-അനദ്ധ്യാപകർ, വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവരുടെ കൂട്ടായ ശ്രമഫലമായിരുന്നു പ്രസ്തുത കൺവെൻഷൻ. കാത്തലിക് സ്റ്റുഡന്റ്സ് മൂവ്മെന്റിന്റെയും, ദേവമാതാ കോളേജിന്റെയും ചരിത്രത്തിലെ, അവിസ്മരണീയ സംഭവമാക്കിമാറ്റിയത്. കൺവെൻഷനിൽവച്ച് ഏറ്റവുംമികച്ചയൂണിറ്റിനുള്ള സമ്മാനം ഏറ്റുവാങ്ങാൻ ദേവമാതായൂണിറ്റിന് കഴിഞ്ഞു എന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. വിവിധ കോളേജുകളിൽനിന്നായി ആയിരത്തിൽപരം വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്ത കൺവെൻഷന് ഫാ. അഗസ്റ്റിൻ പാലയ്ക്കാപറമ്പിൽ പതാകയുയർത്തി. ഉദ്ഘാടന സമ്മേളനത്തിൽ ശ്രീ. വി.ജെ. കുര്യൻ I.A.S, ഡോ. എം. വി. പൈലി , മാർ പീറ്റർ തുരുത്തിക്കോണം എന്നിവർ വേദി അലങ്കരിച്ചപ്പോൾ കുടുംബ സമ്മേളനത്തിൽ മാർ ജോസഫ് പവ്വത്തിൽ, മാർ ജോസഫ് പള്ളിക്കാപ്പറമ്പിൽ, ഫാ. സാമുവേൽ കാട്ടുകല്ലിൽ എന്നിവർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു.

സമാപനസമ്മേളനം

94 ഫെബ്രുവരി 22ന് മിനി ഓഡിറ്റോറിയത്തിൽ വച്ച് 93-94 അദ്ധ്യയനവർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സമാപനം കുറിച്ചുകൊണ്ടുള്ള സമ്മേളനം നടത്തുകയുണ്ടായി. മുൻ യൂണിറ്റ് പ്രസിഡന്റും റീജിയണൽ കൗൺസിലറുമായിരുന്ന ഷാജൻ പഴകാല, മുൻ റീജിയണൽ സെക്രട്ടറി ബോബിച്ചൻ, മുൻ യൂണിറ്റ് സെക്രട്ടറി ജോർജ്ജ് ജോൺ, മുൻ യൂണിറ്റ് വൈസ് പ്രസിഡന്റ് ബിന്ദു എം. ജോസഫ്, ജിമ്മി ചാണ്ടി, മനോജ്, ജോണി, ബിനോജ്, സിന്ധു റാണി... തുടങ്ങിയ വലിയൊരു നിര പ്രവർത്തകർക്ക് യാത്രാമംഗളങ്ങൾ നേർന്നപ്പോൾ സദസ്സ് ഈറനായി. ദേവമാതാ യൂണിറ്റിനെ പ്രശസ്തിയുടെ പടവുകളിലേക്ക് നയിച്ച ആ ധീരയോദ്ധാക്കളെ ഈ അവസരത്തിൽ സ്നേഹത്തോടെ സ്മരിക്കുന്നു.

ദേവമാതായൂണിറ്റിന്റെ തനതായ വ്യക്തിത്വം

'സമ്മാനമായി ട്രെയിനിംഗും പ്രൈസ് ഫണ്ടുമുള്ള ഏക യൂണിറ്റ്'. 'ആദ്യമായി ന്യൂഇയർപ്രോഗ്രാം നടത്തിയ യൂണിറ്റ്'. 'ആദ്യമായി സെമിനാറുകൾ സംഘടിപ്പിച്ച യൂണിറ്റ്'. 'എന്നും പുതിയ ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുന്നവർ'... 'ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രോഗ്രാമുകൾ നടത്തുന്നവർ'... ഇങ്ങനെ പോകുന്നു ഈ യൂണിറ്റിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ. അദ്ധ്യാപകരും, വിദ്യാർത്ഥികളും സമരസമായി പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ ദേവമാതായൂണിറ്റ് പൂർണ്ണതയിലേക്ക് കുതിക്കുന്നു. ഈ വർഷം ഏറ്റവും നല്ല

യൂണിറ്റിനുള്ള ട്രോഫി സ്വന്തമാക്കി ഇപ്പോൾ, ഉയർന്നത് ദേവമാതാ കോളേജിന്റെ യശസ്സ്.

ദേവമാതാകോളേജ് C. S. M. യൂണിറ്റിന്റെ നേട്ടങ്ങളുടെ പട്ടിക ഇതുകൊണ്ടും അവസാനിക്കുന്നില്ല. ക്രിസ്തുവിനുവേണ്ടി ക്രിസ്തുവിൽ ജീവിക്കുവാൻ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധരായ യുവജനങ്ങൾ..... അവരാണ് 'ദേവമാതാ'യുടെ ശക്തി. അവർ കാത്തലിക് സ്റ്റുഡന്റ്സ് മൂവ്മെന്റിന്റെ അരുമ സന്താനങ്ങൾ.... കല്ലും മുള്ളും നിറഞ്ഞ പാതയിലൂടെ യൂണിറ്റിനെ വിജയത്തിന്റെ പടവുകളിലേക്ക് പിടിച്ചുയർത്തിയവരെ നന്ദിയോടെ സ്മരിക്കുന്നു. ഡയറക്ടർ ഫാ. തോമസ് പാറക്കൽ, മാനേജർ ഫാ. ജോർജ്ജ് മുളങ്ങാട്ടിൽ, പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. ടി.ജി. തോമസ്, വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഫാ. ജോസഫ് പുതുമന, സി. വിൻസി... അങ്ങനെ ആത്മാർത്ഥമായി സഹായിച്ചവർ നിരവധി.

C.S.M. ദേവമാതാകോളേജ് യൂണിറ്റിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നിറപ്പകിട്ടേകാൻ കഠിനാദ്ധ്വാനം ചെയ്ത പ്രസിഡന്റ് തോമസ് ജോർജ്ജ്, വൈസ്പ്രസിഡന്റ് സിന്ധുറാണി പി.ജെ. ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി ആൻസി സെബാസ്റ്റ്യൻ എന്നിവരുടെ നിസ്വാർത്ഥസേവനം അവിസ്മരണീയമാണ്. സിബു തോമസ്, സനു അബ്രഹാം, ബിജു -അഗസ്റ്റിൻ, ജിജോ ലൂക്കോസ്, സിജോ, മിനു മെർളിൻ, സിന്ധു, എന്നിങ്ങനെ നീളുന്നു, സജീവ പ്രവർത്തകരുടെ നിര നിര.

ക്രൈസ്തവ ചൈതന്യം യുവജനങ്ങളിലേക്ക് പകർന്നുകൊണ്ട് കാമ്പസുകളിൽ പടർന്നു പന്തലിക്കുന്ന സംഘടനയുടെ ഭാവിപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് എല്ലാവിധ മംഗളങ്ങളും ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് വിനയപൂർവ്വം ഈ റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങൾക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നു.

ബിജു ജോസഫ് മാത്തിക്കുന്നേൽ
(രണ്ടാം വർഷ ഗണിത ശാസ്ത്രം)
സെക്രട്ടറി

The Kuravilangad Service Co-operative Bank Ltd.,

NO 1049, H.O KURAVILANGAD - 686 633

Branches: 1. KURAVILNGAD Phone: 347 | 2. NAZRETH HILL Phone: 627 | 3. KURIAM. Phone: 502

അംഗങ്ങൾ - 10180
ഓഹരി മൂലധനം - 25½ ലക്ഷം രൂപ.
നിക്ഷേപങ്ങൾ - 350 ,,
നിൽപ്പു വായ്പകൾ - 290 ,,
പ്രവർത്തന മൂലധനം - 445 ,,

__പലിശ നിരക്ക്__
സേവിംഗ്സ് 6½ %

30 ദിവസത്തെ നോട്ടീസ്
(മിനിമം 5000രൂ) നിക്ഷേപം 8%

സ്ഥിര നിക്ഷേപം
46 ദിവസം മുതൽ 90 ദിവസം വരെ 9%
91 ദിവസം മുതൽ 1 വർഷം വരെ 11½%
1 വർഷത്തിനു മുകളിൽ 3 വർഷം വരെ 12½%
3 വർഷത്തിനു മുകളിൽ 13%
സൗഭാഗ്യ കാഷ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് 66 മാസം കൊണ്ട് ഇരട്ടിയാകുന്നു.
സുമംഗലി ഡിപ്പോസിറ്റ് 218 മാസം കൊണ്ട് പത്തിരട്ടിയിൽ അധികരിക്കും.

ചാക്കോവർക്കി വടക്കേടത്ത്
(പ്രസിഡന്റ്)

എൻ.ഒ. തോമസ് നിരപ്പിൽ
(സെക്രട്ടറി)

ക്വിസ് ക്ലബ്

Report 93 - 94

1993, ആഗസ്റ്റ് 25-ാം തീയതി ദേവമാതാ കോളേജ് ക്വിസ് ക്ലബിന്റെ ഒരു അടിയന്തര യോഗം, ഡയറക്ടർ ശ്രീ. റോയി സെബാസ്റ്റ്യന്റെ (Dept. of English) നേതൃത്വത്തിൽ വിളിച്ചുകൂട്ടുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുത യോഗത്തിൽ 93 - 94 അധ്യയന വർഷത്തെ സെക്രട്ടറിയായി ശ്രീ. മഹാദേവ അയ്യർ (IInd BSc Physics), ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിയായി ശ്രീ. ഹരികൃഷ്ണൻ (II BA English) എന്നിവർ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. "Towards a better self and enlightened Nation" എന്നതാണ് ക്വിസ് ക്ലബിന്റെ മോട്ടോ.

ഈ വർഷത്തെ ക്ലബ് പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔപചാരികമായ ഉദ്ഘാടനം ശ്രീ. ജയിംസ് ജോസഫ് (P. R. O., M. G. University) ദീപം കൊളുത്തി നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി. പ്രസ്തുത ചടങ്ങിൽ ദേവമാതാ കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ. T. M. ദേവസ്യ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്നു.

ക്ലബിന്റെ പതിവു സമ്മേളനങ്ങളിൽ, സയൻസ്, പൊതുവിജ്ഞാനം, സ്പോർട്സ്, സാഹിത്യം തുടങ്ങിയ മേഖലകളെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് വിവിധ പ്രശ്നോത്തരികൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ഇസ്രയേൽ - പാലസ്തീൻ സമാധാന കരാറിനെക്കുറിച്ച് ഒരു ചർച്ചാക്ലാസ് ക്ലബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു. Prof. M. C. Thomas [Dept. of English] മുഖ്യ പ്രഭാഷകനായിരുന്നു. ഇസ്രയേൽ - പാലസ്തീൻ പ്രശ്നത്തെക്കുറിച്ചും, കരാറിനെക്കുറിച്ചും മനസ്സിലാക്കുവാൻ ക്ലബ് അംഗങ്ങൾക്ക് ഈ പരിപാടി മുഖേന സാധിച്ചു.

ഒക്ടോബർ 15-ാം തീയതി കോളേജ് ക്വിസ് ടീം സെലക്ഷൻ ശ്രീ T. K. Thomas സാറിന്റെ [Dept. of Chemistry] നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തപ്പെട്ടു. S. മഹാദേവ അയ്യർ, രാജേഷ് R, ജോയിസ് K. ജോർജ്ജ്, അനുപോൾ എന്നിവർ ടീമിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ശ്രീ. നിബു തോമസ് [IInd Bsc Physics] ടീമിലെ പ്രത്യേക അംഗമാണ്.

കേരള പിറവി ദിനമായ നവംബർ 1-ാം തീയതി 'കേരളത്തെ അറിയുക' എന്ന പേരിൽ ഒരു പ്രശ്നോത്തരി സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രം, ചരിത്രം, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം മുതലായ വിഷയങ്ങളെ അധികരിച്ചായിരുന്നു പ്രശ്നോത്തരി. അത്യന്തം ആവേശകരമായിരുന്ന മത്സരത്തിൽ, IInd BSc Physics നെ പ്രതിനിധീകരിച്ച ലിജു അഗസ്റ്റിൻ, നിബു തോമസ്, ടീം ഒന്നാംസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. IInd PDC വിദ്യാർത്ഥികളായ ശിവരാം, ശ്രീകാന്ത് ടീം രണ്ടാംസ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. വിജയികൾക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ.

Autumn Muse - '93 ആഘോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി 'Festival of Ideas' എന്ന ഒരു പ്രത്യേക പരിപാടി ക്വിസ് ക്ലബ് സംഘടിപ്പിച്ചു. പരിപാടിയുടെ ഉദ്ഘാടനം ശ്രീ. ബോബി മാത്യു [Dept. of Commerce] നിർവ്വഹിച്ചു. തുടർന്ന് 'Role of Stock Exchange in an Economy' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്നെ ക്ലാസ്സെടുത്തു. ആഘോഷങ്ങളുടെ സമാപന ദിനമായ Nov. 30-ാം തീയതി ദേവമാതാ ട്രോഫിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഇന്റർ കോളേജിയേറ്റ് ക്വിസ് മത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. മത്സരത്തിൽ, MA College കോതമംഗലം വിജയികളായി. രണ്ടാംസ്ഥാനം തേവര SH കോളേജിനാണ്. ദേവമാതാ ട്രോഫി സ്പോൺസർ ചെയ്തത് ഈ കോളേജിന്റെ മുൻ പ്രിൻസിപ്പൽ ശ്രീ. ജോർജ്ജ് ജോൺ നിധീരിയാണ്. വിജയികൾക്കുള്ള ക്യാഷ് അവാർഡ് ക്വിസ് ക്ലബ് സ്പോൺസർ ചെയ്തു. വിവിധ ഇന്റർ കൊളീജിയേറ്റ് മത്സരങ്ങളിൽ കോളേജിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് നിബു തോമസ്, ലിജു അഗസ്റ്റിൻ, രാജേഷ്, ബിനോയി മാർട്ടിൻ പോൾ, മഹാദേവ അയ്യർ എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.

ക്ലബിന്റെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയ ശ്രീ. റോയി സാറിനോടും, സഹായ സഹകരണങ്ങൾ നൽകിയ പ്രിൻസിപ്പൽ Prof. T. M. ദേവസ്യ, Rev. Fr. ജോസഫ് ജെ പുതുമന, Prof. P. J. John തുടങ്ങിയവരോടും ക്ലബിനുള്ള കൃതജ്ഞത രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

സെക്രട്ടറി,

S. മഹാദേവ അയ്യർ
IInd BSc Physics

നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീം പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ട്

"NOT ME BUT THOU"

1993 – '94 എൻ. എസ്. എസ്

രജത ജൂബിലി വർഷം സേവനത്തിന്റെ പാതയിൽ

25 വർഷം പിന്നിടുന്നു

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർവ്വോന്മുഖമായ കഴിവുകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സംഘടനയാണ് എൻ. എസ്. എസ്.

നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീമിന്റെ രജത ആഘോഷിക്കുന്ന 93 – '94 വർഷം ദേവമാതാ കോളേജിൽ N. S. S. യൂണിറ്റുകൾ ബഹു: പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ: റ്റി. എം. ദേവസ്യായുടെ മഹനീയ നേതൃത്വത്തിൽ വളരെയധികം ശ്രദ്ധേയമായ പരിപാടികളാണ് സംഘടിപ്പിച്ചത്. പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാരായ ശ്രീ. T. K. തോമസ് (Dept. of Chemistry) ശ്രീ. ജോർജ് മാത്യു മുരിക്കൻ (Dept. of Botany) ശ്രീ ബോബി മാത്യു (Dept. of Commerce) എന്നിവർ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും വളരെ നല്ല നേതൃത്വമാണ് കാഴ്ചവെച്ചത്.

വോളണ്ടിയർ സെക്രട്ടറിമാർ.

P. K. മനോജ് കുമാർ (II D. C. Eng)
ആന്റണി കുര്യൻ (II DC Zool)
ആൻമോൾ ജോർജ് (II D. C. Eng)

ലീഡർമാർ

ബിജു കുര്യാക്കോസ് (II DC Mal) (കയ്യെഴുത്തുമാസിക)
ബോബി ജേക്കബ് (II D. C. Zool) (പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം)
ജലീഷ് പീറ്റർ (II P. D. C) (ഉപഭോക്തൃ സംരക്ഷണം)
സ്മിതാമോൾ. വി. (I D. C. Zool) (വനിതാ ക്ഷേമം)
ജോയമ്മ തോമസ് (I P. D. C) (ആരോഗ്യ പരിപാലനം)

വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ സാമൂഹ്യസേവനം എന്ന ആശയം മുൻനിർത്തി പ്രവർത്തന നിരതരായ 400-ാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ വർഷം N. S. S ന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ രൂപീകരിച്ച് നടപ്പിലാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ഒരു എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മറ്റിയും രൂപീകരിച്ചു.

ആഗസ്റ്റ് 14-ാം തീയതി പുതിയ വോളണ്ടിയേഴ്സിനു വേണ്ടി മിനി ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ ഓറിയന്റേഷൻ ക്ലാസ് നടത്തി. ഇതിൽ മുൻ പ്രോഗ്രാം ഓഫീസറും ഇംഗ്ലീഷ് വിഭാഗം അധ്യാപകനുമായ ശ്രീ. T. T. തോമസ് N. S. S. ന്റെ വിശാലമായ പ്രവർത്തന ചക്രവാളങ്ങളേയും ഇത് വിദ്യാർത്ഥികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന മാനസിക വികാസങ്ങളെയും കുറിച്ച് പ്രതിപാദിച്ചു.

ആഗസ്റ്റ് 24-ാം തീയതി കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ: റ്റി. എം. ദേവസ്യായുടെ അധ്യക്ഷതയിൽ കൂടിയ യോഗത്തിൽ വച്ച് ബഹു: കുറവിലങ്ങാട് പോലീസ് സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ ശ്രീ. ജെയിംസ് ജോസഫ് ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔപചാരികമായ ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു.

കഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെയധികം ശ്രദ്ധേയമായ ഓണാഘോഷ പരിപാടികളാണ് ഈ വർഷം സംഘടിപ്പിച്ചത്. ആഗസ്റ്റ് 27-ാം തീയതി N. S. S.ന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഓണാഘോഷ പരിപാടികൾ നടത്തി. ഇതോടനുബന്ധിച്ച് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടന്ന അത്തപ്പൂക്കള മത്സരത്തിലും മാവേലി ചമയത്തിലും മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികളും പങ്കെടുത്തു.

ഗാന്ധിജയന്തി ദിനമായ Oct. 2-ാം തീയതി കോട്ടയം M. D. സെമിനാരി ഹൈസ്കൂളിൽ നടന്ന സർവ്വമത സെമിനാറിൽ നമ്മുടെ കോളേജിൽ നിന്നും പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർ ശ്രീ. T. K. തോമസും 10 വോളണ്ടിയേഴ്സും പങ്കെടുത്തു.

സേവനത്തിലൂടെ മോചനം എന്ന ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തി ഈ വർഷത്തെ മിനിക്യാമ്പ് Oct. 8, 9, 10 തീയതികളിൽ കോളേജിൽ വച്ച് നടത്തി. ഇതിൽ 100-ാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്തു. 8-ാം തീയതി 5 P. M.'ന് മിനി ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ കൂടിയ യോഗത്തിൽ പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ: T. M. ദേവസ്യ ക്യാമ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ക്യാമ്പിൽ മുൻപ്രോഗ്രാം ഓഫീസറും മലയാളം വിഭാഗം അധ്യാപകനുമായ ശ്രീ. മാത്യു ഇലഞ്ഞി "ഗാന്ധിയൻ തത്വങ്ങളുടെ ആനുകാലിക പ്രസക്തി" എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ക്ലാസ്സെടുത്തു. ശ്രമദാനമെന്ന നിലയിൽ കോളേജും പരിസരവും വൃത്തിയാക്കുകയും ഔഷധച്ചെടിത്തോട്ടം നന്നാക്കുകയും കാമ്പസിൽ വൃക്ഷത്തൈകൾ വച്ചു പിടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഒക്ടോ 19-ാം തീയതി കോട്ടയം കരിയർ ദീപിക യുടെയും N. S. S യൂണിറ്റിന്റെയും ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ബിരുദാനന്തര ബിരുദ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വേണ്ടി ഒരു കരിയർ ഗൈഡൻസ് സെമിനാർ മിനി ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു.

ഇൻഡ്യാ ഗവൺമെൻറിന്റെ മാനവശേഷി വികസന മന്ത്രാലയത്തിന്റെ കീഴിൽ കർണാടക, കുവെമ്പു സർവ്വകലാശാലയിലെ N. S. S ന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഇൻഡ്യയിലെ എല്ലാ സർവ്വകലാശാലകളിൽ നിന്നുമായി [illegible]0-ഓളം വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്ത ദേശീയോദ്ഗ്രഥന ക്യാമ്പ് കർണാടകയിലെ ഷിമോഗയിൽ നടന്നു. എം. ജി. സർവകലാശാലയുടെ പത്ത് അംഗ ടീമിൽ സെക്രട്ടറി പി. കെ. മനോജ് കുമാർ അംഗമായിരുന്നു.

എം. ജി. സർവകലാശാല പുതുതായി രൂപം നൽകിയ സോണൽ N. S. S. യൂണിറ്റിന്റെ ക്യാമ്പിന് വേദിയായി തിരഞ്ഞെടുത്തത് നമ്മുടെ കോളേജായിരുന്നു. ഒക്ടോബർ 29 മുതൽ 31 വരെ നടന്ന ക്യാമ്പിൽ എം. ജി. സർവകലാശാലയുടെ കീഴിലുള്ള എല്ലാ കോളേജുകളിൽ നിന്നുമുള്ള അംഗങ്ങൾ പങ്കെടുത്തു.

29-10-93 മുതൽ കോട്ടയം, മാങ്ങാനം ക്രൈസ്തവാശ്രമത്തിൽ നടന്ന ത്രിദിന പരിസ്ഥിതി ക്യാമ്പിൽ നമ്മുടെ കോളേജിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് ശ്രീ. ബോബി ജേക്കബ്, കുമാരി. അൻമോൾ ജോർജ് എന്നിവർ പങ്കെടുത്തു.

ഐക്യകേരള രൂപീകൃതമായ നവം:1 N. S. S. യൂണിറ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സമുചിതം ആഘോഷിച്ചു. പതിവുരീതിയിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി കോളേജ് അങ്കണത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ചടങ്ങിൽ ധനശാസ്ത്ര വിഭാഗം അധ്യാപകനായ ശ്രീ. N. C. കുര്യാക്കോസ് ആഘോഷ പരിപാടികൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. അനന്തരം കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം വിളിച്ചോതുന്ന വിവിധ കേരളീയ കലകൾ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

ശിശുദിനമായ നവം: 14-ാം തീയതി . N. S. S. പ്രോഗ്രാം ഓഫീസേഴ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള 25 അംഗ ടീം തലയോലപ്പറമ്പിനടുത്തുള്ള പൊതിയിലെ 'സേവാഗ്രാം' എന്നറിയപ്പെടുന്ന അനാഥ മന്ദിരം സന്ദർശിക്കുകയും, അവിടുത്തെ കുട്ടികൾക്ക് കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നിന്നും ശേഖരിച്ച വസ്ത്രങ്ങൾ വിതരണം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

നവം: 27-ാം തീയതി കോട്ടയം ദർശന ആഡിറ്റോറിയത്തിൽ നടന്ന ഉപഭോക്തൃ സംരക്ഷണ സെമിനാറിൽ നമ്മുടെ കോളേജിൽ നിന്നും 10 വോളണ്ടിയേഴ്സ് പങ്കെടുത്തു.

ഈ വർഷത്തെ ദശദിനക്യാമ്പ് ഡിസം: 22 മുതൽ 31 വരെ കുമളി കൊച്ചറ സെൻറ് സേവ്യേഴ്സ് സ്കൂളിൽ വച്ച് നടത്തപ്പെട്ടു. കുമളി M. L. A ശ്രീ E. M. ആഗസ്തി ക്യാമ്പ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഈ സ്കൂളിനുവേണ്ടി ഒരു കളിസ്ഥലം നിർമ്മിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ക്യാമ്പിന്റെ മുഖ്യലക്ഷ്യം. ഇതിനോടനുബന്ധിച്ച് ക്ലാസുകളും ചർച്ചകളും കലാപരിപാടികളും കായിക പരിപാടികളും സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടത് ക്യാമ്പിന് നിറപ്പകിട്ടേകി.

കേരളത്തിൽ സമ്പൂർണ്ണ മദ്യനിരോധനം ഏർപ്പെടുത്തണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ജനു: 28-ാം തീയതി സംഘടിപ്പിച്ച മദ്യവിരുദ്ധ റാലിയും മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് കത്തയക്കൽ പരിപാടിയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പുതുമ നിറഞ്ഞ ഒരു അനുഭവമായി മാറി.

ഈ അധ്യയനവർഷം ദേവമാതാ കോളേജ് N. S. S. യൂണിറ്റ് കുറവിലങ്ങാട് ഗവ: ആശുപത്രി ദത്തെടുത്തു. ഇതിന്റെ ഭാഗമായി ഫെബ്രുവരി 5-ാം തീയതി N. S. S. യൂണിറ്റിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഗവ: ആശുപത്രിയിൽ വളരെ വിപുലമായ ശുചീകരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുകയുണ്ടായി.

വിദ്യാർത്ഥികളിലെ സർഗവാസനകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി N. S. S.ന്റെ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെ പ്രതീകമായി ഈ വർഷവും 'അക്ഷരമാതാ 94' എന്ന കയ്യെഴുത്തു മാസിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

N. S. S, നേച്ചർ ക്ലബ്ബ് എന്നിവയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഫെബ്രു: 18, 19, 20 തീയതികളിൽ തേക്കടി മുല്ലക്കുടിയിൽ പ്രകൃതിപഠനക്യാമ്പ് നടന്നു. ഇതിൽ നമ്മുടെ കോളേജിൽ നിന്നും പ്രോഗ്രാം ഓഫീസേഴ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 30 അംഗങ്ങൾ പങ്കെടുത്തു. തേക്കടിയിലെ വനത്തിലൂടെയും വിശാലമായൊഴുകുന്ന പെരിയാറിന്റെ തീരത്തുകൂടിയും സഞ്ചരിച്ച് വന്യമൃഗങ്ങളെ നേരിൽ കാണാൻ സാധിച്ചത് ക്യാമ്പംഗങ്ങളുടെ മനസിൽ മായാത്ത അനുഭവമായി മാറി.

മുൻ വർഷങ്ങളെപ്പോലെതന്നെ ഈ വർഷവും 200-ളം വിദ്യാർത്ഥികൾ പാവപ്പെട്ടവരും നിർധനരുമായ രോഗികൾക്ക് രക്തദാനം നടത്തുകയുണ്ടായി.

ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും വിജയങ്ങൾക്കും വിളക്കായി നിന്ന ബഹു: പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ: T. M. ദേവസ്യ വൈസ് പ്രിൻസിപ്പൽ ഫാ. ജോസഫ് ജെ. പുതുമന എന്നിവർക്കും ഞങ്ങളുടെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും വിജയങ്ങൾക്കും നേതൃത്വവും പ്രചോദനവും നൽകിയ പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാർ, അധ്യാപകർ, അനധ്യാപകർ, എന്നിവർക്കും മുഴുവൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും ആവേശപൂർവ്വം പങ്കെടുത്ത മുഴുവൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും, നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് N. S. S. ന്റെ ഈ വർഷത്തെ പ്രവർത്തന റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

സവിനയം,

വോളണ്ടിയർ സെക്രട്ടറിമാർ

With Best Compliments from

INDIA'S No.1

IN COMPUTER EDUCATION AT THALAYOLAPARAMBU

ACE

Academy of Computer Education

A DIVISION OF SQL STAR PEOPLE (INDIA) LTD.
USA. UK. GERMANY, NIGERIA, UAE & INDIA
Reg. Office : Hyderabad State Office Cochin. MAIT

EDUCATION STANDARD MAIT

- ☐One Computer per Student
- ☐World famous certificate
- ☐Job placement
- ☐ACE Study Materials
- ☐DOE Govt. of India 'O' Level Facility
- ☐MAIT Advantage
- ☐International Accreditation

- ☐APGDCA (18 months)
- ☐PGDCA (12 months)(DOE Govt Of India O' Level Coaching)
- ☐DCA (12 months)
- ☐PCS (6 weeks)
- ☐UNIX &'C', CLIPPER, FOXPRO
- ☐LAN. WINDOWS, DTP

ACE - CENTRES

☐Hyderabad ☐Secondrabad ☐NewDelhi ☐Culcutta ☐Vishakapatanam ☐Nagapur ☐Jaipur ☐Kota ☐Bhilai ☐Patne ☐Ghaziabad☐Cuttack ☐Rajpur ☐Itanagar ☐Bhuvanashwar ☐Pune ☐Bikaner ☐Athagarh ☐Paradeep ☐Naida ☐Dubai ☐Cochin ☐Angamali☐Thalayolaparambu ☐Piravom
☐Opening Shortly at- Cannoor ☐Palaghat ☐Culicut ☐Kayamkulam ☐Trichur.

SPOKEN ENGLISH COACHING

OFF CAMPUS STUDY CENTRE AT CENTRAL JUNCTION, KURAVILANGAD

ദേവമാതാ കോളേജ് കുറവിലങ്ങാട് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട്. 93 – 94.

ഈ റിപ്പോർട്ട് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് അർഹതയും അംഗീകാരവും നൽകി അനുഗ്രഹിച്ച എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥി സുഹൃത്തുക്കൾക്കും സ്നേഹപൂർവ്വം നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള ശോഭനസ്വപ്നങ്ങളും, സുന്ദര സങ്കല്പങ്ങളും, നെയ്തുകൂട്ടുന്ന ദേവമാതാകോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കഴിവുകൾക്ക് അംഗീകാരവും പ്രോത്സാഹനവും നല്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള വസ്തുത ഞങ്ങളെ അഭിമാനപുളകിതരാക്കുന്നു.

കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിനും, ജാതിമത ചിന്തകൾക്കും അതീതമായി ഈ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഒന്നായി കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു കരുതുന്നു.

നിരവധി പരിമിതികൾക്ക് ഉള്ളിൽ നിന്നുകൊണ്ട്, ചുരുങ്ങിയ സമയത്തിനുള്ളിൽ, പുതുമയുള്ള കുറെ നല്ല പരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും എല്ലാം പൂർണ്ണമായി എന്നു ഞങ്ങൾ അവകാശപ്പെടുന്നില്ല.

തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

ഈ വർഷത്തെ കോളേജ് യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് 1993 ഒക്ടോബർ 20-ാം തീയതി സമാധാനപരമായി നടന്നു. സമാധാനപരമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തുന്നതിന് സഹായിച്ച, ബഹുമാനപ്പെട്ട പ്രിൻസിപ്പൽ പ്രൊഫ. റ്റി. എം. ജോസഫിനും, റിട്ടേണിംഗ് ഓഫീസർ പ്രൊഫ. എം. വി. പീറ്ററിനും, മറ്റ് അദ്ധ്യാപക അനദ്ധ്യാപകർക്കും ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുകയാണ്. 1993-94 ലെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട യൂണിയൻ ഭാരവാഹികൾ താഴെ പറയുന്നവരാണ്.

1. ചെയർമാൻ- ജോജോ എബ്രഹാം III Bcom.
2. വൈസ് ചെയർമാൻ- പ്രിയ. ജി. കുന്നപ്പള്ളിൽ III Bcom.
3. ജനറൽ സെക്രട്ടറി- അലക്സാണ്ടർ പീറ്റി III D.C. Economics.
4. യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയൻ കൗൺസിലേഴ്സ്-
   1. ബാബുരാജ് പി. എം. III D.C. English.
   2. ജ്യോതിഷ് ആർ. ദാസ് III D.C. Zoology.
5. മാഗസിൻ എഡിറ്റർ- റിനു ജോസഫ് II D.C. Maths
6. ആർട്സ് ക്ലബ് സെക്രട്ടറി- ജോർജ്ജ് തോമസ് I. Bcom.

വനിതാ പ്രതിനിധികൾ

1. മരിയാമ്മ അഗസ്റ്റിൻ II P.D.C.
2. ബിനിമോൾ ദാസ് II P.D.C.

ക്ലാസ്സ് പ്രതിനിധികൾ

I P.D.C. ബിജുമോൻ ഫിലിപ്പ്
II P.D.C. ബിജിൻ തോമസ്
I D.C. ജോബി സെബാസ്റ്റ്യൻ
II D.C. ജോബി ജോസഫ്
III D.C. പ്രമോദ് S
I P.G. സുബ്രഹ്മണ്യൻ നമ്പൂതിരി T.M.
II P.G. അനിൽ M.T

സത്യപ്രതിജ്ഞ

ഒക്ടോബർ മാസം 15-ാം തീയതി നടന്ന ലളിതമായ ചടങ്ങിൽ വച്ച് വിജയം വരിച്ച ഭാരവാഹികൾ ബഹു. പ്രിൻസിപ്പലിന്റെ മുമ്പാകെ സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു അധികാരമേറ്റു.

നവംബർ മാസം 4-ാം തീയതി എക്സിക്യൂട്ടീവിൽ വച്ച് യൂണിയന്റെ ഈ വർഷത്തെ ബഡ്ജറ്റ് ജനറൽ സെക്രട്ടറി അവതരിപ്പിച്ചു.

നവംബർ മാസം 8-ാം തീയതി കൂടിയ യൂണിയന്റെ ഒരു യോഗത്തിൽ വച്ച് ഫാദർ മാത്യുവിനെ ലേഡീസ് സെക്രട്ടറിയായി നമ്മൾ എന്നിവരും മാഗസിന്റെ സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറിയായി നമ്മൾ എന്നിവരും മാഗസിന്റെ കൂടാതെ സബ് എഡിറ്റേഴ്സ് ആയി ജില്ലാ ജോസഫ്, അനിൽകുമാർ V.K. ജോണിജോസഫ് എന്നിവരെയും മാഗസിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്തു.

യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം

ഈ വർഷത്തെ യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഔപചാരികമായ ഉദ്ഘാടനം 1993 നവംബർ മാസം 11-ാം തീയതി യൂണിയൻ ചെയർമാൻ ജോജോ എബ്രഹാമിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടിയ സമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് കോട്ടയം ജില്ലാ കളക്ടർ ശ്രീമതി ഷീലാ തോമസ് I.A.S അവർകൾ ഭദ്രദീപം കൊളുത്തി നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി. സമ്മേളനത്തിൽ ടീമിന്റെ മാർഗ്ഗദർശി മാനേജർ ശ്രീമാൻ ഭാഗ്യം ... ആശംസകൾ നേർന്നു. ജനറൽ സെക്രട്ടറി അലക്സാണ്ടർ സ്വാഗതവും വൈസ് ചെയർമാൻ പ്രിയ ജി കുന്നപ്പള്ളി കൃതജ്ഞതയും രേഖപ്പെടുത്തി. തുടർന്ന് കൊച്ചിൻ കലാഭവന്റെ ഗാനമേളയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ആർട്സ് ക്ലബ്

ഈ കലാലയത്തിലെ ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിയുടെയും കലാപരമായ കഴിവുകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിന് നിലകൊള്ളുന്ന ആർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഊർജ്ജസ്വലമായിരുന്നു.

ആർട്സ് ക്ലബ് ഉദ്ഘാടനം

ജനുവരി മാസം 12-ാം തീയതി യൂണിയൻ ചെയർമാന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ കൂടിയ സമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് പ്രസിദ്ധ സിനിമാതാരം രാജൻ പി. ദേവ് ആർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ ഉദ്ഘാടന കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു.

കലാമേള 94

ജനുവരി മാസം 17-ാം തീയതി കലാമേള നടത്തപ്പെട്ടു. ഈ കോളേജിലെ ധാരാളം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇതിൽ പങ്കെടുക്കുകയുണ്ടായി. കലാ മേളയ്ക്കും ആർട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും നേതൃത്വം നൽകിയ പ്രൊഫ. M.S ജോർജ്ജിനും ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടൂർണമെന്റ്

യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഫെബ്രുവരി 1,2,3 തീയതികളിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടൂർണമെന്റ് നടത്തുകയുണ്ടായി. കേരളത്തിലെ പ്രമുഖ ടീമുകൾ പങ്കെടുത്ത ഈ മത്സരത്തിൽ ദേവമാതാ പ്രശംസനീയ വിജയം കൈവരിച്ചു.

മെഡിക്കൽ സെമിനാർ

ഈ കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുവേണ്ടി ഫെബ്രു 1-ാം തീയതി ക്യാൻസർ രോഗ നിർമ്മാർജ്ജനത്തെപ്പറ്റി തൃശ്ശൂർ അമല ക്യാൻസർ റിസർച്ച് സെന്ററിലെ ഡോ. കെ. സ്റ്റി. ആന്റണി ഒരു പ്രഭാഷണം നടത്തുകയുണ്ടായി.

ലീഗൽ സെമിനാർ

ഫെബ്രുവരി മാസം 11-ാം തീയതി കോട്ടയം ബാർ അസോസിയേഷൻ പ്രസിഡന്റ് കുമരകം ശങ്കുണ്ണിമേനോനെക്കൊണ്ട് ലീഗൽ സെമിനാർ നടത്തുകയുണ്ടായി.

വിവിധ അസ്സോസിയേഷനുകൾ യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തനപരിധി വിപുലമാക്കുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കഴിവുകൾ കണ്ടെത്തി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും ഞങ്ങളെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സ്പോർട്സ്

ഈ വർഷത്തെ സ്പോർട്സ് മീറ്റ് ഫെബ്രു 7,8 തീയതികൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. ബഹു. പ്രിൻസിപ്പൽ സ്പോർട്സ് മീറ്റ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കായിക മേളയുടെ വിജയത്തിന് സഹായിച്ച എല്ലാവർക്കും ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

മറ്റുനേട്ടങ്ങൾ

ഈ കോളേജിലെ ബാസ്കറ്റ്ബാൾ ടീം യൂണിവേഴ്സിറ്റി ചാമ്പ്യൻമാരാണ്. കൂടാതെ ഉന്നതമായ പല വിജയങ്ങളും നേടിയിട്ടുണ്ട്. ദേവമാതായുടെ യശസ്സ് ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്നതിന് സഹായിച്ച ടീം അംഗങ്ങളെ ഞങ്ങൾ പ്രത്യേകം അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

ഡിബേറ്റുകളിലും പ്രസംഗങ്ങളിലും പങ്കെടുത്ത് കോളേജിന് അഭിമാനപൂർവ്വമായ നേട്ടങ്ങൾ കൊയ്തെടുത്ത റോട്ടറി ക്ലബ് അംഗങ്ങളായ സോണിച്ചൻ, ജിജോ ലൂക്കോസ് എന്നിവർക്കും കോളേജ് യൂണിയന്റെ അഭിനന്ദനങ്ങൾ അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

1993-94 ഒരു സമരരഹിത കലാലയവർഷമായിരുന്നു. രൂക്ഷമായ യാത്രക്ലേശം പരിഹരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അധികാരികളുമായി നിരന്തരമായ സമ്പർക്കം പുലർത്തുന്നതിന്റെ ഫലമായി ഒട്ടേറെ യാത്രാക്ലേശം പരിഹരിക്കുകയുണ്ടായി.

ഈ വർഷം യാത്ര പറയുന്നവർ

ദീർഘകാലസേവനത്തിനുശേഷം ഈ കൊല്ലം നമ്മുടെ കോളേജിൽ നിന്നും വിരമിക്കുന്ന നമ്മുടെ പ്രൊഫ. T.M. ജോസഫ് ദേവമാതാ കോളേജിന്റെ ഓരോ ഉയർച്ചയിലും തളർച്ചയിലും സംഭാവനകൾ നൽകിയ വ്യക്തിയാണെന്നുള്ളത്. ഇക്കണോമിക്സ് വിഭാഗം മേധാവി പ്രൊഫ. V.I. ജോർജ്ജ്, പ്രൊഫ. K. ജോസഫ് തോമസ്, പ്രൊഫ. അബ്രഹാം ജോൺ, പ്രൊഫ. P.J. ജോസഫ്, പ്രൊഫ. P.J. മാത്യു എന്നിവർക്കും യൂണിയന്റെ എല്ലാ വിധ മംഗളങ്ങളും നേരുന്നു.

ഉപസംഹാരം

ഈ വർഷത്തെ യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകിയ പ്രിൻസിപ്പൽ T.M. ജോസഫ് സാറിനോടുള്ള കൃതജ്ഞത ഞങ്ങൾ പ്രത്യേകം എടുത്തുപറയുന്നു. സ്നേഹത്തിന്റെയും ആത്മാർത്ഥതയുടെയും ഭാഷയിലൂടെ ഞങ്ങൾക്ക് മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ച അങ്ങേക്ക് നന്ദിയുടെ നറുമലരുകൾ നേരുന്നു. കൂടാതെ ഞങ്ങൾക്ക് മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം നൽകി ഞങ്ങളെ സഹായിച്ച യൂണിയൻ ട്രഷറർ C.P. ജോയിസാറിനും മറ്റ് അദ്ധ്യാപക അനദ്ധ്യാപകർക്കും ഈ അവസരത്തിൽ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

ഞങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുത്ത് യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം ഏല്പിക്കുകയും യൂണിയന്റെ ഓരോ പരിപാടിയും വൻ വിജയമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിന് ആത്മാർത്ഥമായി സഹകരിക്കുകയും ചെയ്ത ഈ കോളേജിലെ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥി സുഹൃത്തുക്കളോടും ഞങ്ങൾക്കുള്ള അകമഴിഞ്ഞ കൃതജ്ഞതയും ആദരവും രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. അടുത്തു വരുന്ന സർവ്വകലാശാല പരീക്ഷകളിൽ എല്ലാവർക്കും ഉന്നതമായ വിജയം ലഭിക്കട്ടെ എന്ന് ഈശ്വരനോട് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഒരു നല്ല കലാലയ അന്തരീക്ഷം നിലനിറുത്തുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗവാസനകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും ഈ യൂണിയന് കഴിഞ്ഞെന്നുള്ള എളിയ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഈ റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങളുടെ അംഗീകാരത്തിനായി സമർപ്പിക്കുന്നു.

എന്ന്

സവിനയം

നിങ്ങളുടെ ജന. സെക്രട്ടറി

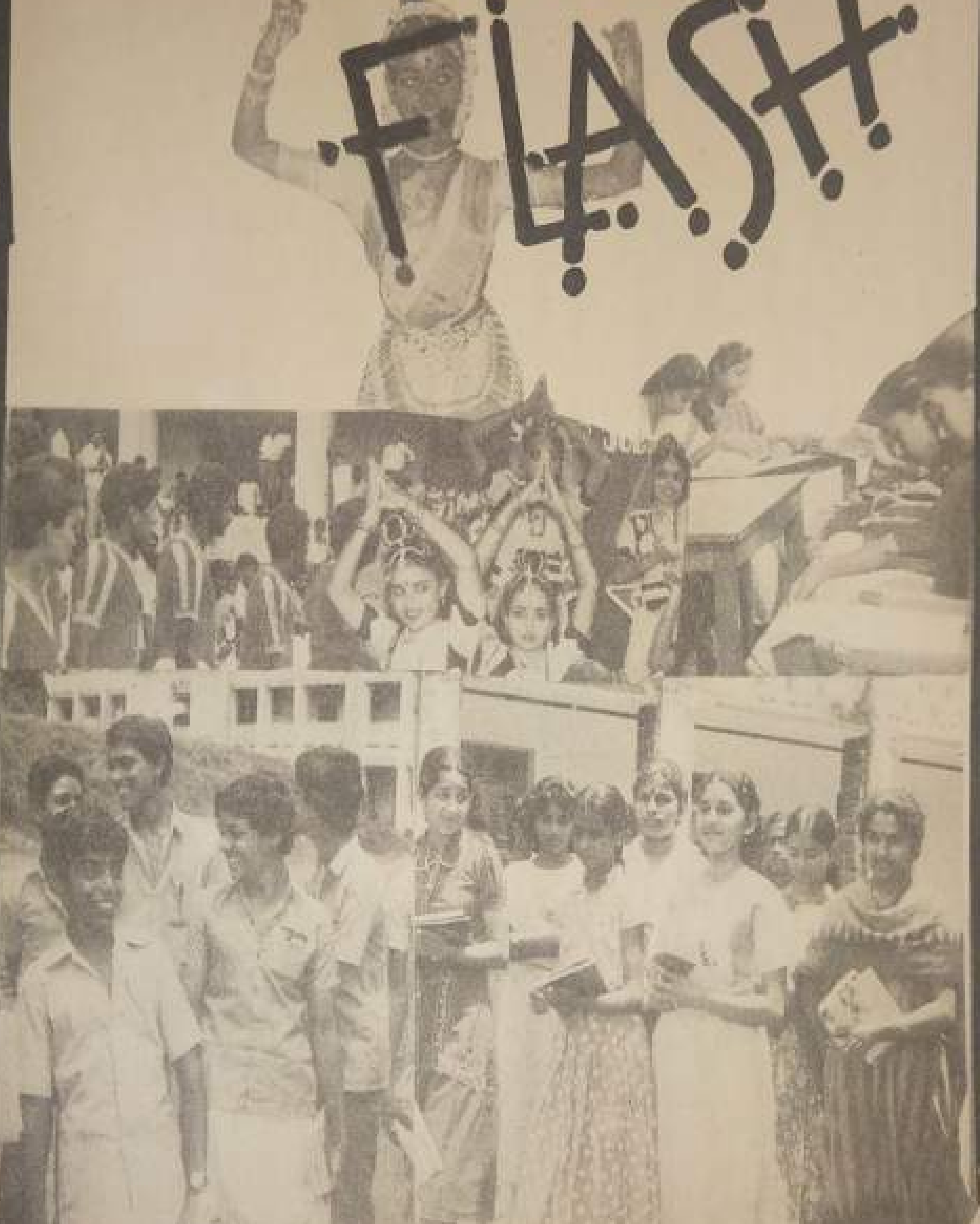
അലക്സാണ്ടർ പീറ്റി

ADMISSIONS

For admissions in
Professional Courses out of Kerala

Please contact
048223 - 219

Campus Flash



College Union '93 - '94

Jojo Abraham
Chairman

Babu Mon P.M
: U.U.C

Priya G. Kunnappily
Vice Chairman

Jean. R. Mathew
: U.U.C

Alexander. P.T.
General Secretary

Jaison Thomas
Arts Club Secretary

Editor Nibu Jacob

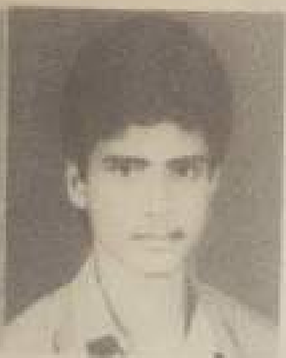
Representatives . '93-'94

Mini Mol Mathew
Lady Rep.

Kochurani Augustine
Lady Rep.

Rameshan. G
SC/ST Rep

Bijumon Philip
1st PDC



Bipin Thomas
2nd PDC

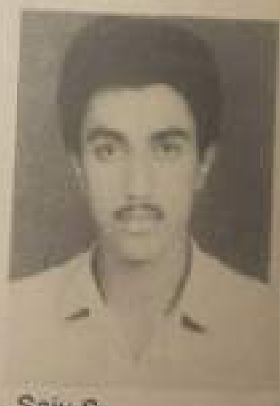
Subramannian Nambudiri
1st M.Com

Anil M.T.
2nd M.Com

Roy 1st DC

Bobby Jacob
2nd DC

Prasad
3rd DC



Saju.S.
Sports Secretary

Association Secretaries . '93-'94

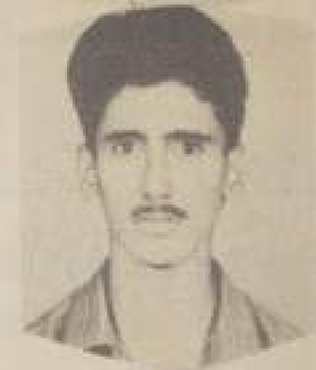
Benny Joseph Kocheri
English

Pramod.P
Mathematics

Mathew.T.M
Malayalam

Georgekutty V.J.
Chemistry

Sunil. P. George
Economics


Nandakumar
Physics

Pradeep Paul
Commerce

Manoj. P.K.
Botony

With Best Compliments From

JOSPANS STUDIO & VIDEO VISION
NARUPARAMPIL COMPLEX
KADUTHURUTHY

With best compliments from

THE KADUTHURUTHY URBAN CO-OPERATIVE BANK LTD
H.O. KADUTHURUTHY, KOTTAYAM DIST. KERALA

Branches:- KADUTHURUTHY, KURUPPANTHARA, PERUVA

T.C.KUNJAPPAN
Chairman

CYRIAC MATHEW
Secretary

Best Compliments

Devamatha Hardware & Saniteryware
Kuravilangad

Acees

REXIN HOUSE

ATLANTIC CHAMBER PIRAVOM ☎: 42937

M.C.ROAD

KOOTHATTUKULAM - 686 662

PHONE: SHOPE, 2660, 2162, RES: 2862

DEALERS IN

ALL KINDS OF Rexin Plastic sheetings Upholstery Materials Water Proof Canvas Tarpaulins Rubber Sheets Polyurethene Sheets Latex Foam Sheets Etc.

Union Inauguration

കാണക്കാരി സർവ്വീസ് സഹകരണ ബാങ്ക്

H.O: വെമ്പള്ളി (ക്ലിപ്തം) നമ്പർ : 3831

ബ്രാഞ്ചുകൾ - ഫോൺ: 048223 - 335

1. H.O. ബ്രാഞ്ച് - വെമ്പള്ളി, 2. കാണക്കാരി

3. കടപ്പൂര് 4. കറുമുള്ളൂർ 5. കുര്യം.

Best Compliments from,

പോപ്പുലർ ബേക്കറി

വടക്കേക്കവല, കുറവിലങ്ങാട്.

സെൻറ് മേരീസ്

സ്കൂൾ ഓഫ് മെഡിക്കൽ ടെക്നോളജി

കുറവിലങ്ങാട്

Govt ; Reg.No.326/88

കഴിഞ്ഞ 22വർഷങ്ങളായി കുറവിലങ്ങാട്ട് നടത്തി വരുന്ന പ്രശസ്തമായ സ്ഥാപനത്തിൽ താഴെപറയുന്ന പാരാമെഡിക്കൽ കോഴ്സുകൾക്ക് അപേക്ഷ ക്ഷണിക്കുന്നു

1. മെഡിക്കൽ ലബോറട്ടറിടെക്നീഷ്യൻ (6 Months / 1Year)
2. XRAY (6 Months)
3. നേഴ്സിംഗ് & മിഡ്വൈഫറി (1Year)
4. E.C.G. (6 Months)

- പ്രവേശനം കന്യാസ്ത്രീകൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കും മാത്രം
- കന്യാസ്ത്രീകൾ നയിക്കുന്ന ഹോസ്റ്റൽ .
- മിനിമം യോഗ്യത S.S.L.C പ്രോസ്പെക്ടസിനും അപേക്ഷാഫാറത്തിനും 15 രൂപ മണിയോഡർ അയക്കുക

Director, St.Mary's School of Medical Technology
Kuravilangad P.O (686 633) Kottatam (Dt.)

സ്ഥാപിതം 1972

ഫോൺ Off : 465
Res : 365

KALABHERY '93 '94

Arts Champion
Mahadeva Iyer

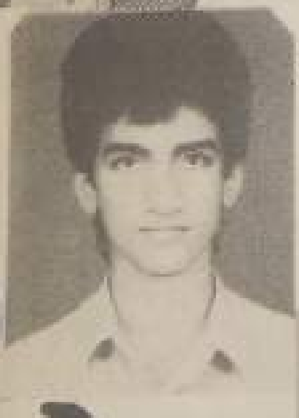
Classical Music
Western Solo
Light Music
Malayalam Recitation

Sujatha N
Light Music

Jeemon George
Monoact

Ray to mark
Mimicry

Saajayan. G
Smiling King



Rajesh.S.
String Instrument

Vinod Cyriac
Moustache, Hairstyle

Sabu Thomas
Mr. Skelton

Raveendran
Mr.Devamatha

College Day

N.S.S.

Jaleesh Peter
Consumer Protection

Manoj Kumar V.K
Volunteer Secretary

Antony Kurian
Volunteer Secretary

Anmol George
Volunteer Secretary

Boby Jacob
Environment Protection

Biju Kuriakose
Manuscript Magazine

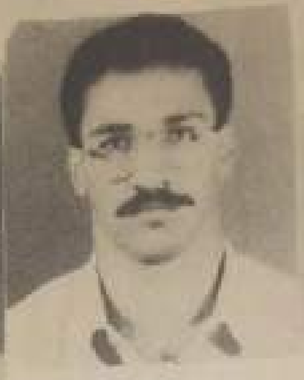
Smithamol. Y
Women's Welfare

Jayamma Thomas
Health and Sanitation

Rejy John
Basket Ball
College team Captain

Sajesh. M.P.
Ball Badminton
University Player

Sunil P. George
Individual Champion



Benny Paul
Shuttle Badminton
Player

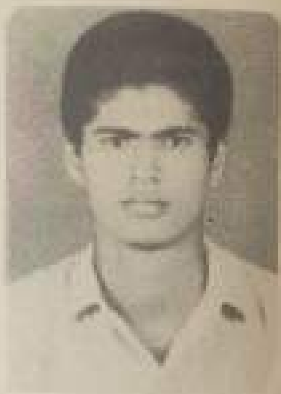
Sam Jose Thomas
Captain of State
Junior Basketball team

Quiz Team

Nibu Thomas

Rajesh R.

Jeevan Chandy
Secretary Oratory Club



Jayachandran. T.
Secretary Youth Red Cros

2/ Lt. A. Cyrial Sebastian
Our new
N.C.C officer

Jayachandran. T.
SU/o best cadet '93-'94

Sijo P.J.
: U/o

Anish Joseph
: U/o

N. C. C.

ORATORY CLUB

Boby Paul and Tijo Lukose P.T Our College Debating Team members who won almost all trophies in the state

Assumption College Debating team, winners, Devamatha trophy and Babu Chazhikadan award With Hon Minister K.M. Mani and Thomas Chazhikadan M.L.A.

Club members

.....ing moments C.S.M.

THE BEST UNIT '93 '94

കോളേജ് ബാസ്കറ്റ്ബോൾ ടീം

ക്വിസ് ക്ലബ്

മിഴിയിൽ സ്വപ്ന പുഷ്പതാലം !

മെയ്യിലോ സ്വർണ്ണ പുഷ്പജാലം !

മികവുറ്റ കലാചാതുര്യത്താൽ

മിഴിവാർന്ന പൊന്നിൻ കമനീയത !

പകർന്നേകുന്നു നിങ്ങൾക്കു ചാരുത !!

വഴുതനപ്പള്ളിൽ ഫാഷൻ ജ്വല്ലറി

സെൻട്രൽ ജങ്ഷൻ കുറവിലങ്ങാട്

ഫോൺ: 606

കാലാനുസൃതമായ ഫാഷൻ

കാലാതീതമായ ഗുണമേൻമ

എന്നെന്നും നിങ്ങൾക്കായി......

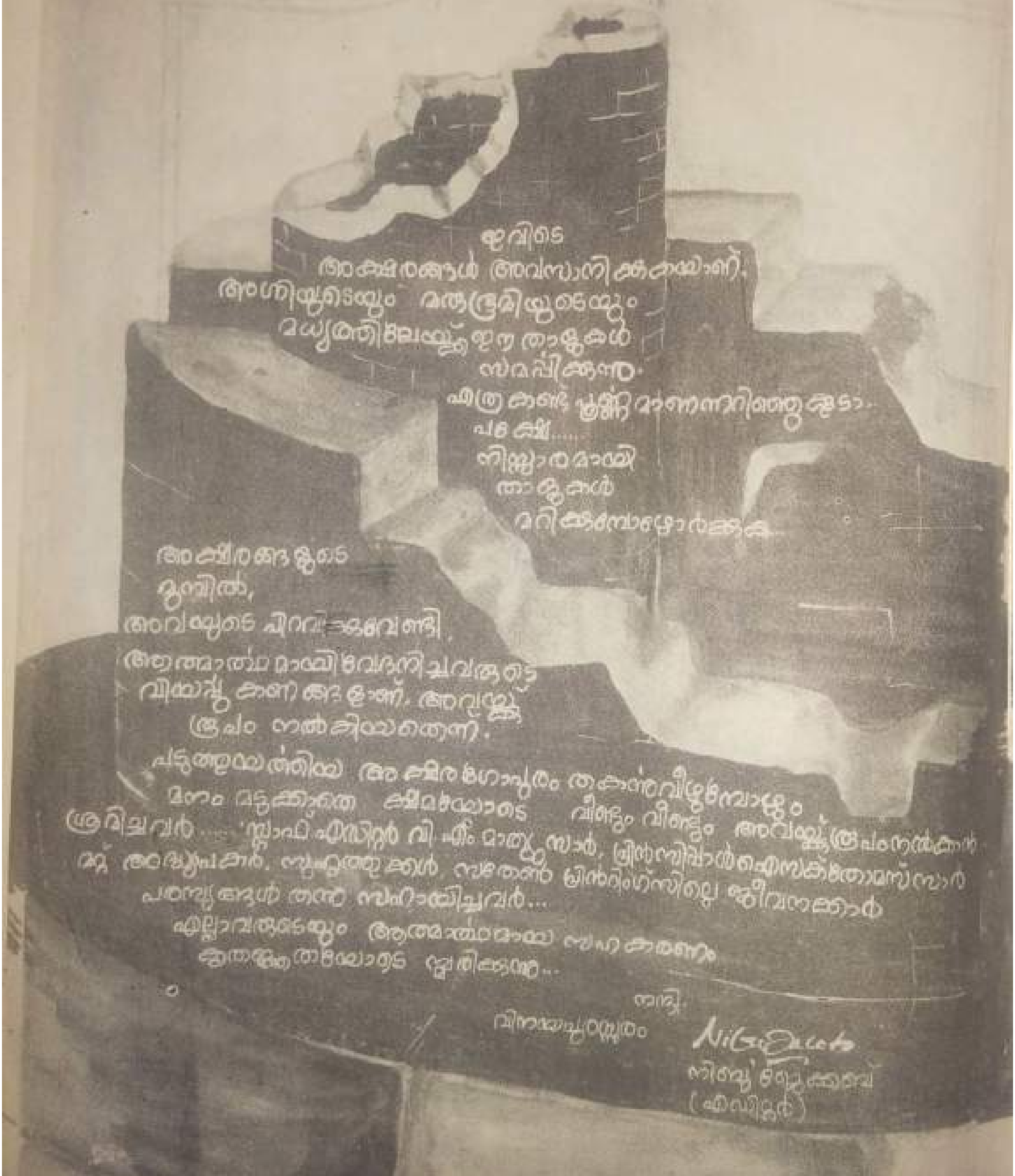
STATEMENT OF OWNERSHIP

1.	Place of Publication	:	Kuravilangad
2.	Periodicity of it's Publication	:	Annual
3.	Publisher's Name	:	Prof. Issac Thomas
4.	Nationality	:	Indian
5.	Address	:	Principal, Deva Matha College, Kuravilangad.
6.	Editor's Name	:	Nibu Jacob
7.	Nationality	:	Indian
8.	Address	:	Editor, Deva Matha College, Kuravilangad.

I Prof. Issac Thomas hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-

Signature of Publisher.



ഇവിടെ
അക്ഷരങ്ങൾ അവസാനിക്കുകയാണ്.
അഗ്നിയുടെയും മരുഭൂമിയുടെയും
മധ്യത്തിലേയ്ക്ക് ഈ താളുകൾ
സമർപ്പിക്കുന്നു.
എത്ര കണ്ട് മുഷിഞ്ഞതാണെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ.
പക്ഷേ......
നിസ്സാരമായി
താളുകൾ
മറിക്കുമ്പോഴോർക്കുക...

അക്ഷരങ്ങളുടെ
മുമ്പിൽ,
അവയുടെ പിറവിക്കുവേണ്ടി
ആത്മാർത്ഥമായി വേദനിച്ചവരുടെ
വിയർപ്പു കണങ്ങളാണ്. അവയ്ക്ക്
രൂപം നൽകിയതെന്ന്.

പടുതലയത്തിലെ അക്ഷരഗോപുരം തകർന്നുവീഴുമ്പോഴും
മനം മടുക്കാതെ ക്ഷമയോടെ വീണ്ടും വീണ്ടും അവയ്ക്കു രൂപം നൽകാൻ
ശ്രമിച്ചവർ... 'സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ വി. എം. മാത്യു സാർ, പ്രിൻസിപ്പാൾ ഐസക് തോമസ് സാർ
മറ്റ് അദ്ധ്യാപകർ, സുഹൃത്തുക്കൾ, സുജാതാ പ്രിന്റിംഗ്സിലെ ജീവനക്കാർ
പരസ്യങ്ങൾ തന്ന് സഹായിച്ചവർ...
എല്ലാവരുടെയും ആത്മാർത്ഥമായ സഹകരണം
കൃതജ്ഞതയോടെ സ്മരിക്കുന്നു...

നന്ദി.

വിനയപൂർവ്വം

നിബു ഒറ്റക്കാവ്
(എഡിറ്റർ)